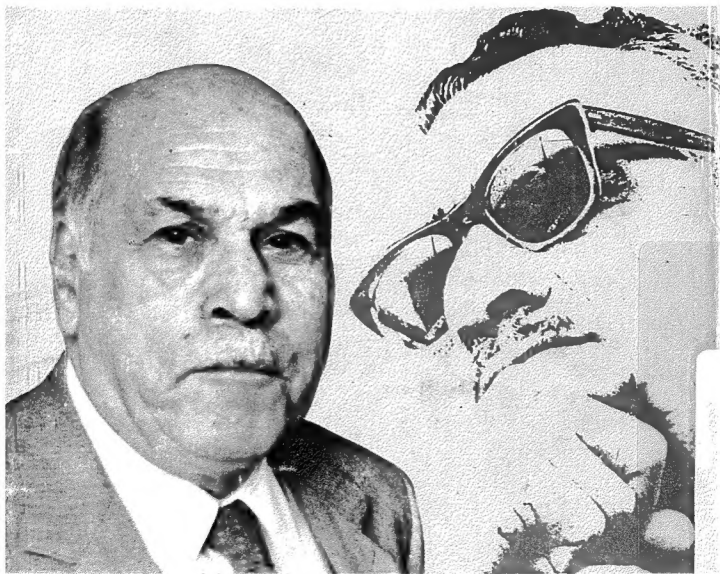


٦

كتاب
الحرية

٧٢ شهرًا مع عبدالناصر



فتحي رضوان

كتاب الحرية

يصدر أول كل شهر عن

دار الحرية

للصحافة والطباعة والنشر

14 شارع شريف - القاهرة

تليفون : ٧٤٧٠٠٠ - برقيًا : الحرية

المراسلات : من ب. ١٣٧ محمد فريد - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

١. د. محمود محفوظ

نائب رئيس مجلس الإدارة

١. د. يحيى الجمل

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد جبر

مستشار التحرير

د. ابراهيم البحراوى د. سعد الدين ابراهيم

د. على الدين هلال د. محمود متولى

د. ملاك جرجس

رئيس التحرير : محمد جبريل

العدد الثاني

شوال ١٤٠٥ هـ

يوليو ١٩٨٥ م

٧٢ شهرامع عبدالناصر

الطبعة الأولى
يوليو ١٩٨٥

اهداءات ٢٠٠٣

أسرة المرحوم الأستاذ/محمد سعيد البسيوني
الإسكندرية

حقوق الطبع محفوظة

٧٢ شهرًا
مع
عبد الناصر

فتحی رضوان

تقديم

حينما نشرت هذه الفصول التي أقدمها ، في « مجلة الفجر » التي كان الأستاذ حلمي سلام ، يرأس تحريرها في الدوحة عاصمة قطر ، فاجأني اقبال الناس عليها واهتمامهم بها ، ولم أخطيء في تبن السرف هذا الاقبال والاهتمام ، فقد كان العرب بعامة ، والمصريون بخاصة في شوق شديد إلى معرفة كل شيء عن ثورة سنة ١٩٥٢ ، وعن الرجال الذين قاموا بها ، وعن حقائق شخصياتهم ، وخصائص اخلاقهم ، والظروف التي أحاطت بهذه الثورة ، وصلاتها بالقوى العالمية ، فقد كان ما نشر عن كل هذه الجوانب قليلاً بالنسبة لضخامة الدور الذي لعبته هذه الثورة في حياة الوطن العربي ، واتجاهاته ، والمستقبل الذي ينتظره ، والعقبات والصعاب التي تصعب كل خطواته وتترصد كل حركاته .

الثورة العربية الأولى :

ولم يكن في هذا ما يدعو إلى العجب .

فثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، كانت الثورة العربية الأولى ، التي استهدفت التغيير في الأقليم الذي قامت فيه تغييراً يتناول الأسس ، وقد نجحت في أمرين جد خطيرين : اولهما : قيام الثورة ، ذاته والثاني : في ثباتها واستقرارها .

أما أنها الثورة الأولى فهذه هي الحقيقة التي يؤيدها التاريخ ولا ينكرها فمنذ اندلاع الثورة العراقية في ٩ من سبتمبر سنة ١٨٨١ التي بدأت بحصار الجيش المصري بقيادة أحد عراني لقصر عابدين ، مقر الحديو توفيق ، لم تقم في الوطن العربي ، ثورة انفجرت ثم استقرت ، ثم غيرت الأمور في الاقليم العربي الذي اندلعت فيه تغييراً اختفت له المعالم الرئيسية في هذا الوطن .

لقد سبقت ثورة الشيكل في سوريا التي اسندت زعامتها الرسمية لحسن الزعيم ثورة ٢٣ يوليو ، ولكنها لم تلبث حتى سقطت وعادت الأمور في سوريا سيرتها الأولى ومضت الأمور في الوطن العربي ، على نفس التوتيرة التي كانت تجري عليها حتى جاءت ثورة سنة ١٩٥٢ ، فكان انفجارها في ذاته حدثاً يجب على المصريين والعرب أجمعين أن يزوها به ، ويفخروا . ذلك لأن أكبر ما كان يوصم به المجتمع العربي ، هو أن العرب يركبهم حكامهم بالهوان ، ويستبدون بأموهم أقيح استبداد ، فينبون أموالهم ، ويبدون مصالحهم ، ويغرمونهم من كل حرية ، ويؤخرون تقدمهم ، والشعب خائف خاضع لا يحرك أصبعاً ، ولا ينطق بحرف ، ولا يكف عن الشكوى بينه وبين نفسه ، يتلفت بينا ويسارا ، خائفاً من أن يسمعه سامع ، ولا يعرف أن الحرية

لا ينالها الآملون فيها ، والعاشقون لها ، إلا بعد تضحية وبذل وأن الهامسين اذا اجمع بعضهم لبعض ، ونظموا أنفسهم ، وسالوا صفوفهم أصبحوا قوة لا تقاوم ، وأن الشعب الأعزل الذى يضرب ويسام الخسف ما اجمع مرة ، إلا وكتب له الفوز ، وتحققت له الحرية .

ولذلك كان قيام ثورة ٢٣ يوليو ، واستمرارها ، في مصر ، رداً لأعباء المصريين والعرب ، وتقوية لهم على أنهماز ثورة عراقى ، أمام النظام الملكى المؤيد بالاستعمار الغربى .

ولم يكن انتصار ثورة ٢٣ يوليو ، مجرد قيامها ، وتسليم جميع القوى المناهضة للثورة بها والتعامل معها ، على أساس أنها صاحبة الكلمة في مصر ، إلى حد أن الملك حزم مناعه ، وجع أهله وأتباعه ، ورحل عن مصر ، في الساعة التى حددت له ، لم يتأخر دقيقة ، ونفذ جميع ما أمر به ، بل أنه راح - يرجو ممثلى الثورة أن يأذنوا له باصطحاب السيور - برولى ، تابعه الإيطالى الأمين ، بحجة أنه لم يباشر من أمور السياسة شيئاً ، وأنه مجرد خادم ، وقد تسابقت الدول كبرها وصغورها ، شرقها وغربها ، إلى الاعتراف بالثورة ، وقد كان كل هذا تكريماً لمصر ، وتطهيراً لشرفها من عيوب الضعف ، وآفات العجز ، وقد مضت بعد ذلك الشهور تلو الشهور ، والسنوات تلو السنوات ، والثورة باقية ، وقد غيرت من أمور مصر ، أكبر أنظمتها ، ومن سماتها ، ومظاهر أقدم خصائصها .

فقد ازال النظام الملكى ، وأنزلت الملكية الزراعية من عرشها العالى ، وطارت النفوذ الأجنبى في كل مجالاته فعمرت وأتمت التجارة والصناعة التى استأثر بها الأجانب ، وجعلت التعليم بجميع درجاته مجانياً ، فأقبل أبناء الطبقات الفقيرة من فلاحين وعمال ، على التعليم الجامعى ، وأصبح عشرات الألوف منهم قضاة وأساتذة جامعات ومفراء وأطباء وعلماء ، وتغيرت البنية الاجتماعية ، فقد أصبحت القمة في المجتمع من أبناء الطوائف التى حرمت طويلاً من التعليم ومن التقدم .

هذا في الداخل ، أما في الخارج فقد كان أثر الثورة المصرية عميقاً وواسع النطاق ، حيث وجدت جميع حركات التحرر من الاستعمار على طول الوطن العربى وعرضه التأيد والدعم المادى والمعوى من تلك الثورة وحكومتها ، فسقطت مراكز الاستعمار في الجزائر وليبيا وعدن والعراق واليمن . وساد تيار التحرر والاستقلال هذا الوطن بعد نحو قرن من العبودية والتبعية فزالت القواعد الأجنبية في السويس ، وفي الحبانية في العراق ، وفي هوبليس والعصم في ليبيا وفي عدن . وأصبحت الوحدة العربية حقيقة بعد أن كانت مجرد حلم ، ولم يؤد سقوط الجمهورية العربية المتحدة ، وانفصال سوريا عن مصر ، إلى انحسار المد العربى ، بل ربما أدى هذا السقوط إلى تأجيج الرغبة في إقامة تلك الوحدة على أسس سليمة قوية ، رداً على المؤامرات والدسائس التى أفضت إلى سقوط أول دولة من دول الوحدة .

وقد قادت مصر الثورة حركة عليية جديدة مع زعماء الهند ويوغسلافيا ، وهى حركة عدم الانحياز التى اطلقت الاستعمار العالمى ، وعلى رأسه الولايات المتحدة وقد ارتفع مد هذه الحركة واشتد تأثيرها .

ثورة أم انقلاب :

ازاء هذه التطورات البعيدة المدى التى غيرت وجه المجتمع العربى ، والتى أدخلت فيه العشرات من أسس الحكم وأساليب التفكير وبناء المجتمع وعلاقات مصر بالعرب وعلاقات العرب بعضهم ببعض ، وعلاقاتهم بالعالم على أوسع نطاق ، ازاء هذه التطورات كان يجب أن ينحسم النزاع حول ما إذا كان ما وقع فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، ثورة أم انقلاباً .

فالثورة هى تغير اجتماعى يخفى فيه مجتمع بأسس تفكيره ، واتجاهاته وطموح أهله ، وهمومهم ، ويأتى بمجتمع جديد آخر بأسس واتجاهات وطموح وهموم لم يعهدها أهل المجتمع الخفى .

وكان حسب حركة ٢٣ يوليو أنها أزالى الملكية فقط . لتكون ثورة . فالملكية المصرية هى أقدم الملكيات . نشأت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة ولم تنقطع قط . فالملكيات الأوربية كلها حديثة لم ينقض على ميلادها أكثر من سبائة أو سبعمائة سنة . فى حين أن الملكيات اليونانية والرومانية والهندية والصينية ، أنهت منذ قرون .

أما الملكية المصرية فقديمية قدم التاريخ الانسانى ، وقد اقترنت فى بدايتها بالمعبود الخالق . اذ اندمجت شخصية الملك بالإله ، فأصبح الإله هو الملك ، وأصبح الملك هو الإله . ثم حدث الانفصال بين الاثنين ، فأصبح الملك ، ظل الله ثم أصبح ابنه . ثم أصبح صوته . ولذلك كانت الملكية المصرية راسخة رسوخ العقيدة الدينية ، ولذلك أيضا كان سقوط الملك فى مصر ، وبالتالي سقوط الملكية ، حدثا هائلا لا فى تاريخ مصر وحدها ، بل فى تاريخ الانسانية كلها ، وقد تم هذا السقوط على يد ثوار ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وقد تم بسهولة ويسر عجيبين ، فالملك لم يقاوم ، إذ قامت الثورة فى فجر ٢٣ يوليو وخرج الملك من مصر مع زوجته وابنه وبناته وخدمه ومجوهراته وثيابه ، فى الساعة السادسة من مساء يوم ٢٦ يوليو أى بعد أقل من ثلاثة أيام كاملة . وكان هذا أعظم استغناء على تمثيل الثورة لآمال الشعب المصرى . فقد خرج الملك بعد هذه الأيام الثلاثة ، دون أن يرفع مصرى واحد يده بقصد الاعتراض فضلا عن المقاومة . حتى حرس الملك ، الذى تمرغ فى نعمه ، وحتى بشديد عطفه لم يسفك من أجله دمعة . ولم يطلق فى الهواء قنبلة . ووقف الكل يشاهدون اسدال الستار على حكمه وملكه وعهده . لا يخالط مشاعرهم إلا الأسف الإنسانى على رجل بدأ حكمه محفوقا باعجاب الشعب ووجه . واستمر لسنوات

قليلة ، معقد الآمل ، ولم يكن مطلوباً منه للمحافظة على هذه المكانة إلا أقل القليل ، كان لا يطلب منه أكثر من الايدئو لشعبه في مواقف لا تليق بالملك ، وألا يتنقل عنه ما يعيه في حياته الخاصة ، وأن يطبق الحديث الشريف : « اذا بليت فاستروا » ولكنه للأسف الشديد جرى على تقاليد العائلة المالكة ولا سيما في المراحل الأخيرة من حياته . هذه التقاليد التي تقضى بأن يبدأ الملك صغير السن بحمل الطلعة ، قريباً من قلب الشعب ، لوطنيه ولعاداته خصوم البلاد ثم يتقدم في السن ، فيترهل جسمه ويتضخم ، ويزداد طمعه في مال الشعب ، ثم يحيط نفسه ببطانة سوء ، ما يلبث سوء سلوكها وخروجها على تقاليد البلاد الخلقية والدينية أن يجعل الألسن تتأقلمها ثم يتحاز الملك شيئاً فشيئاً لأعداء الوطن حتى يصبح عميلهم الأول ، وخادمهم الأكبر ، فينفذ أوامره ، ويطبق سياستهم ، ويتأى عن الشعب ، ويتكر له ، حتى يصبح نداً للشيطان .

بدأ كذلك محمد توفيق الذى كان يجتمع مع الوطنيين وهو ولى العهد ، ويضيق بسياسة أبيه في الاسراف ثم تولى الحكم ، فادار ظهره لأصدقائه القدامى ، وأمر بالقبض عليهم وخضع للانجليز واحتمى بهم ، فلما ضرب الأسطول البريطاني ميناء الإسكندرية لجأ إلى هذا الأسطول وتكر للثورة العربية ، وأمر بمحاكمة زعمائها ، وكرههم فبقى في قصره وحيداً لا صديق له من الوطنيين ، ولا نصير ، حتى توفى ، وجاء بعده الحديو (عباس حلمى) سنة ١٨٩٢ ، فصادق مصطفى كامل الذى كان في مثل سنة تماماً فكلاهما ولد سنة ١٨٧٤ ، وأصبح يقابل الوطنيين سراً في مسجد القبة ، ويتآمر معهم ضد الاحتلال البريطاني ، ويتصدى له ما وسعه التصدى ، ويضيق بالوزراء الذين يلوذون بالاحتلال البريطاني ويصادقون ممثله السير الفينج بارنج الذى أصبح فيما بعد اللورد كرومر ملك وادى النيل غير المتوج ، وعهد عرش الحديو عباس حلمى أكثر من مرة ولكنه كان يتأسك ويتجلد ويتمسك بالصبر ، ثم مال إلى مسألة الاحتلال الانجليزى شيئاً فشيئاً ، ولاسيما بعد أن انعقد بين بريطانيا وفرنسا ، ما عرف بالاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ فقد كان الحديو عظيم الأمل في المعونة الفرنسية ، وكان يحسب أن الحركة الوطنية المصرية بزعامة مصطفى كامل ، ودعم فرنسا ، قادرة على تحقيق الجلاء عن مصر ، فلما اتفقت فرنسا مع بريطانيا ، على ألا تقيم فرنسا القبات والعراقيل أمام الاحتلال البريطانى ، على أن تفعل انجلترا البشء ذاته بالنسبة للاحتلال الفرنسى للمغرب ، أحس الحديو عباس أنه أصبح وحيداً ، وأن مصر لم تعد قادرة على مقاومة الانجليز ، ففرض يده من الحركة الوطنية المصرية وتكرها ، وقطع صلته بـ مصطفى كامل ، الذى أرسل إليه سنة ١٩٠٦ خطاباً مدوياً أعلن فيه الزعيم الشاب أنه قرر أن يبعد عن الحديو حتى لا يخرج مركزه مع الاحتلال الأجنبى .. وواصل الحديو تدهوره حتى بات عدواً للحركة الوطنية يعمل ضدّها ويتقرب لأعداء البلاد ، حتى عزل في بداية الحرب العالمية الأولى في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤

وقد تم الأمر ذاته مع فاروق ولى العهد بعد وفاة أبيه في مايو سنة ١٩٣٧ ولم يكن قد اكتمل

له من الرشد ، فحكم مصر مجلس للوصاية برئاسة الأمير محمد علي باشا شقيق الخديو عباس حلمي المعزول ، ولكن رئيس الديوان الملكي على ماهر باشا لم يلبث أن استصدر من شيخ الأزهر فتوى بأن الملك يجب عمره بالقويم المجزى ، فيكون قد بلغ سن الرشد . وتولى الملك . والناس شديدة الإعجاب بشبابه ووسامته ، وكان موكله وهو يذهب كل يوم جمعة إلى الصلاة في المساجد الفقيرة في الأحياء الشعبية ، محظوظا بآلاف من أفراد الشعب الذين يتجمعون حول سيارته تعبيراً عن الحب والوفاء ، ولكنه فعل كل ما في وسعه ليحقق ما سبقه إليه أسلافه الذين تولوا الملك في مثل شبابه والذين بدأوا حياتهم ملوكاً مشمولين بالرعاية والحب ، حتى بلغ الثروة حيناً أحاط الانجليز في ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ مقره بدباباتهم ، و اقتحموا عليه مكتبه في قصر عابدين . بقيادة الجنرال سون ومعه السفير البريطاني اللورد كيليرن وفرضوا عليه رئيس وزارة بذاته . ولكنه بدأ يغير موقفه بعد هذا الحادث ، فبعد عن الشعب ، وأصبح صديقاً للانجليز ، فمحوه رتبة الجنرال الفخريه في جيشهم وأصبح يخلص لهم الود ، ويتفقد ما يطلبون ، وكلما اقترب منهم تورط في مسلك شخصي غاية في السوء ، حتى قضى آخر رمضان له في مصر ، على شاطئ جزيرة كبرى في جنوب ايطاليا ونشرت له صحف العالم صوراً وهو في هذا المصيف تسيء إلى صحته ، وتطلق ألسنة الناس فيه ، حتى عزله الثورة في مساء يوم ٢٦ من يولييه سنة ١٩٥٢ كما سبق القول .

وربما يكون الكلام عن الملك والملكية قد طال . ولكن كان ذلك واجبا . فالثورة قامت أول ما قامت ضد الملك وكان مطلبها الأول أن ينزل آخر أعضاء أسرة محمد علي عن عرشه وأن ينحى كل الذين أحاطوا بهذا الملك من الساسة الذين زينوا له مسلكه ، وحيوه في أسلوب الحكم الذي اتبعه . وربما لو رزقت مصر في تلك الأيام ملكاً أقل سوءاً ، وأدنى إلى الفضيلة والعمل الصالح ، لما وجدت الثورة طريقها مهيئاً . ولما تلف الناس حولها كما التفوا بالفعل .

مقالات الملك فاروق :

ولم يكد فاروق يضع قدمه في أوروبا ، حتى تلفقه أجهزة الاتصال الجماهير ، أى الصحف ، والاذاعات المسموعة والمرئية ، لتتخذ منه بوقاً ضد الثورة .

فقد كان المسكر الاسعمارى متمثلاً في بريطانيا ، التي كانت جيوشها في مصر ، عند قيام الثورة ، وعزل الملك . وكانت بريطانيا مختطفة أشد الاختلاف مع الولايات المتحدة في أمور عديدة أهمها مصر الملك فاروق ثم مصر الملكية .

فبريطانيا كانت تحد بخيرتها الطويلة في حكم مصر والمنطقة العربية أى في مصر والسودان وفلسطين والعراق وجوب اليمن وقبرص ، بل بخيرتها الاسعمارية في الشرق البعيد والقريب أى

الحمد وبورما حتى هونغ كونغ ، ولذلك كانت تلل هذه الحقبة على الولايات المتحدة ، وترى هذه الأخيرة ، من (اشدلين) الذين لا يعرفون كيف يدبر الشرقيون ، ومن هنا عارض الانجليز في خلع فاروق أولاً ، وفي اسقاط الملكية ثانياً ، وقد استمر هذا الخلاف فترة طالت شهوراً . فبقى النظام الملكي قائماً في مصر حتى يولييه سنة ١٩٥٣ ، ففي هذا التاريخ رجعت كافة السياسة الأمريكية ، وقرر اسقاط الملكية وعلان الجمهورية .

ولقد انتهز فاروق هذا الخلاف في المعسكر الاستعماري فشن حملة على الثورة ، ولكنه لم يجد نقطة ضعف في البناء الذي تولى الحكم بعد عزله إلا شخص كاتب هذه السطور . ففي أول الثورة توارى مجلس قيادة الثورة ، فلم يحول من الضباط الشبان أو زعيمهم اللواء محمد نجيب شيئاً من مناصب الدولة . لم يعين منهم أحد في مناصب الوزراء ، ولم يحول رئيسهم لا الوزارة ولا غيرها ، وكان هؤلاء الشبان مجهولين لم يسمح العالم عنهم شيئاً قبل ثورتهم التي وضعهم على رأس الحكم في أشد نقط الشرق العربي حساسية ونفاسة .

ولذلك لم يحاول فاروق الهجوم على محمد نجيب ولا على أعضاء مجلس قيادة الثورة الشبان ، وكنت السياسي المذنب الوحيد ، وكان فاروق يعلم شيئاً عن حياق السياسة أثناء وجوده على العرش ، وكان السفراء الانجليز والأمريكان ، يحبون أن ينظروا إلى بوصفي شيوعياً ، وقد اثبتت المراسلات المتبادلة بين هؤلاء السفراء ووزارات الخارجية في لندن وفي واشنطن ، أنهم كانوا لا يدعرون وسعاً في اثبات لوني الشيوعي المزعوم . وقد أعانهم على ذلك أنني اخترت عضواً في مجلس السلام العالمي الذي انعقد في وارسو قبل قيام الثورة مباشرة ، ولم يغير في موقف الاستعمار ، أنني اخترت لهذه العضوية بدون الرجوع الى أو أخذ رأيي ، أو مجرد اخطاري ، هذا فضلاً عن أنني لم أحضر جلسة واحدة من جلسات هذا المؤتمر .

والدوائر الاستعمارية في إنجلترا والولايات المتحدة وكل غرب أوروبا جدد حساسة لكل من تعاون مع الاتحاد السوفيتي قبل ثورة سنة ١٩٥٢ ، لشدة خوفهم من زحف التيار الشيوعي المستمر ، فأحتسوا استغلال هذه المالبسات التي اتصلت في ، بلا عمل ولا سعى ولا نشاط من جنائي ، في تطبيقهم عقب اختياري وزيراً في الوزارة التي شكلت في ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بعد قيام الثورة بشهرين ، واعتلوا بأعلى الصوت ، وفي كل مكان أن في صفوف زعماء الثورة شيوعياً هو قصي رضوان ، وتلقف الملك فاروق هذه الدعوى ، واتفق مع صحفي بريطاني شهير من المحافظين ، يدعى (دارد برايس) ، على أن يكتب سلسلة من أربع حلقات ضد الثورة ، حشاشاً بحملة ضدي ، وسيرى القاريء تفصيل هذه الحملة في الفصول التي يتكون منها هذا الكتاب .

ولكنى اكتفيت بالإشارة إليها ، لتوضيح موقف الملك فاروق من الثورة ، وكيف أن سوء سمعته ، في العالم ، أعلن الثورة على تشديد قبضتها على البلاد ، وتثبيت قدمها في الحكم .

الثورة ثورة :

يلو أننى فحت قوساً كبيراً ، طال فيه استرادي ، في موضوع هل ما حدث في ٢٣ يوليو كان ثورة أم انقلاباً ؟ .

وأحسب أنه بعد هذا الذى سبقه في هذا الموضوع ، لم يعد ثمة شك في أن ما جرى في ذلك اليوم كان ثورة ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى لأن الانقلاب ، هو عمل مادي يمتد بطوره شخص الحاكم ، فيلعب حاكم ويأتى حاكم غيره ، دون أن يتغير شيء في نظام الحكم أو في أسسه ، فانقلابات أمريكا الوسطى ، التى يقوم بها ضابط كبير أو صغير ، ضد الحاكم القائم أو (الجنرال) الحاكم أى الجماعة العسكرية الحاكمة ، لا تسمى ثورات . لأن التغيير المترتب على الانقلاب يكاد يكون معطوماً ويبقى كل شيء في البلاد التى شهدت الانقلاب كما هو .

أما ما حدث في مصر بعد ٢٣ يولي ، فبعد تغييراً شاملاً ، لم يدع شيئاً إلا غيره ، ولم يغير المياكل الخارجية ، والمظاهر فقط ، ولم يغير الأسماء فقط ، بل غير الجوهر تماماً .

والذين لا يوافقون على التغيير الذى تم من حقهم أن يتقدموه بل من حقهم أن يرفضوه ويستكروه ، ومن حقهم أن ينجروا أن مصر كانت أحسن حالاً قبل الثورة ، فكل هذا لا ينفي أن ما حدث هو ثورة ، إذ لا يكفى أن يقع في بلد ما ثورة ، حتى يتصلح حالها ، ويتقلب اقتصادها ، والجموع شجعاً ، والاضطرابات نظاماً . فقد فشلت الثورة في تحقيق أهدافها ولكنها تبقى ثورة . كذلك قد يبقى الانقلاب ويستمر ويحقق أهدافه ولكنه لا يتقلب بذلك إلى ثورة .

تماماً كما لو رزق انسان بتاً ، وكان يعنى أن يكون له ابن ذكر ، ومع ذلك فإن هذا الولد ، ولد عيلاً كثير الأمراض ، ولم ينجح لا في تعليمه ولا في حياته العملية ، ولكنه يبقى ذكراً . وقد يبرز الرجل نفسه بنت صحيحة البدن ، ذكية ، تنجح في المدرسة وبعد المدرسة ، ولكنها مع ذلك تبقى بتاً . فالثورة والانقلاب جسان مختلفان في الطبيعة ، بغض النظر عن النجاح والفشل .

محمد نجيب :

وقد كان من أبرز سمات ثورة ٢٣ يوليو ، أنها كانت مجموعة من الشباب لم يبلغ أى منهم الأربعين من عمره ، ولكن كان على رأسهم رجل مكتمل الرجولة ، في رتبة اللواء ، وهى أعلى رتب الجيش حتى سنة ١٩٥٥ . فلم يتجاوزها طوال زمن الاحتلال والزمن الملكى ، أحد سوى

ضابط واحد ، فعنى أكثر عمره في وظائف الشرطة ، هو الفريق محمد حيدر مدير مصلحة السجن ، وياور الملك .

وقد كان محمد نجيب منذ اللحظة الأولى للثورة علامة استفهام كبيرة ، وقد بقي هكذا حتى توفاه الله سنة ١٩٨٤ وقد تجاوز الثمانين من عمره ، وقرب من التسعين .

كان محمد نجيب ضابطاً حسن السمعة شجاعاً ، امتاز دون أكثر زملائه ، برفضه الخضوع والاذعان لإل للملك فاروق ، ولا الحاشية العسكرية والمدنية . وكانت له مواقف مذكورة من ضابط الملك ، الفريق محمد حيدر باشا الذي سبقت الإشارة إليه .

وقد شارك محمد نجيب في حرب سنة ١٩٤٨ ضد اليهود في فلسطين ، فإبلى بلاءً حسناً ، وأصيب ثلاث مرات إصداها كانت في الصدر فوق القلب . ولذلك كادت تكون إصابة قاتلة . وكان فوق ذلك موقفاً عاف اليد ، لم يطمع قط في المال العام ولم يأخذ منه مليماً واحداً .

ولذلك وقع اختيار الضباط الشبان عليه منذ اللحظة الأولى ، فكان اختياراً موقفاً ، فقد أثبت الأيام بعد ذلك أنه كان يتمتع إلى جانب شجاعته الفاتكة ، ونزاهته الكاملة ، بمجاذبة لا تقاوم . ولذلك ما كاد يقع نظر الشعب عليه وهو يلوح بقبعة العسكرية ، حتى تعلق به ، ووقع في حبه . فأصبح يجرى في أعقاب مواكبه ، وهو منجذب إليه ، مشدود إلى شخصيته ، يود أن يلمسه ، أو يقبله أو يماثقه لو استطاع وقد امتحن محمد نجيب امتحاناً عسيراً ذلك أنه ورث الزعامة الشعبية عن زعيم أحبه المصريون غاية الحب ، وتفنوا باسمه في المظاهرات والاحتفالات ، ذلك هو مصطفى النحاس باشا .

وقد كان الظن أن الزعيم الجديد سيبقى بعيداً عن قلب الشعب ، وفاء من الشعب لزعيمه القديم ، ولكن الذي حدث أن الزعيم الجديد أنسى الشعب حبيبه القديم بلا أدنى جهد ، فمحمد نجيب ، لم يبدل جهداً ليخزو قلب الأمة ، وليحتل في هذا القلب مكان البطل الأول الم محبوب ، فمن اللحظة الأولى ، تعلم الناس ، كيف يرددون اسمه ، وكيف يشتررون صورته ، وكيف يرفعون هذه الصور في المظاهرات والمواكب وكيف يلصقونها في الدور والأماكن العامة .

وقد كانت له خاصية تميز بها وتفوق على سلفه ، تلك هي حب الأطفال الشديد له ، فما من اجتماع عام إلا جاءت إليه الأمهات ومعهن أطفالهن حتى تحلق الأطفال حول محمد نجيب ، يحلقون به ، ويتسلقون اكتافه ، ويقبلونه ، وهو يحملهم فوق ذراعيه مشى وثلاث ورماع ويقبلهم ويعودون إلى أمهاتهم وهم يتسابقون في منظر جميل كأنهم الحمام البيض . وجاء حب الأمهات بعد حب الأطفال ، فقد كبن يقتربن من الزعيم الجديد ويقدمن له (الأوتوجرافات)

ليوقع هن باسمه ، فلا يمل ولا يصعب ويوقع الخات في هذه الدفاتر ، وهو راض ومبسم ، يوزع دعاياته ، التي تضحك وتزهد من حب الناس له ، وتطعمهم به .

وقد كانت لهذا الزعيم الجندية خاصة جديدة هي أن الاشاعة ، صنعت له نسباً فقد قيل أن امه سودانية ، أو نوبية ، وأعان على رواج هذه الاشاعة ، أن طريقته في نطق اللفظ المعري شبيهة بالنطق السوداني أو النوبي ولعل مرد ذلك أن والده وعاله وربما عمه أيضاً - قد كانوا ضباطاً في الجيش المعري بالسودان ، وأنهم ماتوا ودفوا هناك . فطبع بطبعهم ، وحكاياهم من حيث لا يدري بنطقهم . ولذلك أحبه أهل التوبة والسودانيون حباً شديداً وصدق بعضهم أن امه سودانية مع أنه كما قلت معري ولد في قرية التجارية مركز كفر الزيات من أعمال محافظة الغربية ولكن محمد نجيب - وإن كان مصرياً - قد أتاحت له نشأته في السودان وتعلمه في مدرسه ، فرصة التعرف على عدد كبير من رجالات السودان في مقدمتهم عبد الرحمن المهدي باشا كما كان الفريق إبراهيم عبود زعيم الثورة السودانية التي أزال حكومتها جعفر النجدي سنة ١٩٦٩ - كان زميله في المدرسة الحربية ، وفي فرقة الملاكمة بها .

وقد ثار جدل حول ما اذا كان محمد نجيب قد شارك في تأليف جماعة الضباط الأحرار قبل الثورة أم أنه كان في بيته في الوقت الذي كانت فيه الثورة ، تبدأ أولى وقائعها بالنزول من مصر مصر الماكست ، لتتأخر مقر القيادة العامة في كوبري القبة ، أم أنه كان مشاركاً بالاعداد والتظيم والتوجيه لهذه الأحداث الأولى .

والثابت في هذا الصدد أن الضباط الأحرار تعرفوا على محمد نجيب ، وأحبوه ، ومنحوه قفتم قبل قيام الثورة . عرفوه عن طريق الصاغ عبد الحكيم عامر الذي كان أركان حرب اللواء الذي كان الأمراي محمد نجيب يقوده ، وقد أبلغ عبد الحكيم عامر زميله وصديقه جمال عبد الناصر باسم محمد نجيب ، وحده عن مزايه ، وكل منهما في خنادق القتال في فلسطين . فلما انتهت الحرب ، وعاد الضباط إلى يوتهم عرف بقية الضباط الأحرار محمد نجيب ، واعتبروه واحداً منهم . دون أن يشركوه في اجتماعاتهم ، أو يسمعو رأيه في مشايرهم ، وهو بلا شك كان في بيته المتواضع جداً الذي لا يعد كثيراً عن مقر القيادة العامة للجيش في كوبري القبة عندما كانت أولى عجالات (الطابور الميكانيكي) الذي خرج من الماكست وعلى رأسه بطل يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ المقدم يوسف منصور صديق ، الذي يذكرني دائماً ببطل الثورة المصرية الأمراي (محمد عبيد) ، الذي يتسبب إلى نفس المركز الذي ولد في أرضه محمد نجيب - مركز كفر الزيات .

ولكن لم يبق محمد نجيب في بيته الهادئة للمسؤولية ، ولا خوفاً منها ، إنما هكذا طلب منه ، وحيناً أخبروه بأن الضباط الشبان وصلوا مقر القيادة العامة ، وأنهم يطلبونه ، ليعرلى القيادة ، لم

تكن الثورة قد نجحت ، ولم تكن الخطر قد انتهت ، بل ان هذا هو بدء الخطر والمخاطر ، فلو قررت حكومة فاروق المقاومة ، وأمرت قواتها بمحاصرة هذا المقر ، لاعتبر محمد نجيب قائد فئة عسكرية ، ولضرب بالرصاص ، ولو مضت على الثورة أيام أو أسابيع . فقبول محمد نجيب تزعم الثورة في هذه الليلة وزهابه إلى مقر القيادة ، كان مجازفة تدل على شجاعته الكبرى وإيمانه بالثورة .

وبانضمامه إلى هؤلاء الشبان ، وضع رأسه على كفه ، وجازف بحياته وعمره ، ومنذ هذه اللحظة أصبح قائد الحركة أو أكبر المستولين عن أعمالها . وقد حاولت وزارة نجيب الهلالي آخر الوزارات المدنية قبل الثورة أن تدخل مع محمد نجيب في محادثات أو مفاوضات ، ولكن كان ذلك محاولة متأخرة جداً . فالثورة بدأت عجلاتها تسير ، وكان أعضاء هذه الجماعة الشابة قد أسسوا عزل الملك . ولم يدرك أحد منهم ، ولا من الذين انضموا إليهم ، في الساعات المبكرة مدى الأخطار التي يمكن أن تعرضد خطاه في أية لحظة ، تنعكس فيها الثورة وما أكثر انتكاسات الثورات .

جويلان يتصارعان :

لم يكن ممكناً أن يبقى محمد نجيب على رأس قيادة الثورة ، فقد كان الفارق في السن غير قليل ، شباب في حدود الثلاثين مع رجل أو شيخ في حدود الخمسين ولم يكن من مواهب محمد نجيب أن يحاول استئالة الشبان نحوه أو أن يوقع بينهم ليقسمهم ، ويبقى على رأسهم أو على رأس الأغلبية . وكان أحاسيسهم بأنهم فضلوا عليه باسناد الزعامة إليه ، صحيح أنهم في البداية كانوا فرحين بحب الشعب له ، وتعلق الجماهير به ، لأن ذلك الحب كان شهادة لهم بحسن الاختيار ، وكانوا يرون في مظاهر التأييد الجارفة للزعيم الذي اختاروه ، دليلاً على نجاح ثورتهم ، واستقرارها ، وعلى أن المنافسة بين الثورة وخصومها ، قد حسمت لصالح الثورة ، عجله الشعبية الضخمة التي ظفرت بها محمد نجيب . وقد سمعت أكثر من عضو من الضباط الأحرار يعبر عن حبه لنجيب ، بل ذهب بعضهم إلى القول بأنه يحبه أكثر من أبيه . ولكن هذا التضامن بين عنصرى القيادة ، وحسن العلاقة بين هذين الحصريين لم يلبث حتى هزته الأحداث هزاً شديداً ، فقد نجح عدد من الضباط الشبان في مختلف الأسلحة في الصبر عن سطوتهم لاستئثار أعضاء مجلس القيادة بالسلطة ، دون أن يدرك عليهم أنهم سيعيدون الحرية التامة ولو بعد حين .

وفي هذا الوقت نفسه أحس محمد نجيب أنه يبعد عن السلطة الحقيقية وقد سمحه ذات يوم في أحد اجتماعات الصلح التي لم تكن تسفر عن شيء ، يقرأ تطبيقاً لحديث الجرائد الإنجليزية لعلها (جريدة التايمز) تقول فيه ان محمد نجيب أخذ إلى الذيل ، وقال اللفظ الذي استعملته الجريدة ولكن كل محاولة صلح كانت غير مجدية ، لأن أسباب الخلاف بين الحصريين لا سبيل إلى تجاهلها

ولا إلى معالجتها . فمحمد نجيب مال في مارس سنة ١٩٥٤ إلى خصوم الثورة ، فخشى الشبان أن يطاود محاولته في وقت لاحق .

وكان مظهر النظام القديم قد تينوا اتجاهات الثوار الشبان على وجه قاطع فأدركوا أن ليس لهم ولا لنظامهم القديم بقية مع هؤلاء الشبان ، فزادوا من انحيازهم محمد نجيب ، والنظر اليه بوصفه رمز الحرية النيابية ، وتعدد الأحزاب ، فوسعوا شقة الخلاف بينه وبين جيل الشبان ، فكان لابد أن يخفى ، ولم يكن عنده - كما سبق القول - من وسائل المناورة ما يؤخر هذه النتيجة ، فضلاً عن بساطته وصراحته وعدم وجود أنصار له في الجيش يستدونه ، أو يحيفون أعداءه ، أما حب الشعب له وتعلق الجماهير بشخصه ، فلم يكن قوة يعتد بها ، لأنها قوة غير منظمة ، من جهة ، وغير مستعدة للنضال والقتال ، وكان أسلوبه يعين على خسارة المعركة لا كسبها ، فقد كان دائم التقل بين وحدات الجيش ، وأماكن تجمع الجماهير . دون أن يستقر في مكانه ، ليتابع تطورات الأمور ، ويحسن الاتصال بنوى المكانة أو التأثير والاستماع إليهم ، ووضع خطة عمل من أي نوع .

لذلك كان مصيره قد تقرر ، وكان عليه أن يتحمل آلام السقوط الرهيب ، الذي طال وقد زاد من هول هذا العذاب ، أن محمد نجيب لم يقبل التسليم بهذه النتيجة القاسية ، ولم يفقد الأمل في إمكان تغييرها حتى وافاه الأجل المموم فمضى محرراً من التاريخ بفضلته وبمزياته الثلاث شجاعته ، ونزاهته ، وجاذبيته .

مع أعضاء مجلس قيادة الثورة وجهها لوجه :

حينما دُعيت لأقابل أعضاء مجلس القيادة مجتمعين في ظهر يوم أحد - بعد أن قابلت عبد الحكيم عامر وجمال سالم منفردين ، جلست في حجرة انتظار بمجلس القيادة في كوبري القبة ، وأنا أتأمل في تطور الأحداث ، وسرعة تطابعها ، وفي أتي لأعرف من هؤلاء الشبان أحداً غير (أنور السادات) ، الذي تردد على مكثي أكثر من مرة ، وكان في إحدى هذه المرات ، هارباً من وجه البوليس والذي رأيته بعد ذلك في قصص الاتهام ، والذي لا أنسى فقرته من هذا القصص ، بعد أن فرغت من مرافقي في قضية أمين عثمان بلشا التي اتهم فيها أنور السادات ، بالتحريض على قتل هذا الوزير الوفدي . وفيما أنا أدير هذه الذكريات في رأسي ، إذ بشاب يرتدى ملابس طيار يقف أمامي ويميني بحمارة ، ذكر في اسمه وذكرني بأنه حضر اجتماعاً من اجتماعات حزبا (الحزب الوطني القديم) ، وأتينا ذهبا سويا بعد الاجتماع إلى دار جريمة الأخبار . استمعت لكل هذا ولم أكن أدري أنه أحد أعضاء مجلس القيادة ، حتى دخلت إلى الحجرة التي اجتمع فيها أعضاء هذا المجلس . فتوجعت بهذا الشاب جالساً مع زملائه أعضاء

المجلس وأنه عبد اللطيف البغدادي ، وفوجت بعضو ثالث كان زصلى فى المدرسة الثانوية ببنى
سوفى هو يوسف منصور صديق . وبذلك يكون من أعرفهم من صناع الثورة ، ثلاثة هم أنور
السادات وعبد اللطيف بغدادى ثم يوسف منصور صديق .

ولكن حين اكتمل عقد المجلس ورأيت نفسى بينهم ، ورأيتهم جالسين مستعدين لسماع
كلامى ، أحسست بسعادة عميقة فأنا مع الشبان الذين صنعوا الثورة ، شبان صغار ، لا يكفون
عن مداعبة بعضهم بعضا ، ففرض وجوههم بشراً ، وتلو هذه الوجوه اضراقة الشباب ، والفرح
بالتجاح ، والنفقة بالنفس . وقد ذكرونى بالشباب الذى كان يؤلف اجتماعات الحزب الوطنى
الجديد ، واجتماعات مصر الفتاة من قبل ، لقد سمعونا سنوات كادت تكمل العشرين عاماً
من سنة ١٩٢٣ حتى سنة ١٩٥٢ ، وماكان نظنه كلاماً يذهب فى الهواء ، ثبت أنه أثر ، فهؤلاء
الشبان صدقوه ، وقرروا أن يحولوه إلى واقع ، وحقيقة ، وفعلوا ذلك هم . وحيناً وصلوا
إلى السلطة ، ووات لهم الأمور ، وأصبحوا سادة أنفسهم ، طلبوا منا أن نواصل الكلام معهم .
ويومها شرحت بأن هذا الاجتماع يجب أن يسجل فهو صفحة من صفحات التاريخ الحديث . انتهى
العهد القديم . انتهى عهد الحديو والملك ، وعهد اليكوات والباشوات ، وعهد الكبار ، والقلاح
المغلوب على أمره الذى يجد كسرة الحزب بشق النفس ، والعامل الذى لا يسمع له رأى فى شأن
من شؤونه هو أو شؤونه وطنه .

حضر أعضاء مجلس قيادة الثورة جميعاً إلا الذين : محمد نجيب لأنه لم يكن يسمح له بعد بحضور
اجتماعات مجلس القيادة ، وجمال سالم الذى كان يحتر نفسه أكبر من أن يحضر اجتماعاً سيتكلم فيه
مدنى ، ومع ذلك فقد تحسنت فيما بعد علاقتى به ، وأصبحنا نجتمع سوياً كثيراً ، وتكلم
طويلاً ، ونضحك من أعماق القلوب .

وفى هذا الاجتماع حدث شيء يجب أن يسجل لأنه أصبح ذا دلالة فى قابل الأيام . فقد داعب
أكثر الحاضرين ، ولاسيما كمال الدين حسين وصلاح سالم ، زميلهم أنور السادات ، مداعبات
ثقيلة ، وعجبت أن أنور السادات قد احتملها فى حضورى ، فلم يد عليه غضب ولا احتجاج ،
ولم يترققوا عن هذا المسلك غير المفهوم حتى شغلهم الكلام الذى تبادلناه .

اسمان سقطا :

فى تاريخ ثورة سنة ١٩٥٢ اثنان أحدهما يذكر أحياناً ، ولكن دون أن يظفر صاحبه بما يستحق
من الاجلال والتقديم ، وقد حاولت أن أرد اليه بعض حقّه ولكنى أعجز نفسى أنى لم أنجح تماماً
فيما قصدته .

أما الثانى فهو انسان غريب حقاً . عرف بين الذين احتكوا بالثورة وعانوا منها ، او احتكوا بها

ولم يخاصموها ولم تخاصمهم ، ومع ذلك لا يقف أمامه المؤرخون ، ولا يحكمون ضده ، ولا يحكمون لصالحه كما فعلوا مع أشباهه الذين كانوا من أصحاب الأدوار التي تم في الخفاء ولا يقع عليها النور ، ولا أقول الأدوار الثانوية ، لأن دوره كان خطيرا إلى أبعد الحدود .

أما الأول فهو المقدم يوسف منصور صديق ، الذي لولا غطاء وقع فيه في صبيحة يوم ٢٣ يوليو بالذات لو ثبت الثورة في مهندا ، وفرض كل زعمائها أو على الأقل أكثرهم للموت .

وأما الثاني فهو حمزة السيوني الذي وصل إلى رتبة اللواء ، والذي اسند اليه منصب مدير السجون الحربية ، والذي نسب اليه من الأعمال أو قل من الجرائم ، مايرفضه الشيطان ذاته . ومع ذلك لم يظفر من الشهرة وذيعوع الاسم مظلما ظفر زميله صلاح نصر مدير اخبارات

وقد أبت الصدفة إلا أن تحيطي قريبا من الاثنين عرفتهما قبل الثورة كثيرا ، ورأيتهما في الحياة العادية ، ورأيتهما بعد الثورة ، وصحتهما يتكلمان ، ورأيتهما يحترقان ، ومع ذلك بقيت علاقتي بكليهما من الظاهر ، فلم ادخل في حياتهما بالقدر الذي يجتني صديقا وقد تأملت في كليهما ، ووددت أن ارسم لكليهما صورة حتى يبقى ما أكتبه برجعا لمن يريد أن يكتب عن هذه الثورة الكبيرة كتابة فيها تحرد واستقصاء .

أما يوسف منصور صديق ، فبطل بكل ما تصيه هذه الكلمة ، انضم إلى الضباط الأحرار ، وآمن برسالتهم ، وشاءت الظروف أن يتفرد وحده بدور حاسم في الثورة ، تعرض فيه للموت أو الخطر الجسيم وهو يقوم به ، والثورة بعد لم تستقبل نور الحياة ، ولم يصدر القدر حكمه في شأنها : تبقى أم تطوى صفحتها ، وتكس رايها .

ومع أنه قد أدى دوره ، واحتمل عبثه ، واجتاز بالثورة مرحلة الخطر فإن بقاءه بين زملائه ، لم يطل يستمتع بالسلطة ويتلو لذائق الشهرة ، وصعد في مراق الحجد ، كما صعد أخوانه وزملاؤه الذين لم يذلوا بذلك ، ولم يجاهدوا جهاده بل كان بعضهم أبعد ما يكون من الخطر ، يطهى في مكان للسرية وازجاء الفراغ ، أو في خارج القاهرة كلها ، بعيدا بجنتات أو ربما بآلاف من الكيلو مترات ينتظر الأبناء بقلق ، ولكنه مع ذلك آمن على حياته .

كان على يوسف منصور صديق أن يقود طابورا (ميكانيكا) من معسكر للجيش في الصحراء ، كان اسمه (الهاكسب) وهو اسم امريكي اطلقته قيادة القوات التابعة للولايات المتحدة اثناء الحرب العالمية الثانية التي استمرت من مبتمبر سنة ١٩٣٩ حتى مايو سنة ١٩٤٥ وكانت ساعة الصفر المحقق عليها هي الساعة الواحدة من صباح يوم ٢٣ يوليو ، ولكن لأمر ما ، تصور المقدم يوسف منصور أن الساعة الثانية عشرة هي الساعة الموعودة ، فحرك قواته ، في اتجاه ضاحية هليوبوليس مصر الجديدة حيث يوجد مقر قيادة الجيش الملكي في كوبرى القبة

وكان سر الثورة قد كشف بملابسة بسيطة ، ولكنها أدت إلى هذا الذى كان يمكن أن يقضى على الثورة تماماً . فقد اجتمع فى عاتلة واحدة ضابطان . أحدهما مع الثورة والثاني ضدها . أما الضابط الذى انضم إلى الثورة فقد كم السر ولم يذعه إلا أنه قيل ساعة الصفر ارتدى ثيابه الرسمية ، وترك داره ، فساءلت أمه عن سبب تركه الدار فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولم تكن تلك عادته ، فسألته إلى أين هو ذاهب ، فقال لها ، لمهمة طارئة ، فسكت ، ولكن لم يلبث حتى جاء أبنا الأكبر ، فى ملابسه المدنية ، ليرى أمه وأخاه ، فلم يجد الأخ الضابط فسأل عنه ، فأجابه أمه بما سمعت من ابنها ، فشرذ ذهن أخيه ، وعرف فى الحال ، ان هذه المهمة الطارئة التى تملل بها شقيقه لا يمكن أن تكون إلا عملاً ثورياً مخالفاً للتعليمات ، لأن خروج ضابط من داره فى الليل المتأخر وبملابسه الرسمية لا يمكن أن يكون لعمل رسمى ، والا لعرف فهو ضابط مثل أخيه ، والحالة فى الجيش وفى البلد عادية وهادئة . فأسرع الضابط إلى رؤسائه ، ولأن الوقت كان صيفاً ، فكل القادة فى الأسكندرية ، فقد اتصل بمقر القائد العام ، وفى الحال اتصل القائد العام بأعوانه فى القاهرة وفى الأسكندرية وأمرهم أن يجتمعوا فى مقر القيادة ، وأن يتصلوا بمعاونيهم ، لينهضوا إلى مكاتبتهم فى المعسكرات المختلفة ، ويراقبوا الأحوال . ويتخلوا الاجراءات التى يستدعيها الموقف . ولو تأخر (الطابور الميكانيكى) الذى كلف يوسف صديق بقيادته حتى ساعة الصفر أى الساعة الواحدة لسبق المعسكر الملكى إلى المواقع الرسمية التى تمكن من قطع الطريق على الثوار ولكن رحمه الله ، وقوع يوسف صديق فى خطأ ، جعله يجعل بالذهاب إلى مقر القيادة العامة حيث اجتمع كل القادة الرسميين ، ولم يكن الوقت قد اتسع لهم بعد ليصدروا الأوامر ويستدعوا رؤساء الفرق والوحدات ، وهناك فوجيء القادة بالطابور الميكانيكى يحاصره ، وعلى رأس هذا الطابور بطلنا يوسف صديق .

وكان اجتماع هؤلاء القادة خدمة جليلة للثوار فقد سقطوا فى قبضة الثورة دفعة واحدة ، ولو لم يحدث هذا لكان على الثوار أن يطوفوا بيوت أو مكاتب هؤلاء الضباط الكبار واحداً واحداً ، وهذا يكلفهم جهداً وربما يعرضهم للخطر إذ كان من المحتمل أن الدولة تكون قد تبنت لقيام الثورة واتخذت ما يلزم لمواجهة ، ولذلك كان العمل الذى قام به يوسف صديق عظيماً ، ولكن هذا العمل لم يقف عند هذا الحد فقد هاجم يوسف مقر القيادة ، فقاوم جدى على الباب ، واقتحم يوسف المدخل ، وسقط الجندى قتيلاً ، وجرح على ما أذكر آخر ، وصعد يوسف إلى الدور الأول حيث كان القادة مجتمعين ، فألقى القبض عليهم جميعاً ، وأودعهم بعد ذلك فى أماكن تابعة للقوات المسلحة ، تحت حراسة كافية . وبذلك سقطت الدولة الملكية بعد هذا الهجوم المفطر . حيث آلت الأسلحة المختلفة إلى القيادة الثورية ، وبهذا حرمت هذه الدولة من حماية الجيش .

ولكن يوسف صديق كان يسارياً شديداً الانحياز اليسار ، لذلك لم يكن ممكناً أن يتفق

مع عبد الناصر وأخوانه ، ولما وقعت حوادث مارس سنة ١٩٥٤ ، كان يوسف مع الداعين إلى إعادة الديمقراطية وقد كتب مقالا نشر في جريدة الجمهورية دعا فيه إلى تأليف وزارة محايدة برئاسة المستشار وحيد فكرى رأفت . واشتد الخلاف بين يوسف وباقي الضباط الأحرار ، مما استدعى اعتقاله في اسوان ، وتم استناد وظيفة له في مويسرا على سبيل الامداد ، ولما استقر الأمر لعبد الناصر أطلق مراح يوسف ، وبقي بعيدا عن الحياة العامة حتى توفاه الله منذ نحو ثلاثة أعوام . هذا هو صاحب الاسم الأول .

أما صاحب الاسم الثانى فهو حزة البسيوى . الذى عرفته شابا صغيراً عندما كان طالبا في جامعة القاهرة قبل أن يتحول إلى الكلية الحربية وكان منتسبا إلى مصر الفتاة ، وزميلا ملازما لاثين ، لايفترق عنهما هما عبد العزيز الشورى نقيب المحامين فيما بعد ، وعبد الوهاب حسنى الذى لعب دوراً ظاهراً في حركات الشباب ، في الفترة السابقة على توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ وما بعدها ، والذى كان غودجا للشباب القياض بالحوية ، والقادر على مزج الدعاية بالجد ، والعنف باللطف .

ولما بدأت أحداث وقصص الصنبيب في عهد الثورة تصاعد وتكاثر ، أخذ اسم حزة البسيوى يتردد على مسامع ، فكنت اسمعه ، دون أن اتوقف أمامه . ولو للحظة ، إذ لم يخطر على بالي قط أن حزة البسيوى الذى يذكر الناس اسمه مقرونا بقصص الصنبيب يمكن أن يكون حزة البسيوى الذى كنت أعرفه ، وتصورت أن بطل القصص التى تلى ، شخص آخر غير حزة الذى أعرفه جيدا وأن الأمر لا يعلو أن يكون تشابها في الأسماء .

فقد كان حزة البسيوى الذى أعرفه انسانا جميل الطلعة ، يبلغ من البساطة والطية ، حد السذاجة ، وكان يشارك في مظاهرات الجامعة ، ويتصدى للبوليس بشجاعة ، وفي مرة رأيت في حديقة الجامعة حافى القدمين يحمل في يده خرطوم الماء الضخم ، ويصوبه إلى رجال الشرطة وهم يفرون أمامه ، وهو سعيد بهذه المطاردة كأنه طفل غريب .

ثم حدث ظرف جعل حزة البسيوى الذى أصبح ضابطاً صغيراً في الجيش يتردد على مكى ، إذ اتهم بقتل زميل له خطأ في شقة كان يستأجرها مع اثنين من زملائه الشبان الزباب ، فقد أقام الشبان الثلاثة وآخرون من زملائهم حفلة في إحدى المسابح ، وأخذ حزة يطارد زملاءه بمسدس كان يظنه فارغا ، وانطلقت منه رصاصة خطأ وأصاب أحد الضباط الذى توفى في الحال وأقلم أهل الجنى عليه دعوى ضد حزة ، فطلب منى أن أحضر عنه فيها ، فليت طلبه وطال أمد هذه القضية لسنوات ، فكان يتردد على مكى ، وفي كل مرة أزداد ايمانا بأنه مثال البساطة والسذاجة ، وأحيانا كان يزورنى والده ، الذى كان من رجال القضاء الشرعى ، وكان يطلب لى التحدث معه ، فقد كان وجهه ، يفيض بسماحة ولطفاً ، فضلا عن جماله وحسن

قسماته . وانصرف ذهني عن موضوع حزة البيوتى الذى اسمع عنه أموراً تكاد لا تصدق . حتى كمت ذات يوم في محطة مصر ، لأستقل القطار إلى الأسكندرية وكنت وقتها وزيرا للمواصلات ، فإذا بضابط ضخم في رتبة اللواء يحرض طريقي ، ويجنئني تحية عسكرية بحماسة شديدة ، فرددت التحية ، دون أن ألفت كثيراً إلى وجهه لاعتقادي أنه أحد الضباط عرفي ، فحياتي إلا أن هذا الضابط مد يده مصافحاً ، ووجه إلى الكلام سائلاً عن صحتي ، فجنبي صوته إلى شخصه ، فظننت إليه فإذا هو حزة البيوتى الذى أعرفه ، وقد تغيرت ملامحه ، فقد امتلأ جسمه وترهل ، وأصبح شاربه كتا غليظاً ، ودب الشيب في شعر رأسه ، فسألته : أين أنت الآن يا حزة . فبدت عليه الدهشة أو قل الارتباك الذى لم ألاحظه . وقال باقتضاب : في الجيش يا فندم . فبادلت معه جللاً مما يقوله الناس في هذه المناسبات ومضيت لألحق بالقطار . ولما أخذت مكاناً في عربة القطار ، تقدم أحد الأشخاص ممن يعرفونني ، ولقت نظري إلى أن حزة البيوتى استمر واقفاً على رصيف المحطة ، فاندھشت لحرصه الشديد على مجاملتي مع أن صلتى به كانت انقطعت لسنوات عدة . وحينته بإيماءة برأى ، وانشغلت اتصفح الجرائد في حين كان اسمه يتردد على ألسنة عدد من ركاب القطار . فعلمت أن حزة الذى أعرفه ، هو حزة صاحب الشهرة العربية . ولما تحرك القطار ، نحت الجرائد جانباً ، ورحلت أتأمل في غرائب الحياة . فهذا الضابط الذى يحمد في قسوته وشدته على تعذيب الناس ، وإيلاهم وإخافتهم ، هو نفسه هذا الشاب الذى كان من أشد الشبان كرها لاستبداد الحكومات وظلمها ، وأشجعهم في مقاومة جنودها ، وهو بعد هذا الإنسان الساذج الذى لا تصور أنه يمكن أن يضمير في نفسه شراً ، أو يلحق بإنسان أذى . وتساءلت : أيمكن ما يذاع عنه اختلاقاً وتلفيقاً لا أصل له . أم يكون مبالغة من الناس وعميلاً ، أم يكون صدقاً خالماً ، وأن حزة البيوتى هو شخصان متاقضان كل التناقض أحدهما ملك ولتانيهما شيطان .

فأعلم الحديث يقول الآن أن هناك من الظواهر النفسية ظاهرة ازدواج الشخصية . ثم نسيت كل شيء عن هذا الموضوع . وبعد شهرين كنت أتمشى في شارع السباق بمصر الجديدة اتجاساً للترويح وبعض الرياضة ، وإذا بي وجهاً لوجه مع حزة البيوتى وقد بدا عليه مزيد من آثار تقدم السن ، فأقبل على محيا ، ولم أزد عن رد التحية ومضيت في حال سبيل ، وكان يوده أن أدعوه إلى السير معي ، أسأله عن حقيقة ما نسب اليه . ولكني لم أفعل ...

ومضت سنون حتى علمت أنه توفي إلى رحمة الله في حادث سيارة فاجع فأظننت منى فرصة استجلاء هذه الظاهرة الفذة .

فتحى رضوان

الفصل الأول

غبار التطهير
وقد أنف بين
نجيب وجمال سالم

بعد قيام ثورة سنة ١٩٥٢ ، وبعد تأليف أولى وزارات الثورة في السابع من سبتمبر من تلك السنة ، حدث أمر لم يقع من قبل في بلد غير مصر ، ولعله لم يقع ، بعد ذلك ، في مكان آخر . فقد كانت شكوى مصر ، منذ مطلع عهد الاحتلال البريطاني الذي بدأ في الرابع عشر من سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، من الأدلة الحكومية ، ومن كثرة الموظفين ، وتضخم مرتباتهم على مر الأيام ، وقلة كفايتهم ، وانتشار الرشوة في صفوف بعضهم ، وتعقد القوانين وكثرة تغييرها . ومثلت ، بل وآلاف ، من اسباب الشكوى لم تقطع - على تعدد الحلول وتنوع الأطباء . ومن هنا ، كان أول ما فكرت فيه الثورة - بعد الإصلاح الزراعي - هو « اصلاح الأدلة الحكومية » . وكان في رأى بعض وزراء الثورة ، أن الخطوة الأولى لهذا الإصلاح هي طرد الموظف الفاسد ، والمخطوط ، والعاجز .

ولكن .. كيف نضع أيدينا على هؤلاء وجددهم ودون غورهم ، فلا نظلم معهم الأكفاء .. والتشددية والمكروهين ، لأنهم « حنبلون » لا يستجيبون للنوعى الجميلة ، ولا يعضون العين عن القليل من الفساد الذى يحتره البعض (كالزيت) الذى لابد منه لتلين تروس الآلة ؟ .

اخيرا .. اهتمدى المشرعون إلى طريقة قانونية (ديمقراطية) لاجراء ما سمي (بالتطهير) . وخلاصة هذه الطريقة ، أن ينتخب كبار الموظفين واحدا منهم يتقون به ، وينتخب صفارهم واحدا يتقون به . ثم يرأس الاثنين قاض من المحاكم بدرجة متوسطة . فلا هو من المتبدلين ، ولا هو من الكبار المشغولين بأعباء القضاء الكبرى . ولما كان عيب (الديمقراطية) الأصل ، هو أن وسيلتها هي الانتخاب ، وأن الناخبين (بشر) ، تموز عليهم الأكاذيب ، وينطلي الاقتراء ويتأثرون بالمدينة ، وبالرشوة ، وبالكلام المعسول ، كما أنهم يخافون القوى ، حاكما كان ، أو صاحب مال ، أو جاه - فالاتخابات لا تمتدى إلى « الرجل الصالح » لانه ، في أغلب الأمر ، رجل متوسط الحال . صادق لا يكذب . حتى لا ينسب لنفسه الفضائل والمواهب . لا يوزع الوعود يمينا ويسارا بلا حساب ، ويفتح الطريق لأصحاب الأصوات العالية ، ولنوى الوجوه الصفيفة ، ولمن عنده مال ، ولمن وراءه جاه فإذا المجلس النيابى صورة من هذا الفساد ومرة له .. ولكن الانتخابات ، مع ذلك كله ، هي « الوسيلة » التى لم يستطع المصلحون . وأساطين التشريع ، أن يتصموا بسواها .. ومن هنا ، قالت الثورة : « اتخيو خيلركم .. ليطردوا شراركم » .

● فماذا حدث ؟.

●● في أول عهدي بالوزارة ، كان مكثي - كوزير للدولة - يقع في مبنى مجلس الوزراء .. وجاء أحد رؤساء اللجان المنتخبين لتطهير المجلس (مجلس الوزراء) من القاسد ، والمرثى ، فرأيت - برؤيته - أعرب وأعجب شخصية من المستخدمين والموظفين في مصر . ولما كان هذا الرجل نموذجاً لغيره ، وشديد الاتصال بالأحداث ، فاني استأذن القاريء الكريم في أن أطيل الحديث عنه قليلاً . ولكن .. لأن الرجل مات من جهة .. ولأنه من جهة أخرى ، لم يكن شخصية سياسية ، فسأدخل على الأحداث بعض التغير الذي لا يمس جوهرها ، حتى لا أكشف عن شخصية انسان أصبح في رحاب الله .

جاء سكرتيرى الخاص يوماً ليعلن : أن الأستاذ (ولتقل عبد السميع) يريد مقابلتي ، وسألت : من يكون الأستاذ عبد السميع هنا ؟ فقال السكرتير : إنه موظف كبير ، وأنه رئيس لاحدى لجان التطهير . فسألت سكرتيرى : وما الذى يريده منى ؟ . فأجاب : إنه يقول ان الموضوع شخصى بحت ، وان كان له جانب علم خطير إلى أبعد الحدود وقد رفض ، رفضاً باتاً ، أن يضيف إلى هذه الاجابة المثيرة حرقاً واحداً .

وتحرك فضولى ، فأصبحت شديد اللفتة على مقابلته ، ومعرفة هذا الموضوع (الشخصى جداً) . وذى الاتصال بشأن علم ، وهلم .

ودخل إلى مكثي ، رجل تجلوز منتصف العمر ، يبدو عليه شيء من الاضطراب ، يسمع على نفسه مظهراً من التأدب المبالغ فيه . فحيته ودعوته إلى الجلوس .. فاعتذر عن قبول الدعوة ، فلما تشددت .. قبلها . وجلس على طرف المقعد ، وقبل أن يتكلم سألته عن وظيفته ، مؤهلاته ، والعمل الذى يباشره في مجلس الوزراء ، وعن رأيه في العمل قبل الثورة ، وما يستحسنه من أسلوب هذا العمل ، وما يستهجنه .. ولم أظفر منه بشيء ذى قيمة ولكنى فوجئت به يقطع حديثه ، ويقف . وخيل إلى أنه يود أن ينصرف لأنه تذكر شيئاً كان قد نسيه على أن يعود .. ولكنى وجدته يقف ، ويستمر في الكلام واقفاً !!! فلم أفهم هذا التصرف ، وسألته : « لماذا وقفت ، هل تود الانصراف الان لنستكمل الحديث بعد حين ؟ » فإذا به يقول : « ايذا .. ايذا .. لم أصدق أن وقتك سيسمح باستقبالي وسط المشاغل ، والمواعيد ، والمقابلات التى استطعت بسبب وجودى في ديوان الرئاسة ، أن

أكون فكرة عن ضخامة عيبتها ، فقلت له متعجبا : « وقم وقوفك اذن ؟ » . قال : « لأنى هكذا أكثر ارتياحا » . فقلت له : « تمنى انك تحسن الكلام واقفا منك وأنت جالس .. أكنت مدرسا قبل أن تأتى إلى هنا ؟ » فصاح صيحة قصيرة ، وخافتة ، معلنا اعجابه الشديد بذلكائى وقال انه ، بالفعل كان مدرسا . ولكنه لا يقف بسبب الاعتقاد ، ولكن لسبب آخر . فقلت له : « وماذا يكون ؟ » وكم كانت دهشتى حينما سمعت هذا « المدير الكبير » يقول : « لأنى أخشى أن تفسد معاليك أخلاقى » !.

وخيل الى أن يعقل الرجل مسا ، ولكنى رأيته على حالة من التنبه والهدوء . وقيل أن أسأله : « كيف تفسد أخلاقه اذا جلس ، وكيف تتصلح أخلاقه اذا وقف ؟ » .. قال : « يامعالى الباشا .. إن الرؤساء جميعا لا يطبقون أن يخاطبهم مرعوسوهم وهم جالسون .. ولم أر وزيرا يخاطب حتى وكلاء الوزارة إلا وهو جالس ، وهم وقوف بين يديه . لا يبدأون بالكلام إلا اذا وجه اليهم الخطاب . وقد ربيت على هذه المبادئ وأصبح الخرص عليها . والتمسك بها ، ذهبتى ورأيتى ، فإذا اعتدت الجلوس أمام الوزير ، فإنى اخشى ان استمرىء هذه العادة ، فافضل هنا مع غير معاليك فأفقد عطفه إلى الأبد .. فلا تضيع على مستقبل . ودعنى اتكلم واقفا » ! . وعيننا حولت اجلاس هذا « المدير الفذ » !

ولكن .. لقد كانت فى جميعته مفاجأة أكبر . فقد قال : « يا معالى الباشا أرجو ألا تغضب منى اذا علمت اننى جئت اتطفل على مائدة علمك ، وأن التمس منك فتوى قانونية ، وأنا أعلم أن هذا اجترأ منى ، وسوء خلق ولكنى مضطر إلى هذا اضطرارا » . فهذهأت من روعه . وان كنت لم أتأثر قليلا ولا كثيرا بهذه الألفاظ التى كان يمكن أن تمس شغاف قلبى فى ظرف اخر ، فقلت له : « تفضل .. ماذا تريد ؟ » فقال : « انى جئت اشكو اليك حظى العائر الذى لا علاج له ، فأنا أخ شقيق لشرق بك » . وتبتهت ، فى هذه اللحظة ، للشبه بين لقب هذا المدير ، ولقب « فلان بك » الذى أشار اليه . فقلت له : « وأى حظ عثر فى أن تكون شقيقه ؟ » قال : « لا بد أنك عرفت أنه وجد فى شقته متتحرا » فقلت له : « آهرف .. رحمه الله . وماذا فى هذا ؟ » قال : « انه انتحرا لأنه وجد أن له صلة ببعض النشاط المخالف للقانون ، ولذلك فاقى أود أن اتخذ اجراء اتبرا به منه ، ولقد أمرت بعض أفراد الأسرة لينقلوا جثته من مدافنا ، ويلقوا بها ولو فى مقابر الصدقة » !.

وفهمت المعنى الذى قصد اليه هذا المدير ، وممت بأن اطرده من مكتبى ، ولكنه اندفع يقول : « ارجو ألا تقسو على ، وأن تفهمنى معاليك جيدا ، فلقد نشأت على أسس من الأخلاق تعد الخروج على القانون أشبه بالكفر . فمادنا أقبل ليعلم الناس جميعا أن (شرفى) ليس أخى .. وأنتى أيرأ إلى الله منه ومن علائقى به » .

★ ★ ★

لقد خيل إلى هذا المدير المسكين أنه سيناله بعض الشر ، أو الشر كله لكونه شقيق « شرفى بك » .. وقد غلبنى الاحتزاز من هذا التشوه الذى أصاب نفسا انسانية فأخرجها عن طبيعة البشر ، فأحيت رأسى خجلا ، ولم استطع أن أرفع وجهى حتى لا تقع عينائى على وجهه . وبعد فترة صمت قلت له ، وأنا انتزع الألفاظ انتزاعا : « مثل هذا الكلام يضرك أبلغ الضرر ، وسأعتبر نفسى أنى لم أسمع منك شيئا . وإذا أعدت منه حرفا واحدا على مسمعى فى أى وقت آخر فلن أكتفى بطردك من وظيفتك ، بل سوف أطردك أبنا كنت » .

وحسبت هذا التهديد سيفزعه ، وسيجعله يكف عن هذا الغييان المقزز . ولكنه اندفع نحوى وهو يقول : « افعل لى ما تشاء ، ولكن انقضى أولا من هذه الصلة التى لا يدلى فيها ولا ذنب » !

وكلما زدت أنا امتعاضا . وكلما بدا على الاحتجاج . زاد هو تضرعا وتوسلا . ولم يوضع حد لهذا الموقف الشاذ . إلا بأن أخرجه ييدى من المكتب اخراجا وهو يواصل تمثيله . دون أن يفقد من تماسكه ، ومن ثقته بنفسه ، واصراره على تمثيله المفضوح ، قليلا أو كثيرا !

★ ★ ★

لم يكن هذا سوى نموذج لموظف كبير ، حاز ثقة زملائه ، ونجح فى أن يكون على رأس « لجنة تطهير » . ولست أزعم أن احدا من رؤساء اللجان كان فى مثل سوته . بل الذى أجزم به . أن الأغلب الأعم من هؤلاء الرؤساء كانوا من أفاضل الموظفين وخبرتهم ،

ولكن .. يمكن دائما للسين في انتخابات عامة ، ان ينفذوا إلى أماكن ذات قيمة . ولكن
لماذا تفعل حكومة تريد أن تلتزم العدل ، وأن تنزل على مقتضياته ؟. انها ان عينت رؤساء
وأعضاء اللجان .. قيل انها « لجان مرفوضة .. وموحى اليها » . وان هي تركت الأمر
للانتخابات ، كانت النتيجة ما رأينا .. فأين طريق الخلاص !؟.

ليس ذلك سوى مدخل إلى صدى عملية « التطهير » في مجلس الوزراء الذي كان يرأسه
عبد الناصر . وأول هذه الأصداء .. حكاية معروفة سبق أن ذكرتها في مواضع أخرى .
ولكن لابد أن نعاد هنا بتفاصيلها . فقد كان النظام يقضى بأن يعرض كل وزير النتائج التي
توصلت اليها « لجان التطهير » المشكلة في وزارته ، مشفوعة برأيه . ثم تقرر بعد ذلك ، ان
تعرض هذا النتائج على لجنة وزارية تشكل من ثلاثة وزراء قبل عرضها على مجلس الوزراء ..
وحدث أن عرض وزير التربية والتعليم ، المرحوم الأستاذ اسماعيل القباني ، ما قرره اللجنة
المشكلة في دار الكتب من وجوب احالة الأستاذ توفيق الحكيم إلى المعاش - باعتبار أنه
موظف غير منتج - وأفاض المرحوم القباني في بيان « أن الأستاذ الحكيم لا يكاد يحرك ورقة
من مكانها في دار الكتب ، على الرغم من خطر هذه الدار ، ومن عظم الأمل التي تعقدها
الوزارة على هذا الجهاز التقني . وهي آمال تتزايد لما تعزم الوزارة من توسيع الدار
وتزويدها بالأجهزة والأنظمة الحديثة ، فضلا عن المراجع العلمية باللغات المختلفة » ..

وخيل إلى الوزير أنه القى بيانا مقنعا ومؤثرا .. فإذا به يفاجأ بعبد الناصر يقول في عبارة
موجزة « انه من سوء التقدير أن اخرج في عملية تطهير أحد كبار كتابنا الذين ترجمت
كتاباتهم إلى اللغات الأجنبية .. ماذا يقول عنا الناس في الخارج ؟ » .

ولم يطلق الأستاذ القباني على هذا الكلام بحرف واحد ، حتى خيل إلى الجميع أنه وافق
على الاعتراض وأن المسألة مرت بسلام .. ولكنه ما لبث ان انسحب بعد قليل ، ومضى
إلى بيته . وأدرك (عبد الناصر) أنه اهانة. يقوله « سوء تقدير » .. وهو تمييز لم يقصده
بحرفه ، وذهب إلى بيت الوزير ومعه الرئيس محمد نجيب واسترضيه ، ورضى .

ولكن الذي أدهشني ، حقيقة ، أن (توفيق الحكيم) لم يجد بين الوزراء جميعا نصيرا

واحدا ينضم إلى الرئيس عبد الناصر ، ويدفع عنه تهمة العجز الإداري ، أو يقيه من الفصل في « حملة التطهير » ، إلى الحد الذي خيل إلى صاحبه أنه لو سأل سائل الوزراء - كما يجري الأمر في برامج الإذاعة - « هل قرأ أحدهم شيئا للحكيم ؟ » لما استطاع أى منهم أن يذكر له كتابا واحدا .. وقد كانت هذه نتيجة تدعو ، بلا شك ، إلى الأسف الشديد .

★ ★ ★

ولقد ساهمت في تعقيد الموقف بعد أن كانت هذه الأزمة قد انفرجت . فقد تحدث إلى الصديق الأستاذ حلمي سلام . عن شهادات وشكوك الناس في نتائج حملة التطهير ، فذكرت له خطوات التطهير .. من قرار تصدره لجنة منتخبة يرأسها قاض ، ثم لجنة وزارية ثلاثية ، ثم قرار من مجلس الوزراء . وضربت له - بأزمة اسماعيل القباني واصطدام الرئيس جمال به - مثلا على أن قرارات الفصل لا تصدر احتباطا . ورأى الأستاذ حلمي أن من واجبه أن ينشر هذا المثل ، تهديقا للرأى العام وتثويلا له . وكان إذ ذاك ، يرأس تحرير مجلة (التحرير) .. وأدركت عندما وقع نظري على الخبر منشورا في المجلة أن المرحوم الأستاذ القباني ، سيؤمله هذا النشر . وقد يقوم في ذهنه أن الرئيس عبد الناصر هو الذي أوعز للأستاذ حلمي سلام بنشر الخبر لاعتراضه على قرار الأستاذ القباني فور سماعه له ورأيت أن من واجبي أن أهدر بزيارة الأستاذ القباني في بيته ، وأن أؤكد له أنني وحدي المسئول عن نشر هذا الخبر . وفعلنا وجده - كما قدرت - متألما ، ومتنوبا الاستقالة . لكنني ما زلت به حتى وثق من صدق كلامي ، وأدرك أن استقالته لم تعد ذات موضوع فالاحتجاج على أنا لا يكون بالاستقالة .

وعرض عبد الناصر لما نشر . وقال انه لا يد لي فيه ، ولا أعرف كيف تسرب الخبر « مجلة التحرير » . وأن الأخ القباني لابد أن يكون غاضبا ، وله حق في غضبه . فتوليت شرح الأمر كله .. وانتهت إلى الرئيس جمال ، وإلى المجلس كله ، أنني أنا المسئول عن كل ما جرى ، وأنتى اصلحت ما وقع مني وأن الزميل القباني سيحضر المجلس في الجلسة القادمة . وقد أعيرني المرحوم صلاح سالم ، أنني لما أعلنت « أنني أنا المسئول عن نشر الخبر » ، قال لجاره في المجلس : « إن هذه شجاعة من فحى رضوان .. بحمد عليها .. فاستكرت أن يكون اعلان الحقيقة في مسألة تفصيلية كهذه شجاعة تستحق التويه ، فقال : « لقد أصبحنا نفضد هذا القدر الضئيل من الشجاعة » !.

ولكن « التطهير » كان قادرا على أن يلد أزمات صغيرة كهذه الأزمة . من ذلك أن إحدى اللجان الثلاثية الوزارية ، التي كانت برياستى ، وافقت على فصل عدد من كبار الموظفين ، كان أحدهم ابن خالة أحد الوزراء المدنيين .. وكان آخر ، صهرا لأحد الوزراء العسكريين . وقد قال الوزيران - المدنى والعسكرى - بعد موافقة مجلس الوزراء على قرار اللجنة الثلاثية ، ان اللجنة الثلاثية لم توص بفصل أقربائهما . وطلبا إعادة الأمر على مجلس الوزراء ووافق الرئيس جمال على إعادة النظر في القرارين ما دامت هناك شبهة في عدم موافقة اللجنة الثلاثية على القرارين ، ولكن ما كاد الموضوع يعاد عرضه .. حتى تبين « عبد الناصر » أن أحد الموظفين هو ابن خالة وزير مدنى ، وأن الثانى هو صهر لوزير عسكرى ، وعضو بمجلس قيادة الثورة وعندئذ صاح قاتلا : « اذن المسألة هى هذه . سيقول الناس اننا لم نعد النظر في قرار واحد من قرارات التطهير ، ونعيد النظر في قرارين اثنين لمجرد أنهما يتعلقان بأقرباء الوزراء .. لا .. لا .. إن هذا سيتزع الثقة بقراراتنا كلها . ليكن في هذين القرارين من الظلم ما فيها ، ولكن المصلحة العامة أولى بأن تراعى » .

وسكت الوزير المدنى وزميله العسكرى على هذا القول على مضض .. فقد كانت حجة « عبد الناصر » من القوة بحيث لا ترد .

ولكن الوزير العسكرى وجد سبيلا لعرض الموضوع مرة أخرى ، وبطريقة يمكن أن نصفها - بلغة هذه الأيام - بأنها أكثر (درامية) ! .

فقد حدث بعد صدور قرار مجلس الوزراء بالموافقة على فصل صهر عضو مجلس قيادة الثورة ، أن خاطبني بوصفى الوزير المسئول عن الجهة الادارية التي كان يعمل فيها صهر عضو مجلس القيادة ، عدد من أكبر الشخصيات ، استشفاعا له وثناء عليه .. كان منهم « صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا » رئيس لجنة الدستور في ذلك الوقت . وكان منهم قاتونى مصر الأكبر استاذى المرحوم « الدكتور عبد الرزاق السنهورى » . ولكن الدكتور السنهورى اضاف إلى حسن شهادته في الموظف المفصول شيئا اندهشت لصدوره من رئيس مجلس الدولة ، فقد قال لى : « هل لديك مانع من أن يأخذ القباى (فلان) معه في وزارة التربية والتعليم » . اندهشت لصدور هذا القول عن رئيس مجلس الدولة ، لان تعيين موظف مفصول في التطهير ، بعد قرار فصله بأيام قليلة ، يجعل قرارات التطهير كلها هزلا لا معنى

له . ويدعو إلى ثورة المفصولين في هذا التطهير . فأجبت ، احتراماً لقلبه عندي : « الأمر لم يكن اضطهاداً شخصياً لفلان حتى أمانع في أن يتاله خير على يد سوى . ولكن .. هل يمكن تعيين موظف مفصول في التطهير عقب فصله بأهم ؟ » فأجاب : « ممكن !! فسكت ، ولم أعقب .. وأنا منهش - كما قلت - غابة الدهشة من صدور هذا الكلام عن الدكتور السنهوري ذاته !!

★ ★ ★

وانعقد بعد ذلك بقليل ما كان يسمى ب (المؤتمر المشترك) ، وهو مجلس كان يضم الوزراء ، وأعضاء مجلس القيادة . وفي نهاية إحدى جلساته - وكانت برئاسة اللواء محمد نجيب - أمر رئيس الجلسة بإخراج جميع الموظفين الإداريين والكتابيين من قاعة الاجتماع . وكان يقوم بأعمال السكرتارية الدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن الذي عين ، سنة ١٩٧٥ وزيراً للتخطيط ، فخرج مع الخارجين . ثم قال الرئيس نجيب كلاماً لم اتبينه ، لأني كنت مشغولاً بورقة في يدي . ولم يدر بخلدني قط أن هذا الكلام يخصني ، وأنه يتضمن اتهامي بتهمة جد خطيرة . ولما استمر في كلامه ، وأنا مشغول بما كنت أقرؤه ، نهني أحد زملائي بأن الكلام يخصني ، فالتفت إلى الرئيس نجيب ، فإذا به يقول ان عضو مجلس قيادة الثورة الذي فصل صهره ، يتهمني بأني اذعت اسرار مجلس الوزراء !!

والحق أنني وجهت . لأنني أعلم يقيناً أنني لم أقابل أحداً قط وصمحت لنفسى بالتحدث معه عن أى شيء يجري بحثه في مجلس الوزراء حتى ولو كان اتفه الشئون . فسألت ، والدهشة تغمزني تماماً : « أسرار ؟ .. أى أسرار ؟ . أريد أن أعرف السر الذي أذعته .. ولمن أذعته ؟ » .

وبهذا الارتباك على الرئيس نجيب لأنه لم يكن محيطاً تماماً بنص التهمة ، فأعطى الكلمة لعضو مجلس القيادة الذي قال : « الدكتور السنهوري اتصل بك في شأن إعادة تعيين صهرى الذى فصلوه ظلماً في وزارة المعارف وأنتك وافقت » . فقلت : « وهل هذا اذاعة لأسرار مجلس الوزراء ؟! إن قرار الفصل بلغ - حسب القانون - للموظف من الجهة التى يعمل بها ، فلم يعد سرا . أما البحث في إعادة تعيين صهرك في وزارة أخرى فأمر لم يمرض على مجلس الوزراء ، ولا يمكن لحديث جرى بين رئيس مجلس الدولة ، وأحد الوزراء أن

يكون من أسرار الدولة .

فقال عضو مجلس القيادة : « وكيف وافقت على إعادة تعيين صهرى ؟ » فقلت له : « وهل موافقتى على إعادة التعيين من أسرار الدولة ؟. وهل أنا أملك الموافقة أو المعارضة في شأن موظف فصل نهائيا من الدولة ، ويراد تعيينه في وزارة لا تبغى ، ولا اشراف لى عليها ، ولست رئيس مجلس الوزراء . فإذا بعضو مجلس القيادة يقول : « موافقتك على التعيين القت في روع صهرى أنتى وراء قرار فصله ، وأن هذا أفسد علاقتى بأولاد عمومى » .

وهنا لم أستطع أن اضبط نفسى فصحت : « وهل أنا مسئول عن علاقتك بأقاربك ؟! وهل أنا سببت لهذا الأفساد ؟ » .

وحلول بعض الوزراء تهدئى ، وليكنى في الحقيقة شعرت بمرارة في حلقى ، ونخيل إلى أن بقاءى في الوزارة ، لم يعد محتملا . فلما انفضى المجلس ، اسرعت إلى قطعة ورق فكتبت عليها استقالتى ، ودفعت بها إلى الرئيس محمد نجيب ، فأخذها دون أن يقرأها ، اذ لم يحسب أننى استقلت هكذا بسرعة .

وفي صباح اليوم التالى ، مررت على بيت « عبد الناصر » ، وتركت له صورة من الاستقالة .. فاتصل فى « عبد الناصر » - وسألنى : (ما الحكاية ؟) فرويته له . فقال : « لقد حاولت أن أفهم المسألة من خالد محيى الدين ، والظاهر أنه لم يكن متبعا لما جرى ، فلم أفهم منه شيئا .. » .

وطلب منى « عبد الناصر » ، بالحاج ، أن اسحب الاستقالة ، وقال لى : « أنه ، هو واخوانه ، تحدثوا إلى زميلهم عضو مجلس القيادة ، ولاموه على موقفه منى ، وطلبوا منه أن يمر على فى المنزل ليحضر لى عما وقع منه فى حقى » .

وفي أصيل ذلك اليوم ، كان وزير القصر قد دعانا لمشاهدة معروضات القصور الملكية المصادرة فى قصر القبة .. وهناك ، تقابلت مع عضو مجلس القيادة الذى كان طرفا فى هذه الأزمة ، فبادلنا التحيات ، ولم انتظر منه ، بعد ذلك ، زيلوة ولا اعتذارا ، فقد كان يكفينى أن يتبين الجميع أننى لم أخطئ .

ومع ذلك .. بقى في جمعية التطهير طرائف ..

وفي أوائل سنة ١٩٥٣ ، كانت فرنسا تتحرش (بباي تونس) أى سلطانها أو ملكها الذى مال إلى الوطنيين وأخذ صفهم .. وبدت في الأفق نذر تدل على أن فرنسا تنوى عزله ، وكان مجلس الجامعة العربية على وشك الانعقاد في القاهرة . وكنت ، في ذلك الوقت ، وزيرا للخارجية بالنيابة .. بعد التعديل الوزارى الذى خرج فيه السفير العظيم أحمد فراج طالبع من وزارة الخارجية .. فاستقبلت سفراء الدولة العربية في القاهرة توطئة لعقد مجلس الجامعة . فإذا بسفير اليمن - وهو السيد على المؤيد - يقول : « إلى متى ستبقى دول الجامعة وحدها في مواجهة دول الاستعمار . لماذا لا ندعو سفراء الدول الآسيوية والأفريقية لينضموا إلينا ويقفوا معنا في وجه فرنسا التي تهلد (باي تونس) بالعزل ، وشعب تونس بالقمع » .

ورأيتني الفكرة . فدعوت سفراء الدول الآسيوية والأفريقية جميعا للانضمام إلى سفراء الدول العربية . فبدأ عددا كبيرا . ثم تلقت الأفكار من كل جانب . وكان من بين هذه الأفكار تهديد فرنسا بعدم تموين طائراتها العسكرية المسافرة إلى الهند الصينية . ولم تكن فرنسا وقتها قد هزمت هزيمتها الحاسمة في (ديلان بيان فو) .. ولم تكن فرنسا لتجد مطارا تمون طائراتها بالوقود من فرنسا حتى فيتنام إلا (مطار اللد) في اسرائيل . وفيما عدا ذلك فجميع المطارات واقعة في بلاد الكتلة الآسيوية الأفريقية . وقد قررت هذه أن تمتنع عن تموين طائرات فرنسا بما يلزمها من الوقود والزيت .

ولما كان بين سفراء دول الكتلة الآسيوية من يعرف الإنجليزية وحدها . ولا يعرف الفرنسية . ومنهم من يعرف الفرنسية ، ولا يعرف الانجليزية . ولم تكن الترجمة الفورية قد عرفت ، فقد اضطررنا ، في وزارة الخارجية المصرية ، إلى الاستعانة ببعض السفراء الذين يجيدون اللغتين للقيام بأعمال الترجمة .. ووقع الاختيار على الأستاذ حسين رشدى - أحد رجال السلك السياسى المصرى - ليقوم بأعمال الترجمة إلى اللغة الانجليزية .

وفيما كان سفراء الدول الآسيوية والأفريقية والعربية مجتمعين في وزارة الخارجية ، وصل إلى مقر الاجتماع الرئيس محمد نجيب ، وشهد جانباً منه وكان الأستاذ حسين رشدى يقوم بالترجمة إلى الإنجليزية . فغاضب الرئيس نجيب تدخل الأستاذ رشدى ، فيما يتولى ترجمته ،

بالتعليق عليه . وغاظه أكثر أنه لم يكن سريعاً بالقدر الكافي . وذات يوم ، عرض اسم الأستاذ حسين رشدي ضمن الأسماء المطلوب إحالة أصحابها إلى المعاش ، فإذا بالرئيس نجيب يتذكر ما كان من الأستاذ رشدي في يوم انعقاد اجتماع الكتلة الأسبوعية والأفريقية فإذا به يصمم على إحالته إلى المعاش . ولكن الأستاذ رشدي كان صديقاً للمرحوم جمال سالم . وكان « جمال سالم » يحسن الظن بكفاحته ، وخصوصاً بقدرته الفارقة على التكلم باللغة الانجليزية !! . ووقف كل منهما على طرق تقيض . محمد نجيب يهاجم رشدي ، وجمال سالم يشي عليه . هنا يطلب فصله ، وذلك يصمم على إبقائه ، ثم ترفقه بعد ذلك . وحار المجلس بين الاثنين !! فلم يكن ثمة مخرج من هذا الجلب والشد إلا بتأجيل القرار إلى جلسة تالية .

وفي الجلسة التالية ، تكرر المشهد . ووقع بين « جمال سالم » و « نجيب » عراك باللفاظ تطايرت فيه النعوت والأوصاف .. كأنها قتال فندقة !! وانتهت المعركة لصالح « جمال سالم » .. وبقي حسين رشدي في مكنته حتى وصل إلى منصب السفير في يوغوسلافيا . ونسى الناس ما جرى في مجلس الوزراء .. ونسوا التطهر . ومضت الحياة على عادتها ، تصابح الناس .. وتماسيحهم .. بكل جديد .

ولكن هذا الاجتماع الذي أثار كل هذا الخلاف الحاد ، كان ، مع ذلك نعمة وبركة . فإنه كان نواة الكتلة الأسبوعية الأفريقية التي كانت ، قبل هذا الاجتماع ، مجرد تجمع لا تنظمه ضوابط ، يلتمس مجرد تنسيق مواقف أعضاء الكتلة لزاء المسائل المعروضة في الأمم المتحدة . فما لبث ، بعد هذا الاجتماع ، حتى أصبحت كتلة متأسكة لها دورها الواضح ، وخطتها المعروفة . وقد أفضت هذه الكتلة نفسها إلى ميلاد « عالم دول عدم الانحياز » الذي أفضى ، بدوره إلى العالم الثالث .

الفصل الثاني

عندما هبت
العاصفة على
مجلس الثورة

كانت الساعة قد جلوزت الحادية عشرة في ليلة بلردة من ليالى شهر فبراير سنة ١٩٥٤ ، حينما دق جرس التليفون ، معلنا اننى مطلوب لمجلس قيادة الثورة الكائن بالجزيرة . وهو مبنى مظل على النيل ، كان الملك فاروق قد اعده ليكون مقرا لادارة اليخوت الملكية النيلية . وكنت عن أهل بيتى فحوى هذه المكالمة غير العادية ، حتى لا اثر بخوفهم ، وان كانوا قد الفوا هذه المفاجآت ، ولم تصبح لديهم بالأمر الذى يخيف .. لا فى عهد الوزارة ، أو ما قبلها . ولكننى لا أكم القارىء اننى فى تلك اللحظة التى تلقت فيها هذه المكالمة - حرت تماما - فى سر هذه الدعوة . وملت إلى التشاؤم ، وقد لاحظت اننى وحت ارتدى ثيابى فى همة ، كشتأنى فى اللحظات التى تبدو فيها نذر لا تطمئنى ، ولم يد على أثر من انزعاج أو قلق . فلقد كان التحلى يبعث فى شجاعة لا أتمتع بها فى الظروف العادية . والظاهر أن الذى وجه اليها هذه الدعوة الغريبة ، والمفاجئة ، حسب حساب السيارات التى تقنا . فقد وجدت سيارة تنتظرنى على الباب ، لعلها سيارة وزير العدل المرحوم المستشار أحمد حسنى الذى كان يته لا يبعد عن بيتى إلا امترا .

ومضت بنا السيارة تشق طريقها فى شوارع القاهرة المتألقة بمصابيحها ، وقد خلت من المرة أو أوشكت ، ونحن - زميلى وأنا - لا نجد عند انفسنا ميلا إلى حديث ، كأننا فى مأثم . فقد تبادلنا ، أول مالتقينا ، السؤال الطيبي : ماذا نظن وراء هذه الدعوة ؟.

ثم ضربنا انحاسا لاسداس ، فلما لم نبتد إلى رأى يمكن الاطمئنان اليه ، كففنا عن الكلام حتى وصلت السيارة إلى غايها ، ورأيت الوزراء ينزلون من سياراتهم صامتين واجمين .. وقد بدا كل منهم فى معطفه الثقيل ، وخطواته البطيئة ، والتساؤل يبعثه ، كأنهم نقط سوداء تتحرك فى الظلام ، كأنها حبات تذروها الرياح إلى غير غاية ..

وكانت هناك رياح حقيقة طبيعية ، إذ كان قيلم المبنى على شاطئ النيل داعيا إلى هبوب هواء بارد يلفح الوجوه ، فطابقت الطيعة مع السياسة .

● دهشة مضاعفة !

وسلام هذا المبنى ليست بالواضحة ، وليست بالمستقيمة .. فهى تلور فى ارباع ودوائر تشبه سلام اليخوت . ووجهنا الحراس إلى حجرة ، وجندناها اشبه ما تكون بالحجرة الخالية ، لولا أننا أحسننا بحركة فى جانب منها ، تكشف عن شخص طويل ، رشيق ،

وقف ليحيينا ، فرفضنا للتو أن مضيفنا هو « جمال سالم » . فكان ذلك سببا في مضاعفة الدهشة ، ففى مثل هذه الظروف الخطيرة التى تدعو الوزراء لترك يوتهم ، أو قل لخلاصهم ، فى هذه الساعة المتأخرة من الليل اليلرد ، يجب أن يكون مجلس قيادة الثورة كله مجتمعما . فان لم يفسر ذلك لسبب أو لآخر ، فلايد أن يكون جمال عبد الناصر موجودا فى الموقع الذى يتقاطر عليه الوزراء ، فما الذى خرق القاعدة ؟ وأين هو « عبد الناصر » فى هذه اللحظة ؟ هل أصابه مكروه ؟ وماذا عسى أن يكون هذا المكروه ؟ هل عزل ؟ أم قتل ، أم شرع فى إصابته ؟.

ولقد كانت الأيام السابقة على هذه الليلة حافلة بدواعى التوجس والتوقع ، وكان كل شئ فيها ممكنا . ولم يطل انتظارنا . فقد تكلم « جمال سالم » .. وعلى غير عادته ، تكلم بصوت هادئ لا انفغال فيه ، وفى جمل قصيرة ، خالية مما اعتاد « جمال سالم » أن يحل به أحاديثه من عبارات وتشبيهات تكشف عن قدرته فى الحديث وتلويته . وقال : « اننى دعوتكم لاطلحكم على أننا قررنا - للأسف الشديد - تنحية (نقيب) .. فانه لم يعد ممكنا احتاله ، ولا أمل فى معالجته ، ولطكم تذكرون جميعا أننا ابرزناه ، وقدمناه على أنفسنا ، حتى لم يعد أحد فى مصر يعرف من قادة الثورة سواه . وقد تلقى ، لهذا السبب ، من الشعب تأييدا وحبا لا نهاية له . ولكن الرجل صدق أنه أهل لهذا الحب والتأييد ، وأنه هو الذى اكتسبه بمجهده وعمله . وقد تركناه يسعد نفسه بهذا الاعتقاد تعويضا له عن كونه من غير أعضاء مجلس القيادة . ولكن .. لقد التف حوله عدد ممن ينتمون إلى فئات معادية للثورة ، أو من أصحاب الميول الانتهازية ، فأحبوا أن يستغلوا هذا الاعتقاد عنده ، وأن يؤكدوا له انه قادر على الاستقلال عنا ، والاستئثار بالثورة . وقد احتملنا هذا التطور السيئ طويلا ، وحولنا - وخصوصا عبد الناصر - لأنى لا طاقة لى على هذه المحاولات .. محاولات التلطف والمجاملة والمداواة - حولنا أن نبصره بسوء عاقبة هذا التطور ، فازداد اقتناعا بقوته وضعفنا . وهنا تحركت الأحزاب القديمة وما خلفها . وخيل اليهم أن الفرصة قد أتتحت لهم ليطيحوا بالثورة ، فازدادوا تقربا اليه ، ومدحوا فيه ، وازداد هو بعدا عنا وكرها لنا .. وقد كان من رأى أن نحسم هذا الموقف ، ولكن اخوانى - وه جمال » فى مقدمتهم - كانوا يهتموننى بالسرع والانفعال ، وأطالوا صبرهم حتى دخل « نقيب » فى دور خطير للغاية .. وهو دور النفاق .. يشترك معنا فى اصدار قرار ما ، بعد المناقشة ، ثم يخرج ويعلن انه ضد

هذا القرار ، وانه مغلوب على أمره .. وانه وحده مع الحرية ، ومع الحياة النياية ، وضد اتخاذ أى اجراء ضد الأحزاب ، وزعماء الأحزاب . مع انه ، فى أحوال كثيرة ، يكون اشد منا تشديدا بهذه الأحزاب وزعمائها ، وبللأخى وعيوبه .. ولأن الأمر عنده كله لا يتجاوز شخصه ، فهو حائر ، لا يدري أىكون مع الاجراءات الثورية التى تبهه وتعبه ، باعتبار انها اجراءات ، يدل الأقدام عليها على الشجاعة ، وعلى الرغبة فى التجديد الكامل ... أم يكون مع الأحزاب وما تنادى به من وجوب عودتنا إلى التكتات ، واعادة الأحزاب إلى مكانها القديم ، وتصفية الثورة ؟ . . .

• شىء مؤسف !

ثم سكت جمال سالم ، وقد بدا على وجهه من علام الألم ما تأثر به الحضور . ثم ختم كلامه بتلوينة خفيفة من يده ، وكأنه يقول : « لم يكن لدينا مع هذا الموقف حيلة . »

وساد المكان وجوم شديد ، وسمع فى الخارج صوت الريح يشتد ، واهتزت الأشجار التى وصلت بأطرافها العليا إلى نوافذ الحجرة التى كنا نجلس فيها . ولم يتكلم احد .. ولما لم يصدر تعليق منا جميعا ، وقف جمال سالم بقلمته المشوقة ، ومد يده المليئة بالحوية ، فصافحنا ونحن لا ندرى أكان يعزينا ، أم كان يتلقى منا العزاء !! .

وفى هذه اللحظة سمعت صوت احد الزملاء يقول : « على كل حال هذا شىء مؤسف . » فأجاب جمال سالم « على الفور : « بلا شك . »



وهبطنا درجات السلم الملتوى ، وقد ازداد أحساسنا بالبرد ، وأخذ كل منا مكانه فى السيارة ، دون أن نجد عنده النشاط ، أو الاستعداد ، ليقول حرفا واحدا ، وعندما افترقا ، وبدلا من أن يقول كل منا التحية التقليدية .. تصبح على خير .. قال : « ربنا يستر .. » .

وذهبت إلى فراشى ، وقد أصبحت رأسى مسرحا لحركة عنيفة من الخواطر والتأملات حتى مطلع الصباح . قمت ساعة أو بعض ساعة ، ثم قمت مليتا بالنشاط العصى ، منتظرا يوما حافلا ..

ولكن .. عندما طلع النهر ، خيل الى أفى رأيت على ضوئه حقائق جديدة ، عجبت كيف غابت عنى وعنا جميعا . فقد ادركت ، بعد هذا التأمل ، فى الليل المهدىء ، بعيدا عن جلبة المناقشة ، وضجيج الحياة اليومية وتنافسها ، ان ما حدث فى الليلة الماضية ، وما هو موشك على الوقوع على أثر تلك الليلة ، والقرار الذى اتخذ فيها - كان طبيعيا - وأن غير الطبيعى هو الا يقع ما وقع . كل ما فى الأمر اننا لم تكن ندرك طبيعة العلاقة بين « نجيب » ، وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة . ولكن حينما تعرف هذه الحقائق على حقيقتها ، ثم بعد أن نغيط بمقدار الجاذبية التى ظهر أن الرئيس محمد نجيب كان يتمتع بها عند افراد الشعب ، يصبح ذلك الشقاق الذى وقع ، هو التطور المنطقي للأحداث ، ولم تكن ثمة قوة تستطيع أن تمنعه .

• بطل شعبي ..

إن المسئول الأول عن هذه الأزمة الخطيرة التى استمرت من اوائل سنة ١٩٥٤ ، هو أن محمد نجيب هذا بطلا شعبيا كاملا ، من اليوم الأول الذى ظهر فيه للناس . لم يتحج إلى زمن لتكامل شخصيته كزعيم . ولا شك ان نصيبا كبيرا من هذا السحر ، يرجع إلى نجاح الثورة السريع ، وطرد الملك بلا تمتر ولا تردد ، وإعلاء القوات الأجنبية إلى السكون والصمت ، وإذعان الملك لإرادة الثورة ، وخروجه من مصر . كل هذه الأحداث ، أثارت فى المصريين الاحساس بالكرامة . فهؤلاء حفنة من أبناء مصر ، استطاعوا أن يدبروا لبلدهم فأحسنوا التدبير ، فطردوا آخر ملك من عائلة غير مصرية ، فحمت حياتها بصفحات مليئة بالملر . وكان القول الشائع ان المصريين لا يحسنون عملا ، خصوصا حينما يقع هذا العمل تحديا للأجانب ، ولا سيما اذا كان هذا الأجنبى بريطانيا أو امريكا . فهذه الثورة جاءت شهادة للمصريين بأنهم يحسنون كتمان ما يجب كتمان ، ويحسنون التنظيم والتنفيذ ، ويلقبون بالمهام الكبرى . وكان « محمد نجيب » ، هو رأس هذه الجماعة ، فما أحراره وأجلده بالحلب والتكريم .. وبالأعجاب والاعزاز .

ولكن « محمد نجيب » كان له نصيبه ، غير المنكوز ، فى خلق هذه الشخصية التى تتمتع بها ، وظهر على مسرح الأحداث وهو يرتدى طيلسانها . فهو وجه يتمتع بكل جمال الرجولة ، فضلا عن لطف أخاذ ، وسحر خللاب ، وبساطة تلقائية ، لا تكلف فيها

ولا تصنع ، مع سرعة في الحركة وكثرة في التنقل ، وتآلف للناس ، لم تشهد الزعامات المصرية له نظيراً .

وهذا كله جعل لمحمد نجيب شخصية مستقلة عن مجلس قيادة الثورة ، حتى في أحلك الظروف التي كثرت فيها الشكوى من الأحوال في مصر - ولا سيما الاقتصادية من هذه الأحوال - بقي « محمد نجيب » محبوباً ، كأنه لا يد له فيما يجري .

ولكن هذه « الجاذبية » هي نفسها التي جنت عليه آخر الأمر . فقد أفسدت العلاقة بينه وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة الشبان ، وكادت تؤدي بالثورة كلها ، وهي لا تزال في سنتها الأوليين . فقد جعلته قوة لا بد أن يحسب لها حساب ، أى حساب . ولكن هذه القوة كانت تعوزها الاداة التي تجعل هذه القوة حقيقة لا مظهراً . فقد كانت السلطة في يد « جمال عبد الناصر » واخوانه الشبان . ومن هنا ، تمتع « نجيب » بمظهر قوى .. وتمتع جمال بالقوة فعلاً . وحينما بدأ الصراع بينهما ، رجحت كفة « نجيب » في الجولة الأولى ، ذلك لأن الناس كانت معه بقلوبها ، ولكن التأييد القلبي قصير العمر مالم يستند التنظيم الفعال ، ولم يكن خلف « نجيب » تنظيم على أية صورة .

وبعض الذين تمتعوا ، في التاريخ ، بتأييد قطاعات كبيرة من أهل بلادهم ، اخفوا هذا التأييد ، أو قللوا من مظاهره حتى يتيسر لهم جمع القوة اللازمة للوصول إلى السلطة .. فلقد روى « كمال أتاتورك » ، أنه أمر ان يصحب ولي عهد سلطان تركيا في رحلة إلى الخارج ، فلما قابل ولي العهد في ديوانه الخاص بالقطار المسافر من استانبول إلى أوروبا ، رآه رجلاً مغمض العينين ، يلقف انفاسه بصعوبة ، ولا يكاد يحرك أصبعاً . فلما تحرك القطار ، وترك الحدود التركية ، عاد « كمال أتاتورك » إلى ديوان ولي العهد ، فرأى رجلاً محشوق القامة عريض المنكبين ، مفتول العضلات ، ينظر من النافذة إلى الحقول التي كان يخترقها ، فخيل إلى « أتاتورك » أنه أخطأ الديوان فهم بتركه . لولا أن الرجل الذي كان واقفاً فيه استوقفه . ثم تبين أنه ولي العهد الذي كان منذ لحظات شيخاً هرمًا . ويتأرض ، ويتظاهر بالضعف أمام جواسيس أيه « السلطان » حتى لا يقضى عليه بالسّم ، أو بوسيلة أخرى من وسائل القتل الخفية . فلما أحس أنه بعد عن رقابة أيه ، انتفض رجلاً ملياً بالقوة ، وبالحوية .. !

ولو كان لمحمد نجيب حظ أكثر من الدهاء السياسي ، لقلل من مظاهر وصور التفاف

الشعب جوله ، ولحلول أن يتحاشى أسباب التصادم مع زملائه الشبان ، حتى يصل الطرفان إلى مرحلة التوافق التي كانت في حاجة إلى صبر ، وجهد ، ووقت .

وأشهد - للحقيقة ، والأمانة التاريخية - أني سمعت « عبد الناصر » في منزله بمنشية البكرى ، قبل أن يهدم هذا المنزل ، ويبنى على انقاضه البيت الذي عاش فيه « عبد الناصر » بعد ذلك ، سمعته يتحدث بسرور وارتياح عظيمين عن شقة تعلق الناس بمحمد نجيب ، وكانت قد راجت في تلك الأيام أغنية شعبية تغزلون بين طهارة محمد نجيب ورائحة خبث الملك فاروق . فأخذ « عبد الناصر » يردد الفاظ الأغنية وهو يضحك ، ويطلق على ذلك واشباهه من مظاهر التفاف الشعب حول « محمد نجيب » بقوله : « لاحظ أن نجيب استطاع أن ينسى الناس (النحاس) وأنا أعرف مدى اقتناعهم به . ولا تنس أن (النحاس) بنى مكائنه عند المصريين على مدى ثلاثين عاما ، و(نجيب) لم يمض على ميلاد شهرته إلا أقل من ستين » .

* * *

كما أشهد انني سمعت أكثر من عضو من أعضاء مجلس القيادة يقولون بأنهم يحبونه أكثر مما يحبون آبائهم . ولقد كان شيئا محتما أن ترى نجيب عائلا من الخارج إلى إحدى جلسات المؤتمر المشترك الذي يضم الوزراء وأعضاء مجلس القيادة . فقد كان أعضاء هذا المؤتمر من الضباط يستقبلونه بالحفاوة والترحاب ، ويضحكون من قلوبهم لتعليقاته . ولكن كل هذا انتهى وحل محله الشك المتبادل من الجانبين ، وسوء الظن ، والتوجس . ولقد سمعت « عبد الناصر » يشكو من ثلاثة التصقوا بمحمد نجيب و(تحتوا ودنه) - أي زادوا ثقته بنفسه . واعتداده بها - وهم : سليمان حافظ - الذي كان وزيرا للداخلية ونائبا لرئيس مجلس الوزراء - وعمود الديب - وهو لواء في الشرطة يمت إلى الرئيس محمد نجيب بصلة قرابة أو صداقة ، وانطون عساف - وهو صحفي مصري من أصل لبناني . وسليمان حافظ يرى ، مما نسب إليه ، فقد كان يعمل طوال الوقت على أساس أن الرئيس محمد نجيب من جهة ، وجمال عبد الناصر من جهة أخرى ، جماعة واحدة . تختلف فيما بينها في التفاصيل ، ولكن تتحد في الأهداف . وقد تحدثت معه عند ظهور أول بوادر الانشقاق . فقال : « وأني لنا أن نعرف أن العسكريين كانوا جبهتين ، وكل الدلائل تؤكد انهم كقبضة اليد ؟! » ..

ولقد عجبت اذ سمعت أن انطون عساف ، قد أصبح شخصية سياسية ذات خطر ، قد زاملته في معتقل الزيتون خلال الحرب العالمية الثانية ، ضمن مجموعة من اللبانيين المتمصرين ذوى الميول النازية . ولم تكن تأخذه ولا تأخذ كلامه مأخذ الجد في تلك الفترة . ويروى الرئيس نجيب كيف وقع اعتقاله في كتابه (كلمتى للتاريخ) فيقول : ان اليوزباشى (النقيب) كمال رفضت ، ومعه اليوزباشى داوود عويس ، طرقا بلب داره بعد منتصف الليل وأدخلاه في سيارة ، مضت به وبهما إلى مبنى سلاح المدفعية بالمناظرة . حيث ترك إلى ظهر اليوم التالى . ثم جاءت سيارة (جيب) . وبها اليوزباشى (حسن التهامى) ومعه خمسة من الضباط . ودارت به السيارة في الصحراء دورة ثم عاد إلى منزله .

وفي مساء اليوم التالى ٢٧ من فبراير سنة ١٩٥٤ ، اصدر مجلس قيادة الثورة ، بياناً جاء فيه : « انه حفاظاً على وحدة الأمة ، يعلن مجلس قيادة الثورة عودة الرئيس اللواء محمد نجيب رئيساً للجمهورية . وقد وافق سيادته على ذلك » .

★ ★ ★

وفي ذات يوم .. كنت اتحدث مع « عبد الناصر » عن بعض احداث الماضى ، فقال : « لقد اقترح اعضاء مجلس قيادة الثورة في ٢٦ من فبراير سنة ١٩٥٤ اعتقال (نجيب) ، لكننى عارضت ذلك بشدة . وقلت لهم إن (نجيب) يمثل للناس الآن معانى احسن مما تمثل نحن لهم ، فهو رمز عودة الحياة النيابية ، واطلاق سراح المعتقلين ، وترك الحكم للمدنيين ، واستئناف الأحزاب القديمة نشاطها . أما نحن .. فاننا نمثل القيود والحكم العسكرى . فلا بد من فترة هدأ فيها العاصفة ، ويظهر للناس أننا نمثل قيما جديدة أعلى وأسمى من قيم العهد الذى جئنا نزيهه . ولكنهم لم يأخذوا برأى . فكان ما كان . ولما رأيت وجوب اعتقال نجيب في نوفمبر سنة ١٩٥٤ لأنه قد كل ركائزه ، ولأن وجوده في قصر عابدين دافع إلى البليلة لكثرة ما يرددته لزواره - ولا سيما من السودانيين - من شكوى وانتقادات ، فهو ازعاج لا مبرر له ، وإن كان لا يزيد على أن يكون ازعاجاً . وقد كان باقى اعضاء مجلس قيادة الثورة ، أو أكثرهم ، يحثون ان اخراج نجيب من رئاسة الجمهورية ، واعتقاله ، سيجدد الاهتمام به ، وقد يدفع بعض الساعطون هنا أو هناك إلى الاندفاع على عمل محدود ولكنه طائش ، ويكلفنا بعض الجهد بغير داع .. وتغلبت نظيرتى ، وتم عزله ، بأقل الجهد من جهة ، وبلا أى أثر يذكر من جهة أخرى » .

• لواء .. من اللواء ؟!

ولقد أصبح الضباط الشبان ، منذ وقع الشقاق بينهم وبين الرئيس نجيب ، شديدى الحساسية لكل ما يتصل بنجيب ، ولم يعودوا يطبقون سماع حتى مجرد اسمه . وقد حدث ونحن نتناقش فى احد اجتماعات المؤتمر المشترك الذى يضم الوزراء العسكريين والمدنيين أن قلت عبارة لا أذكرها إلا بالضيظ ، ولكننى اذكر أننى استخدمت كلمة (لواء) وأنا أقول : « ان كل حركة تحتاج إلى وعاء يضم أفكلوها ، ويحتوى على رجلها ، ولا بد لها من (لواء) يرمز لها ويشير إليها » . فانتبه « عبد الناصر » قائلاً : « لواء ؟ من اللواء .. ؟ » .

قللت له : « لا اعنى (لواء) فى الجيش ، انما اعنى علما ، راية - لرمزا . » فقال ، وقد استراح : « اه مفهوم .. » .

ثم حدث أن اجتمع نفس المؤتمر المشترك فى مقر مجلس الأمة ، ولم يكن من المنتظر حضور « نجيب » اليه ، لأن « عبد الناصر » ، كان لا يزال يشغل منصب رئيس الوزراء الذى تولاه فى فترة الخلاف مع « نجيب » واستقالته من منصب رئيس الجمهورية . فقال « عبد الناصر » ، بينا الوجوم والتجهم يطولان وجهه : « هل نقتله لكم ونستريح ؟ » ولم يكذبهم هذه العبارة ، حتى دخل « نجيب » ، وأعلن أنه قد ساء كل الذين اعتدوا عليه ، وانه غفر لجميع الأعمال التى وقعت فى حقه .

ثم انعقد مجلس الوزراء فى مقره المعتاد بشارع مجلس الأمة برئاسة محمد نجيب . وكان قد اتفق على اعداد بيان يتلوه « صلاح سالم » من الاذاعة اعتذاراً عما صدر فى حق « نجيب » خلال فترة الخلاف . وكان « صلاح » قد أطلق لسانه فى « محمد نجيب » بعبارات شديدة الأقناع ، فصعدت إلى مكتبى بنفس المبنى ، وكان يعلو قاعة المجلس ، وقضيت فترة اكتب فيها كلاماً أحول فيه ألا أسأ أحداً ، ولا أخرج أحداً ، ولا أنكأ جرحاً . وبعد طول الجهد ، كتبت بضعة أسطر ، قرأتها على عجل فلم أفهم منها - وأنا كاتبها - شيئاً معنى ، فلما استبطلونى ، هبطت بالورقة وتلوتها على المجتمعين . ولفرط دهشتى ، وجدت الجميع معجبين بها ، راضين عنها ، وقد هنأت بعضهم . وشكرنى كل من « صلاح سالم » .. و« نجيب » عليها .

ولقد استمعت إلى تلك الكلمة وهي تناع ، فلم أزد فهمها لها ، ولكنها حققت
غرضها . وفي السياسة .. ليس مطلوباً دائماً أن نقول أشياء تفهم ، بل يقصد في بعض
الأحيان ، أن يقال أشياء (تسد الخانة) .

وقد أقام (عبد الحكيم عامر) بعد ذلك حفلة كبرى بنادى الضباط بالزمالك ابتهاجاً
بالوفاق المرجو ، وكان أكثر المشتركين في الحفلة يشعرون في أعماقهم بأن الحفلة يظللها
شعور بالكآبة والأحاساس بالزيف .

ثم أقام أحد الوزراء المدنيين حفلة أخرى ، وفيها ، حدثنا الدكتور عبد الرزاق السنهورى
انه وضع مشروع قانون ، لحسم ما قد يجد من منازعات واختلافات بين الرئيس ونجيب
من جهة ، والضباط الشبان - وعلى رأسهم « عبد الناصر » - من جهة أخرى ، وقد كان
تكوين هذه اللجنة من ستة أعضاء : واثنين يقترحهما رئيس الجمهورية - أى « نجيب » -
اثنين يقترحهما مجلس القيادة ، وواحد تختاره الجمعية العمومية لحكمة النقض ، وواحد
تختاره الجمعية العمومية لمجلس الدولة . فقلت لأستاذى وأستاذ القانونيين - الدكتور
السنهورى : « إن القانون لا يحترم في دنيا السياسة ، كما لا يحترم في دنيا الحرب ،
والاتفاق الذى تقترحه أشبه شئ بـ لجنة تحكيم تقترح بين الأرض والزلازل ، أو بينا وبين
العواصف ، أو كمن يدخل في حلبة صراع بين رجلين بين أسنان كل منهما سكين قاطع يود
أن يتر به رأس خصمه .. وصاحب القانون يتلو عليهما من نصوص قانونه ما طاب له ،
ولا أحد يلتفت اليه ، وقد نصيبه من سكين أحدهما ضربة تقضى عليه » .

فاحمر وجه أستاذى ، وسكت ، وطوى الورقة .

★ ★ ★

وفي هذه الفترة العصية وصل المرحوم الملك سعود ، وكنت قد سافرت إلى مكة
لمصاحبة على رأس بعثة الشرف ، في أول زيارات ملك سعودى لحكومة الثورة . وكان
الملك عبد العزيز آل سعود قد توفى منذ بضعة أشهر . وقد شاعت الظروف أن يكون له دور
في أزمة الحكم بـ مصر . وفي ابان الأزمة ، قضت الظروف أن يسافر الملك
إلى الإسكندرية ، وكان البرنامج الموضوع لهذه الرحلة ، أن يكون رئيس الجمهورية

في صحبته ، في حين أن القواعد المرعية ، تقضى بأن رئيس الدولة يستقبل الضيف ويودعه ، ويدع صحبته في باقي التقلات لرئيس الوفد المرافق ، إلا التقلات ذات الدلالة السياسية ، كحضور جلسة للبرلمان ، أو حضور منلورة عسكرية . ولذلك فلم يكن ثمة ما يدعو الرئيس نجيب لمصاحبة الملك ، والبلد يضل ، والأحداث تتراحم . ولكنه سافر في قطار الصباح ، وكانت الصحف قد نشرت حديثا معزوا إلى الرئيس نجيب مع (مصطفى النحاس باشا) ، أظهرت فيه الرئيس في ثوب الملتطف للنحاس ، والمتبرئ من أعمال الثورة .. وأن ميوله مع الأحزاب القديمة .. وقد بلغا على الرئيس نجيب انشغال البال بأثر هذا الحديث في نفوس الناس ، وخشى أن يتهم بأنه ضد قرارات الثورة لاصلاح أسس السياسة في مصر ، وتطهيرها من الفساد . وقد سألتني : « أيعلمن في خطبة أنه لا يود عودة الأحزاب القديمة والفاصلة ، بل عودة أحزاب جديدة صالحة ؟ » . فقلت بصادقا : « لا تقلق على الأمر كلية . فالأحداث وصلت إلى درجة لم تعد التصريحات والتصريحات المضادة تلعب فيها شأنًا ذا قيمة . لقد انتقل الصراع من ميدان الرأي العام إلى ثكنات الجيش . »

ولما وصلنا إلى الأسكندرية ، واتجه موكبنا إلى « أنى قبر » على الكورنيش ، استأذن نجيب من الملك ، تركه عند ناد للضباط على البحر ، ودعيت على عجل لأن أجلس إلى يسار الملك . ولما عدنا في المساء لم يكن الرئيس معنا . فقد عاد وحده بطائرة . وتناولنا العشاء في « هليوبوليس بالاس » بدعوة من تاجر سعودي ، لعل اسمه « البطيشتي » .

ولقد ادهشني أن الملك - بعد يوم شاق كثير التقلات ، ملء بالمفاجآت - كان صافي المزاج ، يروى بعض الطرائف ، ويضحك عليها .

وبعد منتصف الليل - في نحو الساعة الواحدة صباحا ، ذهبنا إلى قصر الطاهرة ، فاستأذنت من الملك في ان استريح قليلا .. واخذت مقعدا وجلست في شرفة مظلة على حلقة القصر ، التي بدت فيها أشجارها الطويلة الأنيقة ، وكأنها اشباح تبعث في قلوبنا الخوف والغزع . فقد ترامت إلنا اخبار بوادر صراع عسكرى قد يفرق البلد بأكملها في بحر من الدماء . وفجأة لحت الرئيس نجيب يقطع البهو في الدور الأول مسرعا ، بخطى لست أدري لماذا يبعث في نفسي شعورا بالقلق ، فقد خيل إلى أنها في تعاقبها وسرعتها ، كأنها تروى نبأ كل ما يجري وما سيجرى .

وجاء « عبد الناصر » - وعلمت فيما بعد أن « عبد الحكيم عامر » كان معه ، ولكنى لم ألاحظ دخوله مع جمال - ثم جاء « السنهورى » فشعرت بعلم ارتياح لمشاركته المباشرة والصريحة فى شئون السياسة .. الأمر الذى قد لا يتفق تماما مع مركزه على رأس أعلى محاكم الدولة الادارية .

وانفض الاجتماع على مصالحة جليدة .

ومضيت إلى بيتى ، وقلتى مثقل بالهم .. وفى الصباح ودعنا الملك فى المطار ، وكان كل من معى فى الوفد المرافق لى والمصاحب للملك ، يلح على فى أن تصحب الملك فى العودة . ولكن أهل الفتوى فى دنيا التشريعات ، قالوا ان الملك ليس عائدا لوطنه .. بل إلى الكويت . ومن هنا .. فلا يجوز للوفد المصرى أن يراقبه ، لأنه بعمله هذا ، إنما يفرض ضيافته على دولة لم تستضفه ، وربما لا تود أن تستضفه .

وسلمت على الملك مودعا ، وتوجهت إلى مكتبى ، لكنى قبل أن اصل اليه ، علمت أن الرئيس نجيب أغمى عليه ، وصمعت تعليقا على إغماء الرئيس ، باعتباره احدى حيل الرئيس لاستدرا العطف عليه . واجتمعنا فى نفس اليوم - أو فى اليوم التالى لست أذكر جيدا - فى بيت « محمد نجيب » الصغير فى حلمية الزيتون ، على مائدة بسيطة ، أشبه شئ بمائدة فى بيت موظف متوسط . وقد سبق أن سمعت تعليقا من « عبد الناصر » على بيت نجيب المتواضع ، وكان « عبد الناصر » يحتج هذا الأسراف فى التواضع ، مبالغة لا معنى لها ، وقد أحسست من هذا التعليق ، أنه يحتج هذا التشف لونا من « التهرج » .. أو « التظاهر » . فقلت له : « الحق أننا فى أشد الحاجة إلى هذا (التهرج) .. لو سلمنا ، جدلا ، انه كذلك » . فهز « عبد الناصر » كتفيه .. ولم يعقب ..

وفما نحن نتناول الغداء .. وصلت انباء ذلك الاضراب المحكم الذى اعلنه اتحاد عمال النقل ، والذى شل كل حركة فى البلد ، واتعب الناس ، وعطل مصالحهم . فصدرت من السيد وزير العدل - المرحوم أحمد حسنى - عجلة ، وجهها إلى المرحوم « جمال سالم » ، قائلا : « الناس تمت من الاضراب .. ويحسن أن ترضوه » . فصرخ جمال سالم : « ومائنا نحن والاضراب .. الاضراب اضراب العمال .. كل شئ ينسب إلينا ويلصق فىنا ؟ ! » .

ثم جاءت انباء زحف مظاهرة إلى دار مجلس الدولة ، وأن المتظاهرين أحاطوا بالنار ويمتنعون من فيها من الخروج وعلى رأسهم رئيس المجلس « عيد الرزاق السنهوري » ، فاقترحت أن ينهب في الحال عضو من أعضاء مجلس القيادة يكون معروفا للجماهير ليفض المظاهرة بسلام ، واقترحت أن يتلب « صلاح سالم » هذه المهمة التي قبلها بارتياح . وقد سمعنا - بعد ان غادر صلاح سالم المنزل - أن المظاهرة يقودها ضابط مخابرات يدعى « حسين عرفة » ، وأن السبب في هذه المظاهرة ، وفي اتجاه المتظاهرين إلى مجلس الدولة ، هو نبأ نشر في جريدة الأخبار بأن الجمعية العمومية لمجلس الدولة انعقدت للنظر في الشئون العامة ، وتسربت إلى الناس اشاعة أن المجلس سيصدر قرارات تؤيد عودة الحياة النيابية ، ورجوع الضباط إلى ثكناتهم .

ولقد كذب كثيرون ممن كتبوا عن هذه الواقعة ، فيما بعد ، هذه الاشاعة ، وقالوا ان مصدر هذه الاشاعة هو مجلس قيادة الثورة ، ليتخذ منها ذريعة لضرب السنهوري ، والاعتداء على مجلس الدولة كصورة من صور التأديب للقضاء والقضاة ، والمؤسسات التي قد تقف في وجه الثورة .

وقد أورد الرئيس نجيب في كتابه (كلمتي للتاريخ) : « أن مجلس الدولة انعقد فعلا ، واصدر قرارا بتأييد الديمقراطية والحياة النيابية وقرارات ٥ و ٢٥ مارس » ، وقال بالحرف الواحد : « وقد اعتلى المتظاهرون على الدكتور عبد الرزاق السنهوري وعلى باقي الأعضاء بالضرب الشديد ، ومزقوا القرار الذي اتخذ .. » .

وبهذا الحداث مضى عهد حافل من عهود الثورة .

الفصل الثالث

فتدائننا
ولطائفنا
في مجلس الوزراء

في السابع من سبتمبر ١٩٥٢ .. بعد أن لقيني « سليمان حافظ » على مقربة من مبنى إدارة قضايا الحكومة . وبعد أن علمت منه أن تشكيل وزارة جديدة سيم ظهر هذا اليوم ، وأنتى مدعو للاشتراك فيها ، وأنه اعتذر عن أن يرأسها ، بعد أن رشحته ، في الخامس من سبتمبر ١٩٥٢ لهذه الرئاسة للضباط الشبان الذين قاموا بالثورة ، وبعد أن قبلوا هذا الترشيح ، وفتحوه فيه فاعتذر عن قبوله ، وشرح بدلا منه الدكتور عبد الرزاق السنهورى ، صديقه .. وزميله ، منذ كانا تلميذين في مدرسة رأس التين الثانوية - ثم انتهى الأمر ، في صباح يوم ٧ سبتمبر في سنة ١٩٥٢ ، بأن تقرر أن يتولى اللواء محمد نجيب رئاسة الوزارة . فذهبت إلى مبنى قيادة الثورة في كوبرى القبة بعد أن انتهت عملية الترشيح ، والاعتذار ، والقبول . وانتقلت الوزارة الجديدة إلى سراى عابدين لتجرى مراسم التشكيل من اعداد الوثائق ، واداء اليمين . وقد تم ذلك في المساء المتأخر . فذهبنا إلى سراى عابدين في عربتى الصغيرة ، « الهيلمان » وأنا منهنك القوى ، شاعر بالتعب .. وبالسأم .. وبشئ من الضيق . وقد كنت مندعشا ، غابة الاندهاش ، من هذه الحالة التى شملتى وكان من الطبيعى أن أكون سعيدا مبتهجا .. سواء اذا نظرت إلى الأمر من جانب شخصى ، أو من جانب عام .

فمن الجانب الشخصى .. ها أنا أدعى إلى الاشتراك في الوزارة .. والوصول إلى منصب الوزارة في مصر ، وفي العالم كله ، في القديم والحديث هو مرتبة من مراتب النجاح للشخص ، وهى خطوة نحو تحقيق اهداف هذا الشخص العامة - اذا كان صاحب ميادىء . واهدافه الخاصة - اذا كان طامعا في الجاه ، مؤملا في أن يجنى من وراء منصب الوزارة ، المال ، والنفوذ ، لنفسه ولذويه .. ولأنصلره .. ولمن يحب !.

على أن الوزارة التى دعيت للاشتراك فيها ، هى أولى الوزارات التى يمكن أن تحول الثورة التى قامت في مصر - قبل أقل من شهرين من تأليفها - من آمال ، وأحلام ، إلى حقائق ، وواقع . فهى ليست مجرد وزارة . وإنما هى « نقلة » في تلويح بلدى ، لن تلبث أن تكون « نقلة » في تلويح العرب ، وربما خطوة في تلويح الإنسانية كلها .. باعتبار أن العالم مترابط ، وأن ما يحدث في جانب منه .. لا يلبث أن يترك آثاره ، وصداه ، في جوانب الدنيا الأخرى

مهما نات عنه . هنا كله .. في ملاحظة أنى لم أكن مجرد سياسى يدعى للاشتراك في وزارة ذات مهام شاقة بل إن الظروف اكرمتى وجعلت لى دورا في تأليف هذه الوزارة .. وفي اختيار اشخاصها ، وفي توجيه الأمور المتعلقة بها ، والمتفرعة عنها .

فلماذا ، اذن ، هذا الشعور بالانقباض وخيبة الأمل، والملل ؟.

ولعل مسلمات الصباح جعلت نظرتى للأمور ، متسمة بالتشاؤم . فها نحن أولاء في أعقاب ثورة ضخمة . ولكننا ، مع ذلك ، حيننا نتكلم في تأليف وزارة تبدو المظالم الشخصية والحزبية .. حيننا ندعو الناس للوزارة ، لا نجد مظهرا للمبادئ وحيننا نتها لتشكل حكومة وطنية ، نرانا مضطرين إلى جمع عدد من الناس من هنا وهناك .. دون أن تربطهم علاقة من رأى ، ولا صلة من جهاد سابق ، بل دون أن يجلس بعضهم إلى بعض ولو لمدة نصف ساعة ، يتساءلون : « ماذا سيفعلون » . ثم يحبون على هذا السؤال .. ولو بكلمتين .

إن بعض الوزراء في هذه الوزارة ، لم يكن يعرف أسماء بقية أعضائها !! بل لعله لم يسمع بها من قبل . وبعضهم لو قيل له - قبل دخوله الوزارة بنصف ساعة - أنه سيشتغل بالسياسة ، لاستلقى على قفاه من الضحك !! ومنهم من لو قيل له أنه سيشارك - مع بعض الذين زاملهم في الوزارة - في رحلة راحة واستجمام ، لرفض أن يسير معهم في طريق . وقد كان من الوزراء من دخل هذه الوزارة ، لأن صديقا ذا نفوذ رشحه لها .. كل هذه المعاني جالت في خاطرى .. ربما يوضح أقل ، ولكنها لا بد وأن تكون قد عبرت إلى وجدانى فألقت فيه غير قليل من القتامة .

دخلنا سراى عابدين ، بملايسنا العادية . وكنت ، على وجه خاص . لم أغر ثيابى منذ الصباح ، ولم استرح ولو لبضعة دقائق . وتلوت طعاما خفيفا عند الظهيرة ، ولم أحصل على نصيب من النوم بعد الظهر - كعادتى - يعيننى على مواصلة النشاط حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، كما حدث ، ومن هنا ، فأننى حيننا دعيت إلى « حلف البحرين » تصورت أن لو أن الملك المعزول « فاروق » استطاع أن يخترق الحجب . وأن يرانا - ويرانى أنا بصفة خاصة - في « ستره بيضاء » تننى قماشها وترهل ، لطول ما جلست وسرت بها نحو خمس عشرة ساعة كاملة .. دون انقطاع ، لفجع . إذ أصبح « القصر الملكى المقدس » .

يستقبل وزراء في ثياب كتياني . وهو الذى لم ير سوى وزراء في ملابس (الردنجوت)
والنساء في أجمل ثياب السهرة . بل لعل خدم القصر ، في هذه اللحظة ، كانوا أكثر اناقة
منا . وأحق منا بالوزارة .. اذا قيس الأمر بالثياب ، وبالمظهر !!!

★ ★ ★

انتشر زملائي الوزراء في قاعات القصر ، يتجاذبون أطراف الحديث .. وتركوا أكتب
خطاب تأليف الوزارة إلى مجلس الوصاية الذى كان مكونا من أحد الأمراء - سمو الأمير
محمد عبد المنعم - ومن أحد كبار الساسة في العهد السابق للثورة - الدكتور محمد عبي
الدين يركات (باشا) الأستاذ الأسبق بكلية الحقوق ، ثم رئيس مجلس النواب ، رئيس
ديوان المحاسبة ، وواحد من أغنى أغنياء مصر - و آخر ضابط سابق بالجيش ، لم يبلغ في سلم
رتبه أكثر من رتبة العقيد (القائمقام) - وهو السيد محمد رشاد مهنا - وقد كان هناك
إلى جانب خطاب تأليف الوزارة المعبر عن سياستها ، وثائق أخرى تعد ، وتجهز ، صيرت
على إعدادها ، ثم أدينا العيّن ، وتلقينا التهانى وانصرف إلى بيتى وقد أوشك النهار
على الطلوع ، بينما رأسى يكاد ينفجر من التعب الجسماني ، والجوع ، والتوتر العصبي ،
وعدم الرضا .. وعينا حولت النوم في تلك الليلة حتى كاد الفجر أن يشرق . ففقت
على أريكة ساعة أو بعض ساعة ، استقبلت بعدها يوما .. بل أياما مشحونة بالحركة .
وبالكلام وبالأحداث ، والمقابلات ، والرجاعات . وبالانتقادات .. الخ .

★ ★ ★

واخيرا .. انعقد مجلس الوزراء برئاسة اللواء محمد نجيب ..

وقد كانت جلسات مجلس الوزراء في أول الأمر ، هادئة .. ليس فيها ما يستحق أن
يذكر . فلما نقشات حادة ، ولا خلافات عنيفة . وقد أضفى عليها الرئيس محمد نجيب غر
قليل من طيبته ، وإنسانيته ، ولطفه ، ولا زلت أذكره « و غليونه » إما في فمه .. وإما بين
يديه يحشوه بالدخان وهو يتكلم ثم ينصرف بعد قليل من بداية الجلسة ، وعصاه وعقد كبير
من الكتب ، والصحف والمجلات تحت إبطه . وقد كان من حظي أن أجلس على الطرف

الآخر من طولة الاجتماعات في المجلس . اذ أنى زميل لى كان يعمل في سراى عابدين ، قبل الثورة .. واستمر فيه بعدها - أى إلا أن يضعنى في ذيل الوزارة . قبلت دون مراجعة .. لأن التقدم ، والتأخر « البروتوكول » لم يشغلنى ولو للحظة . وكان من نصيبى أن أحدد للسادة الوزراء الراغبين في الكلام ، دورهم في الكلام . ولما كنت قائما بأعمال (الإعلام) ، لأن « الأذاعة » استلت لى ، فقد كان من واجبى أن أخص ما يجرى في المجلس من مدلولات ، وأن أذيع ما انتهى اليه من قرارات .

وعلى الرغم من هدوء جلسات مجلس الوزراء ، إلا انها كانت طويلة طويلا لم يمهد مجلس وزراء ، لا في مصر ، ولا في غيرها !! فقد كانت تبدأ الساعة العاشرة صباحا ، أو الحادية عشرة ، وتستمر حتى ما بعد منتصف الليل . وقد عبرت إحدى الصور الكاريكاتورية عن هذه الظاهرة الجديده . فصورت أحد الوزراء صاعدا درجات سلم منزله ، وفي يده حذاءه حتى لا يوقظ زوجته تصرف في أية ساعة متأخرة عاد إلى بيته .. كأنه كان في سهرة محرمة !!.

وقد ترتب على هذه الجلسات الطويلة أن عددا من الوزراء كان يستغرق في النوم أثناءها !! وكان المرحوم اسماعيل القبانى وزير المعارف (التربية والتعليم) لا ينام فقط .. وإنما يسمع له « شخير » عال .. وهذا لا يرضى في أنه كان علما فاضلا ، ومواطننا شجاعا .. يدافع عن رأيه وكرامته بلا هوادة .. وقد كان الرئيس يحتاج في بعض الأحيان إلى إيقاف الوزراء من نومهم ، ليأخذ آراءهم في المسائل المعروضة .. ولهذا أصبح من فكاهات المجلس المتداوله ، عبارة قلتها مرة ، وهى : « الموافق من حضراتكم يصحى .. » بدلا من « الموافق يرفع يده » !! لم يكن السهر مقصورا على جلسات مجلس الوزراء ، وإنما شمل لجانه الفرعية .. وفي إحدى اللجان - وكانت برئاسة المرحوم جمال سالم - سهرنا حتى الصباح تماما لتناقشة قانون المرور ! ولكن متلوى الصحف الذين ناموا على مقاعد مبنى مجلس الوزراء ، كانوا يظنون أن هذه اللجنة تبحث مسألة من أخطر مسائل الدولة . فلما خرجنا لنستقل السيارات إلى منازلنا ، كان منظر هؤلاء الصحفيين ، اشبه بصرعى ميدان قتال .. فتنهم من انكفاً على وجهه على متصلة إلى جواره . ومنهم من تمدد على ظهره . ومنهم من افترش أرض المجلس ، وراح في نوم عميق وهادىء !! ولما وصلت إلى ميدان « العبة الخضراء » المريق .. وقد طار النوم من عيني من فرط الاجهاد العصي ، رأيت في السماء

نورا ساطعا يكتب بحروف في لون بين الأزرق والأخضر .. كلمة « يارب » ! فخيّل الى أنتى أحلم ، أو أن سهر الليل أتعب أعصابى فجعلنى تخيّل مالا وجود له ، فهتفت مخاطبا سائق السيارة : « يا حاج عبد العزيز : ألا ترى ؟ » . فقال الرجل بهلوه : « خير » .. قلت : « ألا ترى أن السماء قد اضاءت بلفظ الجلالة .. إنها ظاهرة لها دلالتها » . فضحك الرجل - وكان قد اعتاد أن يمر من هذا الميدان كثيرا في مثل هذه الساعة ، في طريقه إلى بيته - فقال : « هذا اعلان بنور الكهرباء ، عن محل رجل يهودى اسمه ديارب » .. فضحكت من نفسى طويلا .

وفى هذه الليلة الطويلة .. كان يتخلل مناقشاتنا بعض الدعابات وتبادل الفكاهات . وقد قال لى المرحوم جمال سالم ، فى مرة من هذه المرات التى كنا نضحك فيها ، ان ما يقوله أحد الأعضاء فى التعليق على مادة من مواد القانون الذى كنا تناقشه يذكره « بقصة البربرى » . فلما سألته : « وما هى هذه القصة ؟ » . قال : « سأرويها لك بعد أن تنتهى من مناقشة هذه المادة » .

وطالت المناقشة حتى استنفدت ساعة وبعض ساعة . فلما فرغنا منها ، استعجزت « جمال سالم » وعده ، وطالبته بأن يحكى لى « قصة البربرى » التى وعدنى بها ، فقال متسائلا : « أى بربرى ؟! ما هم البرابرة كثير » !! . وكان هذا الرد كفيلا بأن تنفجر فى الضحك وأن تكف عن العمل بعد ذلك ، اذ ثبت من سؤالى .. ومن جوابه ، اننا لم نعد صالحين للاستمرار فى العمل .

وقد كانت هذه السهرات سببا فى اشاعة أن « وزراء الثورة » متعشفون .. وذلك للملابسة غير مقصودة . فقد حان موعد الغداء يوما ، فاقترح أحد الوزراء أن نطلب بعض (الطعمية) والجبنه ، والخبير ، (وساندوتشات القول الملمس) . من قبيل التغير من جهة ، وتيسروا على موظفى مجلس الوزراء الذين كلفناهم بإحضار الطعام ، من جهة أخرى !! فالتشرف لم يكن مقصودا ، ولا هو مر بمخاطر أحد . فلما سمع الوزراء من الطعمه الواحد ، وطلبوا أنواع اللحوم المشوية ، كانت تعليقات الناس : « إن الوزراء الذين بدأوا بالطعمية والقول الملمس - عفاا للجمالهم ، واستجلابا لحسن ظننا - كشفوا عن حقيقتهم ، وأكلوا الفاخر من اللحوم ، والفاكهة ، والفطائر ! » .

ولم يحل الحال في مجلس الوزراء من مصادمات صغيرة ، منحت الجلسات مناقا حاميا . من ذلك : أن المرحوم الدكتور عباس عمار ، عاتب زميله اسماعيل القباني لأنه لم يرق أحد أقربه الأقرين - وكان من كبار موظفي وزارة المعارف - إلى وظيفة وكيل وزارة . وكان الظن أن المرحوم القباني سيرد على هذا العتاب المأدى بأحد الأعذار التقليدية التي يرد بها الناس ، عادة ، في مثل هذه المواقف . ولكن الوزراء فوجئوا بالأستاذ القباني يرد على زميله قائلا : « انتى لم أرق قريك لأنه منافق .. » ووجم الدكتور عباس - رحمه الله - واستمر القباني يقول يهلوه :

« إن الناس تظن أنتى محسوب على الدكتور طه حسين وأن له أفضالا على ، وهذا غير صحيح » .. ثم قال القباني : « ولما كنت أعرف أن قريك مدين ، فعلا ، للدكتور طه حسين ، ولأنه يعلم أن بينى وبين الدكتور طه خلافا في رأى ، فقد ظن أن تبرأه من الولاء لطله حسين سيكسبه عطفى ، فدعانى هذا الموقف إلى الامتنياز . وقلت له : « لماذا تقول لى هنا .. أنا أعلم أن للدكتور طه أفضالا عليك ، ولا داعى لإنكارها .. فإن هذا لن يقربك الى .. ولن ترق في عهدى » .

وقد كان هذا القول تجديدا في مناقشة الوزراء . وفعل لم ينل هذا الموظف الكبير خيرا في عهد « القباني » ، وإن كان قد عوض عن ذلك في العهود التالية حتى وصل إلى منصب الوزير !!

ومن هذه المواقف الحادة ، أن منصبا كبيرا ذا خطر خلا من شاغله . ودار البحث في مجلس الوزراء حول الأشخاص الذين يصلحون لشغله ، فرشح لذلك اثنان كانا - بطريق الصدقة المحضة - من الأصهار الأقرين إلى أحد الوزراء . بل كان أحدهما والد زوجته مباشرة . بينما كان الثانى ابن عمها ، فإذا بهذا الوزير يحترض على الترشيح ، ولا يكفى بالاعتراض . وإنما يسوق لاعتراضه اسبابا ، فوالد زوجته - في رأيه - لا يصلح (لأنه دساس) !! وقالها - بالصعيدية - « مقلجى » - بالجيم المعطشة - أما الثانى .. فلا يصلح لأنه (ساقط المروعة) . وقد بلغ من سقوط مروعة ، انه تمحاشى زيارة عمه ، لما علم أنه محل سخط إحدى الوزارات الخزية قبل الثورة . بل كان يتحاشى أن يتبادل معه التحية

في الطريق !!

والغريب أن هذا الكلام كله نقل إلى الرجلين ، فجاء أحدهما يسألني عن صحة ما دار في المجلس بشأنه . فقلت له : « ألا تعرف يا سيدى أن افشاء ملاولات المجلس جريمة ؟ » فقال : « سأرفع دعوى تعويض على الوزير الذى سبنى وسأتى بك إلى المحكمة لتشهد ، لأنى أعلم أنك لا تكذب » . فقلت له : « إن القانون - يحمى من أداء العيى ، ومن الإفضاء بما دار في جلسات مجلس الوزراء .. فقال وهو ممرور : « وتقولون ثورة ؟ ! » .

لقد كان قلبى معه . وكنت شديد الإعجاب به ، عظيم الرغبة في أن يشغل ذلك المنصب الذى كان يليق به . ولكن الوزراء تأثروا ، غاية التأثير ، بشهادة زميلهم من ذوى قرباه ، وعدوا ذلك دليلا على أننا فعلا نعيش عهدا ثوريا .. اذ قال أحدهم ، ونحن منصرون .. وكأنه يعرف الحقيقة : « لا يليق أن تنقل الخصومات العائلية وأحقادها ، إلى مجلس الوزراء !! » .

وحدث ذات ليلة ، أن دار الحديث في مجلس الوزراء في شأن شغل منصب (شيخ الأزهر) . فرشح أحدهم « فضيلة الشيخ الخضر حسين » لشغل هذا المنصب ، وكان « الشيخ الخضر » رجلا فاضلا ، وعالما واسع العلم ، ترك اثارا أدبية ، وفقهية ، ودروسا في الأخلاق الإسلامية ترفعه إلى مصاف الأئمة الصالحين ، والدعاة المرشدين . ولكن الرجل كان يمانى ، منذ صباه ، شللا يظهره أكبر من سنه ، ويبدى عجزه عن الحركة والكلام . ولكن ذلك المظهر لم يكن يمثل الواقع في كثير أو قليل . فقد كان الرجل حاضر الذهن ، شجاعا قادرا على أن يقرأ ، ويكتب ، ويدرس .

وقد رأى مجلس الوزراء أن يوفد ثلاثة من الوزراء إلى بيت « الشيخ الخضر » ، ليروا ما اذا كان في حالة صحية تسمح له بتولى هذا المنصب الجليل . وكنت واحدا من هؤلاء الثلاثة . وقد خرجنا من مبنى مجلس الوزراء سيرا على الأقدام إلى منزل فضيلة « الشيخ

الخضر ، عليه رحمة الله ، وتعقب الصحفيون خطاها ، ونشروا لنا صورة كتبوا تحتها :
« ثلاثة من الوزراء يخرجون من المجلس .. بحثا عن شيخ للأزهر » !.

والشيخ الخضر تونسي الأصل ، وقد حكمت عليه محاكم الاحتلال الفرنسي في تونس بالموت . فلجأ إلى بعض البلاد العربية . ثم التقى عصا التسيار بمصر . وياشر فيها نشاطا تربويا ، وتنقيفا ، ولرشاديا عظيم النفع . فكثُر مريدوه ، وكانت له أثير قلمية على أعل ما يكون التأليف الإسلامي .. فكرا ، وحسن أسلوب ، وبساطة عبارة ، وصدق لهجة . ولم أعرف من شيوخ الأزهر الذين عملت معهم ، أثناء اشرافى على شئون الأزهر - بوصفى وزيرا للدولة - أو بعد تلك الفترة ، رجلا يحمل استقالته في جيبه ، وكأنه المؤمن الذى لا يتقل من مكان إلى مكان إلا وقد حمل كفته معه ، كما رأيت « الشيخ الخضر » .. ولم يسمح الرجل لنفسه أن يسائر الحكومة ، ولا أن يردد كلامها ، ولا أن يخاصم خصومها . ولكن مظهره جنى عليه .. فحرم البلاد منه ، ومن عمله وفضله .

وقد كان مرد أكثر ما يقع من حدة في المناقشة داخل مجلس الوزراء ، إلى أسلوب المرحومين الأخوين « جمال سالم » هو صلاح سالم ، الحاد ، والصارخ . وقد وهب الله كليهما قفزة خاصة على البيان ، والمناقشة ، والجدل والسخرية مما يقوله مناظروهم ان لم يعجبهم ، وقد كان (صلاح سالم) - إن طال عمره ، واتسعت له القرصة - مهماً لأن يكون خطيبا متقنا لفنون القول . أما المرحوم (جمال سالم) .. فكان محدثا بلرعا ، يلتقط بسرعة المعلومات التى تلقى اليه في مختلف الأمور .

وقد حدث أن وقع بينى وبين المرحوم « جمال سالم » أكثر من تصادم في مجلس الوزراء .. ولعل مما ساعد على وقوع هذه المصادمات ، أننى ورثت « الأخوين سالم » في وزارتي المواصلات والارشاد القومى . وقد كانت مصادفة عجيبة . فقد وليت وزارة المواصلات من « جمال سالم » ، رحمه الله ، ثم عاد هو فتولاها بعدى . وكذلك جاء المرحوم « صلاح سالم » ، بعدى في وزارة الإرشاد ، ثم عدت فتوليها بعده !!.

ولما دب الخلاف بين الرئيس محمد نجيب والضباط الشبان - وعلى رأسهم المرحوم جمال عبد الناصر - استحال مجلس الوزراء إلى حلبة صراخ عنيفة . وكان الصراخ يتسرب

من قاعة الاجتماعات إلى الخارج ، فيسمعه الصحفيون وموظفو المجلس .. من ذلك الصراح أن الرئيس نجيب ابدي يوما رأيا معينا في أمر من الأمور فاعترض عليه « جمال سالم » . فحسمها الرئيس نجيب ، وقال : « هذا أمر متفق عليه بيني وبين جمال عبد الناصر » . فانتفض « جمال سالم » وصاح صارخا في وجهه : « هي عرية أيوكم أنتم الاثنين ؟! طيب ما دمت متفقين ما تسيونا نروح بيوتنا .. هالله .. هالله بأس اتفقنا .. أنتم فاهيم ان احنا دلاديل .. » وتساعد هياج « جمال سالم » .. واحمى الرئيس نجيب بغليونه .. وبصمته .. ينفت الدخان من أولهما ، ويقه الثاني من كلمة ، أو اشارة ، تزيد الهياج اتقادا .

و ذات يوم .. زار الرئيس نجيب وحدة من وحدات الجيش . وتحدث هناك عن ضيقه باجراءات الكبت التي تعاني منها البلاد . وقال : « انه يؤمن بوجود اطلاق الحريات . وبلغ أمر ذلك لحديث زملاءه الضباط . فلما وصل الرئيس نجيب إلى قاعة مجلس الوزراء ، وقبل أن يجلس .. وقف جمال سالم وصاح في وجهه : « أهلا وسهلا » « بمبراي » .. ازيك « ياسي مبراي » .. حرية .. حرية ايه الى انت عايزها .. ؟ » .

وأسرع « صلاح سالم » فانضم إلى أخيه في الهجوم على « نجيب » .. ولم يتوقف صباح الأخوين إلا بعد وقت غير قليل !!!

وكان الدكتور محمود فوزي ، في جميع هذه الجلسات الصاخبة ، والمحادثة معا ، صامتا لا يتكلم .. ولا يبدي رأيه في شيء .. ولا يحدث حتى زملاءه الجالسين إلى جانبه !! وفي ذات ليلة ، نظر جمال سالم إلى الدكتور فوزي وهو غارق في صمته سابح في أفكاره .. وقال له : « يا بختك يا دكتور فوزي بأعصابك .. ولا انت هنا .. ما تدنيس شوية من أعصابك دى وتاخذ نص عمرى » !! .

وكان الرئيس جمال ، رحمه الله عبارات تقليدية يكررها في المجلس ، ويضحك عليها ، كما كانت له تقاليد يحافظ عليها .. وأول هذه التقاليد أن يأتي متأخرا عن موعد افتتاح الجلسة ساعة ونصف ساعة ، أو ساعة على الأقل . وذات يوم - وكان عبد الناصر قد أعلن أن هناك اجتماعا في اليوم التالى في الساعة السادسة - سألة كمال الدين حسين : « ستة ياريس

يعنى ستة .. والا سبعة ؟ . فضحك « عبد الناصر » و قال : « لا يكامل . ستة يعنى ثمانية » . وضحك بطريقة الخاصة .

وكان من « عباراته التقليدية » أن يسأل المرحوم الأستاذ أحمد حسنى وزير العدل كلما عرض على المجلس قانون : « وأين الخطاب المسجل المصحوب بعلم الوصول ؟ » . فقد لاحظ رحمه الله ، أن كل قوانين وزارة العدل فيها نص فى مادة ما من مواد هذه القوانين يلزم المواطنين بإرسال إخطار « بخطاب مسجل مصحوب بعلم وصول » . فإذا خلا قانون من هذا النص ، دأب الرئيس جمال وزير العدل قائلا : « جرى ايه فى الدنيا .. هنا قانون بلا (علم وصول) ، هل يستقيم ؟ » .

وكان يعلق على الموظف الصغير الذى يملك أن يعطل أى أمر صادر من سلطة أعلى ، بوسائله البيروقراطية ، اسم : « عبد السميع افدى » .. وكان جميع ضباط الثورة . قد حفظوا هذا الاسم ، وجرى على ألسنتهم . فأصبح « عبد السميع افدى » نظير (المصرى افدى) فى الصور الكاريكاتورية فى صحف مصر ، ولكنه رمز على الموظف المصرى الصغير البارع فى التسلل ، والإرجاء ، والتسويق .

وكان - رحمه الله - يروى ، أحيانا ، بعض فكاهات غير مضحكة ، ثم يكون هو أول من يضحك عليها . من ذلك ما قاله من أن مؤتمراً عقد للنظر فى النحل ودراسته ، قدم الانجليز بحثا فى طبائع النحل ، وقدم الفرنسيون بحثا فى الحياة الجنسية للنحل ، وقدم الألمان بحثا فى تحليل عسل النحل ومركباته ، أما المصريون فقد صاحوا : « النحل ياهوه » ! .

وقد عاتبته يوما على هذه الفكاهات التى يروجها ضد المصريين خصومهم .. مع أن المصريين القدماء ، كتبوا عن النحل ، وعسله ، وفوائده ، منذ الآف السنين . فقال : « يا سلام على الحزب الوطنى ، مش على الناس تضحك وحيث عليهم يقولوا بحق : النحل ياهوه » .

* * *

وعندما كنا نناقش دستور ١٩٥٦ ، دأبته مرتين ، مداعبة استدعاها الحديث ، فرفض رفضا باتا أن يضحك على كليهما ، لأن الأولى فيها تمسه . ولأنه لم ينتبه إلى موضع الفكاهة فى الثانية .. فضايقة ذلك ! .

وقد كانت مناسبة المداعة الأولى ، نصا واردا في دستور ١٩٥٦ ، يقول: « إن وفاة رئيس الجمهورية تثبت بأغلبية أصوات مجلس الأمة » . فعرضت في النص على أساس « أن الوفاة واقعة مادية لا تثبت بأصوات النواب ، وإنما الذي يثبت هو اعلان خلو منصب الرئيس فقد يكون الرئيس مخطوفا أو مأسورا » .. وطال الجدل في هذه النقطة بينى وبينه ، فقلت له : « على كل حال أنا موافق ، لأنه اذا لم (يصوت) النواب عند وفاة رئيس الجمهورية ، فمتى يصوتون ؟! » . فزم الرئيس شفثيه مستاء ، وقال : « طيب يا سى فتحى ..! »

وفي المناسبة الثانية - فى جلسة أخرى - احضر الرئيس معه الدستور « الصينى » واثنى عليه ، فقلت له : « ولكنه سهل الكسر » . فغابت عنه النكته وقال : « سهل الكسر .. للذا ؟ » .

قلت له : « لأنه صينى » . فعقد ما بين حاجبيه ، وفكر قليلا .. فلما ادرك النكته ، اشاح بوجهه .. وأنى أن يضحك !.

الفصل الرابع

عبد الناصر
وقت نة
السويس

في السادس والعشرين من يوليو ١٩٥٦ ، وفي ميدان المنشية بالإسكندرية ، أعلن جمال عبد الناصر ، في اجتماع شعبي ضخم ، أمثلاً به الميدان القسح المترامي بألوف المصريين ومئات الأجانب . « أنه أم قطة السويس » . وكان هذا الاعلان زلزلاً حقيقياً في عالم السياسة الكبرى الذي يديره ويشرف عليه ، ويستأثر بإصدار القرارات فيه ، ونقضها ، جماعة تحيط بها هالات الرصانة ، والأهمية ، والعظمة ، من أمثال : « تشرشل » و« ايدن » و« ايزنهاور » . فلقد كانت قطة السويس - منذ ولدت - « لعبة الكبار جناً » .. كانت لعبة بريطانيا ، وفرنسا ، وروسيا ، ويروسيا ، والتمسا ، وتركيا ، فما الذي حدث حتى يجبرو شاب لم يكمل الأربعين من عمره ، ورئيس دولة لم يخرج آخر جندي من جنود الاحتلال البريطاني من أرضها إلا منذ أقل من شهرين - وبالضبط يوم ١٨ يونية ١٩٥٦ - ما الذي حدث حقاً حتى يجبرو هذا الشاب ، على أن يطأ بقدمه هذا الحرم المقدس ، ويقول انه انتزع من أيدي أكبر القوات في الدنيا هذا المرفق الحيوي الذي ولد وسط الأزمات ، وعاش مصدرها للأزمات الدولية ، وتضخم واعتنى ، وعظم أثره أيضاً بالأزمات الدولية !!!.

وصل النبأ إلى رئيس وزراء بريطانيا ، مستر إيدن ، بينما كان يحضى « بمعجوز السياسة العربية - البريطانية - « نوري السعيد - فكاد فئجان القهوة يسقط من يده ، وانفض الحفل في وجوم . وذهب كل من المضيف والضيوف إلى حال سبيله في هم شديد ، كأنهم قد فقدوا جميعاً الأبناء والأبناء ، والأخوة والأخوات ، والثروة والجاه !!.

وبعد أن ذهب الروح عن ساسة أوروبا ، خيل اليهم أن انتزاع القطة من أيديهم ، وبقرار لم يسمعو بمثله من قبل ، ومن شاب لم يطل عهده بالمرشح الدولي ، سيكون « لعبة » من أمتع لعب السياسة التي باشروها في تلويح حياتهم الطويل . قالوا - بعضهم لبعض - « إن هذا الشاب يعيش ، وقد آن الأوان للتخلص منه ، وراحة العالم من عبثه الذي لن يتنى » !! حاولوا أن يستعملوا قطة السويس بكل طريقة متاحة لهم . بالتلهيد ، وبالوعيد ، فلم ينجحوا .. بالمؤتمرات الدولية .. فشلوا . بالمظاهرات البحرية ، فلم ينضم اليهم في تدميراتهم أحد . وعلى ذلك لم يبق أملهم إلا الحرب !!.

ولم يخل وقلر بريطانيا وفرنسا ، وكونهما دولتين شابت رأسهما في تدمير أمور السياسة .. دون أن تطلنا الحرب على مصر . ويأمرها ، ويأمرها اسرائيل في الوقت نفسه ، بأن تبعد

جيوش كل منهما عشرة كيلو مترات عن قناة السويس !!.

والعجيب أن جمال عبد الناصر ، لم يفزع من كل هذا ، ولم يصدق أن بريطانيا وفرنسا يمكن أن تشتركا معا في حرب ضده ، وأن الخطر الوحيد الذى يعتبر احتياله قويا ، هو أن تشن اسرائيل الحرب على مصر . وكان يعتقد أن مصر كفاء لها . ولا خوف من حرب معها . ولم يقل جمال عبد الناصر « هذا الكلام بلسانه .. بل قاله بفعله ..

كان مجلس جامعة الدول العربية متقنا في القاهرة ، وأزمة قناة السويس في بدايتها . وأقلم جمال عبد الناصر « حفلة عشاء لوفود الدول العربية في هذا الاجتماع .. واختار « استراحة الحرم » التى كان الملك السابق فاروق قد أقامها لنفسه على مقربة من « الأهرام » و « أبى الهول » .. وبعد العشاء .. جلس الأعضاء يطولون من ربوة الأهرام العالية على القاهرة ، وأنوار شوارعها ومسارحها تتلألأ ، وتنظم عقودا باهرة . وهبت نسائم الصحراء الرقيقة الباردة فأحالت الجلسة حلقة سمر لطيفة .. ولكنها لم تطل ، اذ كان أعضاء الوفود حريصين على أن يستمتعوا بليالى القاهرة لحسابهم ، وعلى مزاجهم وبقى عبد الناصر ، مع عدد من وزرائه يسمر .. ويضحك .. ويداعب .. وكان معاونوه ، يترددون عليه ، ويهمسون فى أذنه بأشياء ، فيستمع جيذا للحظات ، ويعقد حاجبيه « كماداته » ، ثوانى .. ثم يعود إلى مرجه .. وأخيرا لاحظ أن الوزراء يودون أن ينصرفوا ، فقال : « يبدو أن الجلسة طالت علينا .. اتفضلوا .. فسينهب كل منكم إلى بيته ، أما أنا فسأذهب وحدى إلى مجلس قيادة الثورة فى الجزيرة .. فعائلتى فى الأسكندرية ويبنى يملؤه النقاشون والمبيضون » ..

وذهب كل منا إلى داره وهو لا يدري أن عبد الناصر « قد تلقى ، هذه الليلة بالذات ، أخطر الأنباء .. وأكثرها كزعاجا ..

● الأسطول البريطانى .. يتقدم !..

من ذلك .. نبدأ تقدم الأسطول البريطانى إلى ميناء الأسكندرية « على شكل مروحة » . وكان معاونو عبد الناصر « يدون دهشة . ممزوجة باحتجاج على أنه يتلقى هذه الأنباء بأعصاب باردة ، وبمزاج حسن ، وأنه لا يود أن يفض هذه الجلسة (غير المهمة) ، ليتلقى تفاصيل هذه الأنباء ، ويلرسها ويحصيها ، ويصدر فيها قرارا .. لقد أعلن عبد الناصر

(هذا السر) بعد ذلك بشهور ، عندما انتهت أزمة القناة كلها . وبدأت الحملة السياسية التي أعقبتها . وقد اذاع عبد الناصر (هذا السر) . ليبن للعالم ، كيف أنه استبعد تماما ، ونهايا . أن تهبط بريطانيا وفرنسا إلى مستوى هذا العبث الصياني وأن يشركا معهما اسرائيل في مؤامرة حقيرة ، لم يجرؤوا - حتى اليوم - على الاعتراف بأنهم اشتركوا في تدبيرها !! .

ولكن حدث بعد ذلك ، ما يبدد اطمئنان « عبد الناصر » ، وبدله بالسكينة جزعا . فقد أقدمت بريطانيا وفرنسا على غزو مصر دون أن يقيما للأمم المتحدة ولا للرأى العام العالمى ، أى وزن !! ولم يقفا عند حد التهديد بانزال جيوشهما على أرض مصر . بل ذهبا إلى أبعد من ذلك ، فأنزلا هذه الجيوش بالفعل .. ثم اتضح أن للدولتين العظمتين خطة كاملة للاستيلاء على القناة ومدنها ، وأن هذه الخطة درست تماما إلى حد أن الحليفتين طبعتا أوراق « بنكوت » مصرية مزيفة ، بطيعة الحال ، لتوزيعها في بور سعيد والأسماعيلية والسويس ، وما حول هذه المدن - لا ليشتروا البضائع والسلع ومواد الطعام فقط ، بل ليشتروا أيضا الذم والرضاء السياسى !! هكنا توهم البريطانيون والفرنسيون . فهم لا يعرفون ، للأسف ، أخلاق العرب والشرقيين .. اذا وجدت على رأسهم قيادة تقودهم إلى ميادين شرف حقيقية .

● .. وفاروق جاهز !!

بل إن الخطة كانت أوسع من ذلك بكثير .. فقد دخل في تفاصيلها أن يستعد « فاروق » لتقله بارجة انجليزية إلى مصر ، أو على الأقل هذا ما أذيع بعد ذلك .

وخيل « لعبد الناصر » أن كل أحلامه قد طارت في الهواء . وإن جهاد ست سنوات في سبيل اقامة نظام وطنى جديد قد تهاوى وتبخر .. ولكنهبقى يؤمل .. فقد أرسل إلى السفير الأمريكى وإلى السفير الروسى ، يسأل كلا منهما : ماذا سيكون موقف بلديهما من هذا الغزو ؟! هل سيكون مجرد « الفرجة » .. والاكتفاء بالاعلان من الاحتجاج ، والامتناع ، والرفض ؟!

وذهب السفير الأمريكى بوعد أنه سيتصل بحكومته ، ثم يعود . ولكنه لم يعد لا بخبر ولا بشر ..

أما السفير الرومى فقد كان أكثر صراحة .. اذ قال : « إن وقوفنا مع مصر معناه دخول الاتحاد السوفيتى فى حرب عالمية ثالثة . ولا أحسب أن الاتحاد السوفيتى مستعد ، الآن لدخول مثل هذه الحرب . والقرار فيما أفضيت به إلى .. الآن ، لا تصدره إلا الزعامة السوفيتية فى أعلى درجاتها والزعامة السوفيتية بطيئة فى مثل هذه الأمور ، غاية البطء ، لأنها عادة تدرس كل التفاصيل . والتفاصيل ، فى مثل هذه المواقف ، معقدة ، وكثيرة ، وتأتى من مصادر مختلفة ، وقد تتناقض هذه المصادر بعضها مع بعض !! » وترك « عبد الناصر » وحده .. !

● قبل أن تتأزم الأمور ..

ولكن حدث ، قبل أن تتأزم الأمور ، أن افتتحت شركة مصر للطيران خطا جويا جديدا بين القاهرة وروما .. ووجهت الدعوة إلى الوزراء ليشتركوا فى افتتاح هذا الخط فى اليوم المحدد . وقالت الدعوة « انه ان لم يتيسر للوزير المشاركة فى يوم الافتتاح ، فالدعوة مفتوحة وكانت « مصلحة السياحة » - انذاك تبغنى بوصفى وزيرا للارشاد القومى فيها لى أن سفرى إلى روما ، فى تلك الفترة ، هو عمل سياسى جيد .. فالمناسبة التى أسافر فيها هى مناسبة حقيقية وغير مفتعلة ، وهى مناسبة معلومة لجميع أطراف السياسة العالمية إذا اهتمت بها هذه الاطراف - وسيكون فى وسعى أن اتصل بدوائر السياسة فى روما تحت ستار « أنى وزير فنون وسياحة » وبالفعل ذهبت إلى « عبد الناصر » ، بعد جلسة من جلسات مجلس الوزراء وقلت له : « انتى سأسافر إلى روما بقصد الوقوف على جلية الموقف الدولى وروما مكان جيد للاستطلاع .. فقد كانت ميالة إلينا - نسيا - فى مسألة القناة ، وهى غير مشاركة فى وقائع الحرب ضدنا ، وبهذا تفتح مكانا هاما للاتصالات » .

انصت « عبد الناصر » إلى هذا الكلام ، ولاح على وجهه أنه قد سره أنى فكرت فى هذا ، وتناولنا بعض التفاصيل إلى أن ودعنى متحمسا . وغمى لى التوفيق . والأمر الذى قد يحسن أن اذكره ، أننى لم لاحظ عليه انشغال بال ، ولا توقعا لشر . ولذلك كانت حماسته مصدرها سيوره باهتمامى بالتطورات وموقف مصر عموما . وليس احساسه بضرورة مثل هذه الرحلة أو بالحاجة إلى القيام بأى استطلاع كان .

وسافرت إلى روما ، وأعلنت - حسب الخطة الموضوعه - أننى انت لاجراء العنيد من

الاتصالات الثقافية ، والفنية ، ولتنشيط الحركة السياحية بين مصر وإيطاليا والوقوف على وسائل الدعاية السياحية في إيطاليا التي يبلغ الدخل السياحي فيها رقما هائلا .

وتلقت وكالات الأنباء هذا التصريح ، واذاعته في أربعة أركان المعمورة وكأنها تقول : « مفهوم .. أنت آت لغرض . ولكنك تعلن عن غيره » !!

وفي اليوم التالى لوصولي - تلقت نبأين . أحدهما « فكاهي » ، والثاني يرى مدى اتساع القصر ، وتعددها أمام الساحة الذين يرمون أن يعملوا في الساحة الدولية ، ويخرجوا من دورهم إلى العالم الفسيح .

أما النبأ الفكاهي .. فخلاصه أن « الملك السابق فاروق » بلغه نبأ وصولي إلى روما .. كان « فاروق » قد عاش أيامه الأخيرة في مصر ، وليس لديه إلا هم واحد ، هو أنني « سأقتله » !! . وقد بلغ من شدة إيمانه بهذا الوهم أنه صرح به لرئيس وزرائه (نجيب الهلال باشا) عند قيام (نجيب باشا) بأداء اليمين الدستورية بمناسبة تأليف آخر وزارة قبل قيام الثورة ، إذ كان من شروط (نجيب باشا الهلال) أن يفرج عني - وكنت محتقلا - تنفيذاً لحكم مجلس الدولة : فقال الملك وهو يستقبل رئيس وزرائه : « تفرج عن فضي رضوان .. بس اياك ما يموتكش » - والمهدة في هذه الحكاية ، على (فريد زعلوك باشا) . أحد وزراء نجيب الهلال - الذي رواها لي بنفسه ..

المهم أن « فاروق » بلغه أنني وصلت روما - فخيّل اليه أنه ليس ليحيى إلى هذا البلد إلا هدف واحد فقط . هو أن أشرف على تنفيذ حكم الموت فيه . ففر من روما . ومعه حراسه الشراكسة .. قفلت يومها : « ما أكثر ما في الحبس من مظلومين » !!

أما الأمر الثاني : فهو أن « جنرالا » سابقا في جيش إيطاليا ، اسمه الجنرال « كوستا » طلب - عن طريق السفارة المصرية في روما - أن يقابلني ، فجلدت له موعدا في فندق « المتروبول » الذي كنت أقيم فيه . وقد أفضى إلى هذا « الجنرال » الذي تبين أنه فاشستي عريق ، ومتحمس ، بأن لديه معلومات تؤكد أن بريطانيا وفرنسا تعدان العدة لحملة عسكرية ضخمة ضد مصر .. وأن بريطانيا ، بالذات انتهزت فرصة تأميم مصر لقناة السويس ، وقررت أن تستعيد جميع الأراضي التي فقدتها في الشرق العربي بسبب السياسة

الأمريكية ، وعلى وجه التلقيق بسبب سياسة « دالاس » التي يقرها « ايزنهاور » ويباركها . ولما كان « الفاشيست الطليان » لا يعرفون لهم ، انفاك ، أى سنة ١٩٥٦ - عدوا ، وأنهم لم يعرفوا لهم ، فى الماضى أيضا ، عدوا إلا بريطانيا ، فإنهم يودون أن يبلغوا مصر فى شخصى ، أنهم مستعدون أن يحاربوا معها ، وأنهم قادرون على أن يضعوا فى خدمتها وكتيبة كاملة ومجهزة بالأسلحة الحديثة والجيدة ، ومسلحة أحسن تدريب ، ولن يكون هذا إلا مجرد بداية .. وأن الحرب اذا طالت . فستجد مصر مثل هؤلاء المتطوعين من فرنسا وألمانيا وغيرهما ..

وراح الجنرال الايطالى يدلل على أن الحرب واقعة لا محالة ، وأنه مستعد لأن يوافينى بالكثير من الأدلة والتقارير .. وشكرته على حماسه .. ولم أرد أن أذهب معه فى الحديث إلى أبعد من هنا المدى ، اذ كانت تموزنى الأجهزة التى تستطيع أن تطلعن على اتصالات هذا « الجنرال الفاشيستي » ودوافعه ..

ولما تقابلت مع أعضاء السفارة المصرية ، ودار الحديث حول توقعاتهم - كانوا جميعا مضطربين ، ما عدا المستشار العسكرى « محمد شكرى » الذى أصبح ، فيما بعد ، سفيرا « لمصر فى كندا ، فقد قال لى ، قاطعا وجازما : « إن بريطانيا تضرر للحرب لا محالة ، فإن ما تنفقه فى تحريك قطع أسطولها ، ليس بالقليل ، والدول لا تتفق الملايين على مظاهرات بحرية .. فهذه - بالقطع - استعدادات للحرب ، وليست مظاهرات للتهديد » .

وعدت من روما .. بعد ما سمعته من هنا وذاك ، ومما قرأته ، ومن الاتصالات الأخرى السريعة ، وقد تعجب أن منها ما كان مع مجرد أمين لمتحف فى الفاتيكان ، الذى انحنى حينما رأى أن رباط حذائى قد فك ، وأننى كنت أتعثر فيه ، وقال - وهو منحني وبصوت خافت جدا : « سيدى الوزير .. استعدوا ، الحرب قادمة لا محالة .. » ثم اعتدل .. وبسط قامته ، وقدم لى بطاقة ، وقال فى أدب جم : « اكسلانس .. اذا كان لا يزال لديكم وقت فى روما وترغبون فى زيارة أخرى للفاتيكان ، فهذا هو رقم تليفونى ويمكن لسركتيركم أن يتصل لى ، فسأكون سعيدا اذا استطعت أن أقدم لكم خدمة » .

وفهمت الإشارة جيدا .. ولكن عجبت أن يكون هذا كلام موظف فى الفاتيكان ..
أيهكون « فاشستيا » هو أيضا ؟؟

وعدت إلى القاهرة ...

وسمعت وأنا لا أزال في المطار يشيعين : فقد أخبرني أمين الوزارة أن الوزير السابق
« صلاح سالم » كتب في « جريدة الشعب » التي كان يرأسها ، مقالا قال فيه : « أين ذهب
وزير الارشاد القومي في هذه الأزمة المستحكمة .. لعله ذهب إلى روما ليصلح بين (جينا
لولو بروجينا) وبين (صوفيا لورين) ! » .

ولم أغضب لهذه الاشارة الجارحة . بل لقد سرني حقيقة أن أرى شيئا من الحيوية قد دب
في الصحافة . ولكن الذي أغضبني ، حقا ، أنني علمت ، في اليوم التالي ، من أحد زملائي
وأصدقائي الوزراء ، أن « عبد الناصر » جاء إلى جلسة مجلس الوزراء التالية مباشرة لسفري .
وسأل : « أين وزير الارشاد القومي ؟ » .

وما كنت أسمع هذا الكلام . حتى فطر الدم في رأسي . وذهبت اليه فوراً في مكنته ،
وقلت له :

- هل قرأت مقالة صلاح سالم عنى ؟

فقال ، بعد أن سرح لحظة :

- عرفت بها قبل نشرها ..

وأضاف :

- بل قبل كتابتها ..

قلت له :

- ذلك يعني أن سيادتكم أوحيت له بها ..

- لا ..

ولم أنتظر أن يكمل تعليقه ، فقلت له :

- ياسيادة الرئيس .. لقد سافرت إلى روما بعد أن استأذنتك ، وبعد أن اتفقنا
على الغرض من هذا السفر . فقال :

- ولكن المدهش أنك أعلنت عندما وصلت إلى روما أنك قادم اليها لأمر فنية !..
فقلت له بصوت عال :

- وهذا ، بالضبط ، ما كنا اتفقنا عليه ..

وأعدت عليه ، وبالحرف الواحد ، ما كنت قد قلته له قبل سفري .. فلاذ بالصمت . ثم
استعان بسيجارة ، وراح يمشد الأنفاس منها بشدة كمعاته .. ثم أخذ يمز ساقه - وكانت هذه
علامة من علامات عصبيته ..

وبعد فترة صمت يتنا - قلت له :

- المهم .. فلننس ، الآن ، فتحى رضوان ، وتحدث فيما هو أهم من هذا بكثير ..
فأدار رأسه نحو يبطء شديد ، وقال :

- خير ..

فقلت له :

- اننى بت الآن ، أميل كثيرا إلى الاقتناع بأن الحرب قادمة حتما .

فنظر إلى نظرة طويلة صامتة ، ثم لوى شفتيه ، وقال :

- جائز ..

ثم سارت الأمور فى تعاقبها وتواليها مندفة .. ومحمومة ..

الفصل الخامس

غاندى يمنع
عبد الناصر
من السفر الى لندن

كانت أولى بركات التأيد التي تلقتها قيادة الثورة في صباح يوم الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٥٢ ، هي البرقية التي أرسلها المرحوم الدكتور رشوان فهمي ، استاذ طب العيون بجامعة الأسكندرية ، فرأى جمال عبد الناصر « أن من حق هذه الجامعة ، بسبب هذه البرقية ، أن يخصص لها يوم ٢٦ من يوليو من كل عام ، ليكون يوم الجامعيين ، ويوم الأسكندرية ، ويوم عزل الملك فاروق في وقت واحد . واستقر هذا التقليد ، فلم يأت يوم ٢٦ يوليو في أية سنة ، إلا وقصد قائد الثورة مدينة الأسكندرية ، وألقى فيها خطابا سياسيا في المساء ، بعد أن يكون قد زار جامعة الأسكندرية في الصباح .

ولم يحدث ، في يوم ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٦ ، أى خروج على هذا التقليد . فقد توافد الوزراء على مدينة الأسكندرية في انتظار خطاب المساء التقليدى .. وكانت الحكومة في طريقها إلى الاشتراكية ، فقد أغلقت البورصة التي كانت تمارس أعمالها في مبنى قديم وعريق بأكبر ميادين أكبر موانئ مصر ، وأعطى به ، « ميدان المنشية » الذي يطلق عليه تمثال « محمد على .. مؤسس الأسرة المملوكية » التي انتهى وجودها في يونيه سنة ١٩٥٣ .. بعد علم من النزاع المملوء بالريب والشكوك .

ولكن الوزراء تلقوا ، على غير العادة . دعوة لأن يذهبوا إلى منزل جمال عبد الناصر في رمل الأسكندرية ليخرجوا معه إلى ميدان المنشية حيث يلقي خطابه من شرفة مبنى البورصة التي أغلقت أبوابها وفضت أعمالها . وتصور الوزراء أن الدعوة يتفق ظاهرها مع باطنها .. أو أنها لا باطن لها .. فالطبيعى أن يجتمع الوزراء مع رئيسهم ورئيس الجمهورية .. وأن يذهبوا جميعا في موكب واحد . فإذا كان ذلك لم يحدث في الماضي ، فلا بأس من أن يدخل على أسلوب الاحتفال يوم ٢٦ من يوليو شيء من التغير . ولم يكن للرئيس عبد الناصر في الأسكندرية بيت لقضاء فصل الصيف فيه ، لذلك استأجر قصرا في حى الرمل . وقد شابت الصدفة أن يكون هذا القصر هو نفس القصر الذى كان يشغله الرئيس إبراهيم عبد الهادى ، أحد رؤساء الوزارات قبل الثورة ورئيس الهيئة السعيدة في الوقت نفسه ، واحد كبار الساسة الذين حاكمتهم الثورة وقضت عليهم إحدى محاكمها بالموت ، ثم عادت فخفضت الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدية ، ثم أطلق سراحه بعد أن اختفى الساسة القدامى من ميدان الحيلة العامة اختفاء كليا مؤثرين السلامة والعافية ، وكأنهم ادركوا أن الدنيا تفجرت فعلا ، وأنه لم يعد لهم في هذه الرواية السياسية الجديدة التي تختلف

في الشكل والتفاصيل عن روايات العهد الملكي .. دور يلعبونه . ولم يدرك بخلد احد من الوزراء انهم سيسمعون نأياً بعد من اخطر انباء القرن العشرين كله ، لأنه يتصل بأخطر شريان مائى ، وأهم طريق للتجارة الدولية ، ألا وهو « قناة السويس » .

وتجمع الوزراء .. وكل منهم في حالة عادية ، فلم يكن في الجو الداخلي ، ولا الخارجي ، ما يدعو إلى الانقباض أو التوجس . وجاء « جمال عبد الناصر » ليأخذ مكاناً في اليهو الطويل الضيق الذى انعقد فيه اجتماع الوزراء غير الرسمي . وبدأ يتكلم ، فاستمع اليه الوزراء وغيرهم من الضباط وكبار الموظفين الذين تقضى عليهم وظائفهم أن يشهدوا هذا الاجتماع .. ولكنه ما كاد يكمل جملتين من حديثه إلا وأدرك الوزراء أن هذا الاجتماع الذى بنا عديداً وبريماً .. انما هو اجتماع له ما بعده .. أما ماذا يكون بعده ؟ فأمر لا يعلمه إلا الله . فقد أعلن « عبد الناصر » للوزراء أنه اعد وثائق تأميم قناة السويس ، وأنه سيعلمها بعد خطبته . وقال ان « دالاس » وزير خارجية الولايات المتحدة قد بالغ في الاساءة إلى مصر ، حينما أعلن رفض تمويل مشروع السد العالى ، مقروناً باعلان سوء حالة الاقتصاد المصرى وعجزه عن النهوض بهذا المشروع .

ولا يخالجنى ادنى شك في أن الوزراء وجميع الذين كانوا في ذلك اليهو ، قد شعلتهم سعادة غامرة ، عندما سمعوا هذا الاعلان الخطير . فقد كانت « قناة السويس » بماضيا الحافل بالماسى ، وكانت شركها القائمة على أرض مصر والمستغلة لمياهها « قرحة ملتهبة » في جسم مصر ، يشعر كل مصرى لها بالألم والعار ، ولا أظن أن احدهم استطاع أن يتخيل أن هذا التأميم سيجر ما جره على مصر ، وعلى الثورة كلها ، من اعلان حرب دولية ضد مصر ، وإنزال الأساطيل البريطانية والفرنسية العتيقة جيوشها على أرضنا في بور سعيد ، ثم زحفها في طريقها إلى القاهرة ، متأخرة في ذلك مع اسرائيل ، وكأنها ند لهما ، في القوة والمكانة ، ودون أن يشعر قادة الدولتين الكبيرتين بالخجل !!

● هل تشعرون بالذعر ؟!

ولكن الغريب أن « جمال عبد الناصر » ترك جميع الحاضرين من وزراء ، وغيرهم ، واتجه بوجهه نحوى وسأل : « هل شعر احدكم بالذعر .. هل شعرت يا فتى بالذعر ؟ » ..

وصعد الدم إلى رأسى . فقد شعرت باهانة بالغة ولا مير لها من هذا التساؤل ،

أو السؤال . فلعل كنت الوحيد بين الحاضرين الذى كتب عن تأميم قناة السويس قبل الثورة . ونشرت في صحيفة « اللواء الجديد » عنوانا يعرض الصفحة : « تأليف لجنة وطنية لدراسة تأميم قناة السويس » على أنى كنت قد فعلت شيئا آخر بوصفى وزيرا للارشاد القومى ، ومشرفا على الاذاعة .. قُلت للرئيس جمال : « ولماذا أنا الذى أشعر بالذعر ؟ .. » لقد اذعنا طوال الشهر الحالى ، سلسلة اذاعية بعنوان (اسماعيل المفتش) ذكرنا فيها المصريين بمأساة بيع ١٧٦ الف سهم من أسهم قناة السويس كانت تملكها مصر ، وقد باعها الخديوى اسماعيل بمبلغ أربعة ملايين جنيه لحكومة بريطانيا ، استدانها « اللورد دزرائيل » من يهودى مثله هو « اللورد روتشيلد » ، دون استئذان مجلس الوزراء .

فقال عبد الناصر : « سيقولون ، فيما بعد ، انك كنت تمهد لقرار التأميم » قُلت : وأنا لا ازال اشعر بحمة الغضب : « لقد اصدرنا كتيبا بعنوان : - أعضاء على قناة السويس - نقدنا فيه ، بشدة ، ما تروجه دوائر الغرب من أن مساهمة مصر في حفر ، واعلاد ، وتنفيذ مشروع قناة السويس كان بالابدى العاملة الرخيصة فقط ، واثبتنا أنه كان في اوراق وملفات حكومة مصر دراسة كاملة من الناحيتين الهندسية والطبوغرافية لمشروع حفر قناة السويس تمت في عهد محمد على ، وساهم فيه المهندسون والملاحون المصريون مساهمة علمية ذات شأن » .

فسرح « عبد الناصر » بخاطره ، وقال : « وأين هذه الدراسة ؟ » فأجبت : « عندنا في مصر ، وقد عرضناها للبيع وراجت كثيرا » . فقال : « حسنا ، ارسل لى واحدة منها فقد نحتاج إليها في المستقبل .. » ثم نظر إلى الآخرين ، وقال : « هل لدى احدكم تعليق أو سؤال .. ؟ » . قُلت : « عندى أنا » .. وقبل ان يرد « عبد الناصر » قُلت له : « أنا فاهم من كلام سيدتك الآن ، انك تتوى أن تقول انك أمت قناة السويس ردا على كلام (دالاس) واهانتنا لنا ، واعتناؤه على سمعة اقتصادنا » .. فتجهم « عبد الناصر » وقال مندبها : « اذن .. لماذا تريدنى أن اقول ؟ » . قُلت مندبها : « قل كل شيء دون أن تربط تأميم القناة بسحب الغرب تمويله لمشروع السد العالى » .

لكن عبد الناصر ضايق بهذا الكلام ، وقال : « غريبة .. ولماذا في هذا ؟ » . قُلت له : « إن ربط الأمرين معا - وان كانا في الواقع متصلين - له معنيان ، وكلاهما سيء .. فاعلاتنا بأننا أنجنا قناة السويس لأن دول الغرب سحبت تمويلها للسد العالى ، فيه اضعاف

لحقنا في التأميم ، قناة السويس مرفق مصرى ، وشركة قناة السويس هي شركة مصرية ، وخاصة للقانون المصرى ، وعلى ذلك ، فحقنا في تأميم الشركة ، واخضاع المرفق للإدارة المصرية المباشرة ، إنما هو من حقوقنا المطلقة . هذا من جهة . ومن جهة أخرى ، فإن تصرُّفنا بأننا نؤم قناة السويس رداً على امريكا وانجلترا وفرنسا .. معناه أننا نتخذ من (قناة السويس) التي تخدم الملاحة ، والتجارة الدولية ، وسيلة لعقاب وتأديب الدول التي تختلف معها . وهذا سيُتيح لدول الأعداء أن يتخفوا من هذا (الاعلان) مادة للتشهير بنا ، وتخويف العالم من ادارتنا لقناة السويس التي تتأثر بنوازعنا ، وربما بنزواتنا القومية » .

والى هنا كان صير « عبد الناصر » قد نفذ . وخيل اليه اننى اريد أن أُملى عليه اتجاهنا معينا .. فقام وهو يلوح بذراعيه مسرعاً تجاه دورة المياه وهو يقول : « أنا عارف لماذا سأقول .. سأغسل وجهى أولاً » .

وخرج « عبد الناصر » مبتهجا ، واثقا من نفسه ، سعيماً بأنه سيطلع على العالم بما سيهزه ، وبما سيجعل اسمه على كل لسان .. في الشرق .. وفي الغرب .. على السواء .

* * *

والغريب في الأمر ، انه قبل هذا اليوم بأيام قليلة ، كنت قد أعددت مذكرة لعرضها على مجلس الوزراء ، ولم يكن لي أى فضل في التفكير في اعداد هذه المذكرة . فقد حدث أن المرحوم المهندس طراف على ، وزير المواصلات السابق ، ومنسوب مصر لدى شركة قناة السويس أو ممثلاً في اللجنة الهندسية التابعة لمجلس ادارة الشركة ، مر على في مكتبي في وزارة المواصلات ومعه احدى الصحف البريطانية ، وفيها نبأ منقول عن جريدة « هندوستان تايمز » الهندية - وهي صحيفة ذات نفوذ كبير في الهند لاتصالها بأكبر دوائر المال في بريطانيا والولايات المتحدة - وقد تضمن هذا النبأ أن شركة قناة السويس ، قد فرغت من اعداد عدد من المشروعات التي تهدف إلى توسيع القناة وتعميقها ، وتزويدها بمجهز جديد للإشارات الكهربائية ، إلى جانب مشروعات لمساكن للعمال في الشركة والموظفين . وقال لي المرحوم المهندس « طراف على » : « إن اقدام شركة القناة على هذه المشروعات الضخمة والمكلفة ، قاطع الدلالة على أن الشركة تطمعن إلى أن امتيازها لن ينتهى في سنة ١٩٦٨ .. أى بعد ١٢ سنة فقط » ..

وبالفعل ، أعددت مذكرة بهذا المعنى ، ولوشكت أن اطلب من سكرتارية مجلس الوزراء توزيعها على الوزراء للتداول فيها . ثم عدلت المذكرة ، ثم عدلت ، نهائيا ، عن تقديمها .. ذلك لأنى استصوبت ألا يكون لتفكيرنا - نحن - فى مستقبل القناة أى اثر فى أوراقنا . حتى لا تنتبه الشركة ، ودوائر الاستعمار المؤيدة لها ، لما نعدده من مشروعات مضادة ، واثرت أن احدث « عبد الناصر » وحده فى هذا الشأن ، فحدثته وسلمت له الصحيفة التى سلمنى اياها المرحوم المهندس « طراف على » . ولكن « عبد الناصر » استمع إلى الأمر بغير اكتراث ، وتسلم الصحيفة بقدر كبير من اللامبالاة ، ولولا الحياء الذى كان صفة من ابرز صفاته . لما مد لى يده ليأخذها . أكان هذا تمثيلا ، امعانا فى التكتم واخفاء نواياه ؟ أم أن الأمور لم تكن قد اتضحت فى ذهنه ، بعد ، فكان الكلام فى « قناة السويس » لا يبعث على النشاط ، ولا الاهتمام .؟

• قبلة .. شديدة الانفجار !

وصلنا إلى شرفة مبنى البورصة السابق ، ووقف جمال عبد الناصر يتكلم بأسلوبه الذى تميز به خلال ثمانى عشرة سنة ، والذى كان مزيجا من « العربية الفصحى » ، فى مطلع الخطبة . وفى الفقرات الافتتاحية لاجزاء الخطاب ، وفصوله الرئيسية ، ثم بعد ذلك « العامة المطلقة » ، مع ميل إلى التكرار والاطالة . ولكن الجمال ، لا فى مصر وحدها ، بل فى بلاد العرب كلها شرقا وغربا ، احب هذا الاسلوب . لم يكن فى وسع أى عربى ، حتى رعاة الأبل فى قلب الصحراء ، أن يعرف أن « عبد الناصر » يخطب ، ثم يمنع نفسه من أن يدير مؤشر « الترانزستور » .. إلى اذاعة مصر .. ليسمع ويتشهى ، وان لم يفهم احيانا بعض الذى يسمع .

وجلست فى الصف الذى على « عبد الناصر » ، اجيل النظر فى الميدان الفسيح - ميدان المنشية - وقد امتلأ حتى حوافيه بالناس ، صفوفوا صفوفوا ، وهبت نسيمات من البحر المريق ، بحر الحضارات ، والثقافات ، والرسالات .. بحر العرب ، والروم ، والرومان ، والعثمانيين ، والأتراك .. واخيرا ، « الأنجلو سكسون » ، وه « الفرنجة » .. ولم يكن هذا البحر يبعد عن الميدان إلا امترا . وأخذت أتأمل هذه الجموع المحاشدة ، التى لا تترى شيئا عن المفاجأة المذهلة التى يحثها لهم « عبد الناصر » ، والتى سيلقى بها بين صفوفهم وكأنها

قبيلة شديدة الانفجار .

وراح عبد الناصر يروى مواقف دول الغرب من مشروع السد العالى ، وما قاله له (لوجين بلاك) مدير البنك الدولى . وقال انه كان يرى فى (لوجين بلاك) صورة (فردناند ديليسبس) . الذى احتل على (سعيد باشا) - والى مصر - حتى استعصر منه « فرمان » أو مرسوم امتياز فتح قناة السويس سنة ١٨٥٤ ، مع ما فيه من شروط مجحفة بمصر . وأوجه الشبه بين (لوجين بلاك) و (ديليسبس) ليست قوية إلا من حيث أن كلا منهما يمثل الغرب الطامع فى أموالنا ، وثرواتنا ، ومركزنا الدولى ، فى حرصه على إخضاعنا لنفوذ ، وإذعاننا لأوامره ، وكراهيته لاستقلالنا وازدهارنا ونمونا .

وكرر « عبد الناصر » اسم (بلاك) فى تلك الخطبة التاريخية حقاً ، ولما كان (بلاك) بالانجليزية ، معناه (أسود) بالعربية ، فإن بلدية « أم كلثوم » - فيما يسمية المصريون (القفش) - أى اصطلياد اللمحات الطائرة ، هدتنا إلى القول ان : « عبد الناصر خطى ليلة امريكا بلاك فى بلاك » أى أنه خطى ليلتهم سوداء !!.

واخيراً .. وصل عبد الناصر إلى النقطة التى أعلن عندها القرار الجمهورى بتأميم قناة السويس ، وما كاد يقرأ اللفظ الأول من عنوان القرار الجمهورى ، حتى أصابت الناس هزة عنيفة .. لا فى الميدان وحده ، بل فى كل بيت من بيوت مصر ، بل فى كل بيت من بيوت العالم العربى .. بل فى الشوارع ، والأزقة ، وفى السيارات المنطلقة بأقصى سرعة ، فى كل حذب وصوب ، وطريق ودرب ، ومعهم أجهزة الاستماع .. لقد رأيت الناس دفعة واحدة ، وبلا سابق اتفاق ، يقفزون فى الهواء ، ويرتمون عن الأرض صدقا .

ومضى زميل الصبا .. المرحوم المهندس محمود يونس .. مضى ومعه عدد من اعوانه المهندسين والضباط إلى مباني ومكاتب وورش وتخازن شركة قناة السويس العالمية ، ليضع عليها الأختام ، وليجعلها أمانة ووديعة لدى عدد من الحراس المصريين من رجال الجيش والشرطة ، وكانت الصدمة التى عانى منها مديرو الشركة الفرنسيون الذين عاشوا حياتهم فى مصر - دولة فى قلب الدولة - يأمرؤن وينهون ، ولا راد لأمرهم ، ولا مقب على نهيم - كانت الصدمة التى عانوا منها يومذاك ، صدمة للنظام الاستعمارى كله ، وللغرب المتأله ، والمتطرس ، والمتعالى ..

ودارت حرب الاذاعات ، والمقاتلات ، والتصريحات ، إلى جانب حرب المقاطعة والحصار الاقتصادي ، وحرب الأعصاب التي كانت الاساطيل والجيش ، أداها .. ولم يجد خصوم مصر شيئا يروجونه ضلعا ، وضد نظام الحكم فيها .. إلا أن « عبد الناصر » لم يؤم القننة إلا لأنه أحس « بطلعة موجهة » إلى كبريائه ، حينما سحب « دالاس » تمويل مشروع السد العالي .. ميرا ذلك بأن المشروع أكبر من طاقة وقدره مصر المالية ، لأنها مفلسة تقريبا .. ومعنى ذلك أن ادارة مرفق قناة السويس ، عملية خاضعة ، لمزاج « عبد الناصر » ، أو أى رئيس يخلفه في مصر . ومعنى هذا أيضا ، أن بقاء قناة السويس في يد المصريين خطر على مصالح العالم المشروعة التي لا خلاف عليها .. وانغثوا من تصريحات « عبد الناصر » يوم ٢٦ يوليو دليلا وسندا .

ولعل « عبد الناصر » تذكر ، في ضوء حرب الاذاعات هذه ، ماكنت قد قلته له ..

• قصة الذئب .. والحمل !

ولكنى لا أتصور أن الموقف كان سيتغير كثيرا ، لو أن « عبد الناصر » لم يجعل التأميم عقابا لدالاس والغرب على موقفه من مشروع السد العالي .. « قصة الذئب والحمل » ، كانت ، وستبقى ، الوصف النموذجي لعلاقة الأقوياء والضعفاء .. اذ ليس المهم مرور الاتهام ، فالاتهام يقع أولا .. ثم يبحث له عن مبرر !!.

ولكن .. احتاج « عبد الناصر » ، عندما احتلّت المعركة السياسية ، إلى أن يستشير مجلس وزرائه في واقعة محدّدة ، هي : هل يسافر إلى لندن ليعرض على الرأى العالمى موقف مصر من قناة السويس وحرصها على سلامة ، واستقرار ، واستمرار الملاحة العالمية وازدهارها .. وكان ذلك في إبان الدعوة التي اعلتها بريطانيا ، والتي كانت الغاية منها طرح تصرف مصر على الدول التي وقعت على معاهدة حيد قناة السويس ١٨٨٨ - وكان عبد الناصر تواقا إلى أن يسافر إلى لندن ، حيث « بؤرة التأمير السياسى » ضد مصر ، وحيث عاصمة الدعاية السياسية لقضية انتزاع قناة السويس من مصر ، وكان عبد الناصر شاعرا بثقة بالنفس عظيمة ، فوحت اليه بأنه سيكون قادرا ، اذا ما وصل إلى لندن ، وحوله حالة الشهرة العالمية والفضيحة الذي صاحبه منذ خمس سنوات ، أن ينتزع شخصه صورة (هتلر) الحديث ، التي الصقت به ، من اذهان البريطانى العادى ، الذى سوف يراه انسانا بسيطا ، همه

مصلحة بلده ، ولكن دون أن يدبر مصالح الآخرين ، ويعمل على رخاء مواطنيه ، دون أن يلقى بالعالم في اتون الحرب ، وبذلك يكسب تأييد الرأي العام البريطاني أولا .. فتأييد الرأي العام العالمي ثانيا ، وينزع الفتيل من القنبلة التي أعدها بإحكام « انطوناتي ايدن » رئيس وزراء بريطانيا ، ودهلة السياسة العالمية الذين هم ، في الأغلب الأعم ، يهود ذوو أنياب زرقاء ، يحسنون الدس ، والوقعة ، والتآمر الدولي .. ومن هنا ، كان السؤال المطروح على مجلس الوزراء هو : « هل يسافر عبد الناصر إلى لندن أم لا يسافر ؟ » .

وتكلم كثيرون ، ولكن بدون أن يكون كلامهم حاسما ، فقد احس الوزراء أن « عبد الناصر » توافق لأن يسافر ، واثق من نتائج سفره ، وفرح بهذه الجولة التي اتاحها له تطور الأحداث ليحرب سحره على مستوى عالمي ، وكان هذا الاحساس وحده كافيا لأن يتحفظ المتكلمون .

• .. وتكلم الدكتور فوزي !!

وتكلم الدكتور محمود فوزي ، وعلى التقيض مما يقوله عنه خصومه ، ويروجونه بكل وسيلة ، بأنه رجل يؤثر السلامة ، ويفر من مواقف المسئولية ، ويخفي رأيه ارضاء لصاحب السلطة ، مستعملا أسلوبا (لوليا) في التعبير عن الرأي - على التقيض من هذه الصورة الثابتة .. كان محمود فوزي يومذاك ، حاسما .. فقد أعلن ، وبلا تحفظ ، أنه ضد سفر رئيس جمهورية مصر إلى لندن .

وحدث الله على هذا القول القاطع ، ثم انجى « عبد الناصر » إلى - وكانت العلاقات بيننا يشوبها فتور لسبب نسيته تماما - وقال بأسلوب خال من الود : « ورأى الأستاذ فضي » ؟ ولم أكن في حاجة إلى أكثر من هذه الدعوة المتحفظة لاندفع قائلا : « يأى الله ورسوله .. » .

وعقد عبد الناصر ما بين حاجبيه وقال : « ماذا تعني ؟ » فأجبه : « المسلمون يقولون هذا القول عن كل ما هو حرام » .. فقال ، وقد تحسن مزاجه قليلا : « يعني السفر إلى لندن حرام ؟ » .. قلت : « بالتأكيد » .. واضفت : « لقد عشنا ندير امورنا في لندن ، وتفرض علينا المعاهدات و(القرمانات) منها ، أو من باريس ، أو من استانبول .. إن

المعاملة التي حددت مركز مصر الدولي ، والتي ابرمت بعد حروب محمد علي مع تركيا ، اسمها معاهدة (ترابيا) لأنها عقدت في ضاحية في استانبول بهذا الاسم .. فإذا كان موضوع قناة السويس لابد أن يناقش هذه الأيام ، فلنناقش في مؤتمر تدعو اليه مصر ، ويعقد في القاهرة ، وتحدد له حكومة مصر جلوس الأعمال .. إن مجرد سفر رئيس جمهورية مصر إلى لندن ، هو نصف الطريق إلى الاعتراف بشرعية موقف بريطانيا وفرنسا غير الشرعي ، ولن ينقذنا هذا السفر من شيء .. فهو ان اعتبر ملاينة منا وملاطفة ، اغراهم بالعدوان ، وإن اعتبر تحرشا ومخاشنة ، اعلنوا أن مصر تتحدى العالم .. » .

• ولم يسافر عبد الناصر

وزام « عبد الناصر » ورفع الجلسة .

ولكنه لم يسافر .. وليس ذلك لأنه اقتنع بما قلته أنا ، أو بما قاله غيوى .. فقد أخبرني « صلاح سالم » بأن الذي شئ عزم « عبد الناصر » عن السفر هو ما قاله له السفير الهندي ، من أن « غاندى » حينما سافر إلى لندن سنة ١٩٣٧ - وكانت الكتب التي كتبها الانجليز ، والأمريكان ، والألمان ، والفرنسيون ، عنه وترجمت إلى الانجليزية ، قد بلغت المئات .. وكانت الصورة التي رسمتها له تلك الكتب قد اظهرته بأنه التجسيد الحليث للسيد المسيح .. ومع ذلك فإن جرائد ومجلات الدوائر الاستعمارية نجحت في أن تجعل منه « بهلوانا » .. وبدلا من أن يبدو للجمهور البريطانى سياسيا ، متقشفا ، زاهيا .. سلاحا المحبة ، والدعوة إلى الاخاء الانسانى ، اتخذت هذه الصحف من عريه ملادة للسخرية به ، وترويج الدعايات عنه ، وسرد الوقائع غير الحقيقية والملفقة . وضاع سحر « غاندى » غير المنكور ، وانطفأت اضواء شهرته الساطعة .. وعاد مهزوما ، مغلوبا على أمره !! .

ولقد اشفق « عبد الناصر » من أن يصل إلى هذه النتيجة ، وقد نبه إلى الفارق العظيم بين قدرة « غاندى » في استعمال الانجليزية .. حديثا ، وكتابة ، وخطابة ، وبين قدرته هو في هذا المجال .

ولكن .. الحمد لله ، فإن « عبد الناصر » لم يسافر .

• عاصفة .. من ناحية السودان !

وللمرة الثالثة .. عرض مجلس الوزراء موضوعا سياسيا . ولكن .. على غير ارادة « عبد الناصر » ، فقد كان المجلس مجتمعاً في قصر القبة ، وكان من بين الوزراء نائب وزير لشئون السودان هو المرحوم عبد الفتاح حسن (احد الضباط الذين تعاونوا في موضوع السودان مع مجلس القيادة) .. وفي خلال انعقاد المجلس ، تبادل « عبد الناصر » مع المرحوم عبد الفتاح حسن بعض العبارات بصوت منخفض ، اذ لم تكن الغاية اشارك المجلس في الموضوع . ولكن هذا « الحمس الجانبي » طال بعض الشيء ، مما احوج طرفيه إلى رفع الصوت قليلا ، قليلا ، حتى أصبح من الممكن أن يسمعه سائر الأعضاء ولا سيما الذين كانوا قريبين من موضع الرئيس في الجلسة ، وكنت من هؤلاء ، ففهمت أن الأمر يتناول موقعا صغيرا على البحر الأحمر على الحدود المصرية - السودانية .. لا ادري اذا كان اسمه (رأس علم) أو (عبة) - ولكنه ، على كل حال ، في هذا الموضع . وفهمت أن السودانيون يعتقدون أن هذا الموقع سوداني ، وأن الجانب المصري يعارضهم في هذا الاعتقاد ، وأن الأمور تأزمت بين الطرفين حتى كاد الموقف يشتد ، فقد ارسلت حكومة السودان قوة عسكرية . وكان رأي « عبد الناصر » أن يتشدد المصريون مع السودانيون ، وأن يقابلوا القوة العسكرية السودانية بقوة تفوقها . قلت - متداخلا في الحديث بغير دعوة من أحد : « المفهوم أن في السودان انتخابات ، والانتخابات بطبيعتها موسم للمزايدات ، والمهاب والموقف على الحدود المصرية السودانية الجنوبية في هذه الفترة ، سيدعو جميع الأحزاب إلى التسابق في اظهار التمسك بهذا الموقع ، وستكون حماسة الأحزاب الموالية لمصر ، اشد من حماسة الأحزاب المعادية ، لأن نقطة ضعف الأحزاب الموالية أنهم يجاملون مصر على حساب السودان ، ولهذا ، فأنا اقترح أن نهدئ الأمور على الحدود ما استطعنا ، ما دامت القوة السودانية لم تصل إلى الموقع المتنازع عليه ، فيبقى الأمر على حاله حتى تنتهي الانتخابات ، ونحل المشكلة بالتفاهم » . فرد على : « عبد الناصر » قائلا : « بل العكس هو الصحيح ، فإن الأحزاب الان تخشى جميعا أن تعضبنا حتى لا تتدخل في الانتخابات ضدها .. وهذه الخشية ستجعلنا اقدر على الظفر بما نطلب .. » وعدت اشرح وجهة نظري بتفصيل أكبر .. واستمر الأخذ والرد فترة ، ثم انتهت المناقشة إلى أن صدرت اوامر « عبد الناصر » للمرحوم عبد الفتاح حسن ، بأن يتناول الموضوع بحزم .

وفى اليوم التالى ، علمت أن القوة المصرية التى أمرت بالتقدم ، وجلت نفسها أمام قوة سودانية ضخمة ، وأن الإصرار من جانب مصر ، لم يكن له إلا نتيجة واحدة هو أن يقوم بين مصر والسودان نزاع مسلح ، أى حرب - مهما تكن صغيرة - إلا أن احدا لم يكن يدرى عاقبتها ، لو أن نازها اندلعت .

وتراجعت مصر .. وسط صراخ ، وتهديد من جميع الأحزاب السودانية وفى مقدمتها الأحزاب الاتحادية الموالية لمصر والمحبة لها .

ولما اعلنت هذه النتيجة لعبد الناصر ، اكتفى بقوله : (هارد لك) ولكن النتيجة ، فى جملتها ، كانت سارة ، فقد ضبط « عبد الناصر » نفسه ، وكبح جماح غضبه .. ومرت العاصفة بسلام .

الفصل السادس

غاب أخطر
فتراتي تاريخ
ثورة ٢٣ يوليو

مضت الأيام .. « جمال عبد الناصر » شديد الاطمئنان إلى أنه من المستحيلات أن تدخل بريطانيا في حرب ضدنا ، فقد كان يرى أن (مقامها) !! يمنعها من أن تخوض في قتال مع مصر ، كما أن حنكة رجلها ، وتمرسهم بشئون السياسة ، سيحول بينهم وبين أن يتورطوا في حماقة كحماقة غزو مصر ، في وقت تغير فيه الرأى العام العالمى ، ونشأت فيه الأمم المتحدة ، واشتد عود الاتحاد السوفيتى ، خصم الغرب العنيد ، والتربص لأخطاء هذا الغرب .. للتلبيد والتشهير بها ، وللإفادة والكسب منها .

ولكن الحرب ، مع ذلك ، وقعت .. وكانت بريطانيا - التى تأمرت ، ليل ، وبلا أدنى حياء ، مع فرنسا وإسرائيل - هى « قاتلة حرب السويس » !.

وادلهمت الأمور ، وساد الظلام ، وأطبقت جحافل على « جمال عبد الناصر » حتى أحس بالحاجة إلى عون الأطباء ، وقد سمعت - نقلا عن المرحوم الدكتور أنور المفتى - أنه قال : « لقد انهز ايدن ، فاعملوا أقصى ما في وسعكم لكيلا أنهار مثله » كما سمعت - نقلا عن الدكتور أنور المفتى أيضا - أن من بين المواضع التى كان يشكو « عبد الناصر » ، رحمه الله ، منها أثناء هذه الأزمة : ألما في عنقه من الخلف ، وألما على جانبيه الفم ، فعلى له الطيب سر الألين بأن العنق فيه « عصب الانتباه والتحفز » ، وأنه - لفرط انتباهه ، وبقطه ، وترقبه في تلك الأيام العصيبة - أحس بهذا الألم الذى ظهر عندما ضعف الجسم وقلت مقاومته . أما الألم الذى كان يحس به في الموضعين الواقعين على جانبيه الفم ، فقد نشأ من دوام الابتسام ، أو التظاهر به . فلما اعتكف « جمال » خلال الأزمة ، واسترخت عضلات الفم - كان لابد لهذا الألم من أن يظهر .

ساد اليأس كل ما حول « عبد الناصر » . فقد اضطر أن ينقل أسرته وأولاده إلى إحدى « الفيلات » التى كانت مملوكة لأحد أمراء البيت المالک ، بعيدا عن مصر الجديدة . وقد سمعت يقول لزمكيا يحيى الدين : « الناس تود أن تخرج من القاهرة ، فسهلوا لهم سبل الخروج » .

في هذه الأثناء كانت مصر ، بصفة عامة ، هادئة .. غير متزعجة ، وغير متطيرة .. ولم يفكر أحد في الانقراض على الحكومة . بل لم أسمع ألفاظ شائعة فيها ، كذلك الشماتة التى أعلنت عن نفسها ، وبشدة .. وصراحة .. بل وبضراوة ، في أعقاب حرب ٦٧ .. وقد أمطرت هذه الشماتة سيلا علما من التكات المصرية النائمة الصيت التى لا تدع محرما ،

ولا محترما .. ولا صاحب مكانة ، أو قداسة ، إلا وتعبث به ، وتصوره كما يحلوها في خيالها .
نزولا على مبدأ « القاقية تعذر » .. وهو مبدأ شعبي معروف .

وعلى الرغم من أن عبد الناصر كان متأسكا .. إلا أن هذا التماسك كان يكلفه الكثير
مما يصعب على أحد غيره احتياله ، وما أحوج ، في النهاية إلى دواء الطيب ونصائحه . وقد
ذهب ، عليه رحمة الله ، إلى الجامع الأزهر ليخطب هناك ، فكان - كعادته - هادئا ،
لا يبدل منه قول ، ولا إشارة ، تنبئ عما في داخله من احتراق وتوتر .. وارتجل
- على طريقته الخاصة - خطبة تجمع بين العالمية والعربية الفصحى ، كانت نبرته أعلى ،
وحماسة أشد ، وكانت نظرات عينيه يتطاير منها لمن يصدق - شرر الغضب ، والضيق
والقلق .

وقد استطاع « عبد الناصر » ، في تلك الخطبة ، أن يقول لجمهور المصلين ، ولجماهير
مصر . والعالم العربي . والعالم كله ، إن ما ضربته طائرات بريطانيا وفرنسا على أرض
المطارات المصرية ، إنما هو طائرات هيكلية .. قال ذلك ، وهو يعلم أنه لم يبق ، في مطارات
مصر كلها ، عشر طائرات تستطيع أن تحلق في سماء القاهرة - دع عنك سماء سيناء -
ولا شك أن تصريحها كهذا ، لا بد وأن يكلف قائله جهدا عصبيا خارقا للطبيعة .

.. كان طبيعيا أن تفكر في المصير الذي توشك مصر أن تتحول إليه ، فهناك جماعات
من المصريين ، تختلف نزعاتهم وميولهم وأهواؤهم .. منهم من كان يؤمل في أن يعود إليه
ما فقدته من مال ومكانة ، ودور بارز في توجيه الأمور .. ولكنه يؤثر الحذر ، والاعتدال ، لأن
مصر - مهما كانت الأمور - تواجه أعداء خارجيين . وكلهم أعداء تقليديون لها . وقد
عاشت مصر عصرها تكرههم ، وتندبهم ، وتحتف بسقوطهم وتجهز بهداياهم ..
ومن هنا ، لم يبد على هذه الجماعة ، قط ، أنهم يتتوون الحركة ، أو أنهم يفكرون في انتهاز
الفرصة .

ولكن .. كان هناك فريق آخر ، رأى أن مصر مهددة بالخراب ، وبالرجوع إلى الوراء
خطوات وخطوات .. فقد تدخل جيوش بريطانيا وفرنسا ، وربما جيوش إسرائيل ، القاهرة
وربما فكر هؤلاء المحتلون أن يعيدوا النظام القديم . وربما تركوا للفتنة المجال لكي تنطلق
فصحت في مصر فسادا ، ليكون تأديب مصر على أيدي المصريين أنفسهم ، فإن وقع خراب ،

ونهب ، وسلب .. كانت أيلدى الانجليز والفرنسيين ، وحتى اليهود .. بريئة منه !!.

هذه الجماعة - تلولت ، في هدوء وخلوص نية ، وانهت إلى أن أفضل الحلول لهذه الأزمة أن ينزل عبد الناصر عن الحكم ، ومعه زملاؤه أعضاء مجلس قيادة الثورة ، واعوانهم واتباعهم ، وأن ينلدى بالرئيس السابق محمد نجيب رئيساً مؤقتاً للجمهورية ، ليدخل مع الغزاة في مفاوضة الغاية منها : ألا يدخل الغزاة القاهرة ، وألا يتقدموا في زحفهم . وأن يضمن لجمال عبد الناصر و اخوانه معاملة محترمة ، وخروجاً آمناً من مصر ، هم وزوجاتهم وعائلاتهم ، ومن يرغب فى اللحاق بهم ، ثم احترام ما تم من اجراءات الثورة واصلاحاتها .. وفي مقدمتها النظم الجمهورى .. والإصلاح الزراعى .

ولم تجد هذه الجماعة التى لم أعلم ، حتى اليوم ، ممن كانت تتكون - مجرد كسل فى السؤال - رجلاً منحه السماء شجاعة قلب الأسود ، سوى سليمان حافظ - نائب رئيس الوزراء فى حكومة الرئيس محمد نجيب . ووزير الداخلية ووكيل مجلس الدولة من قبل - ولست استبعد ، إلا أن أنه كان من بين أعضاء هذه الجماعة الدكتور عبد الرزاق السنهورى ، القانونى العربى الأشهر ، ورئيس مجلس الدولة فى أوائل عهد الثورة ، والدكتور بى الدين يركات الذى كان رئيساً لمجلس النواب ولديوان المحاسبة فى العهد الملكى .

توكل سليمان حافظ - كعادته - على الله ، وطلب موعداً من مكتب عبد الناصر ، ليأخذ رأيه فى هذه المحلولة ، ولكن عبد الناصر رفض أن يحدد له موعداً لأنه - أى عبد الناصر - لم يكن يملك - فى تلك الظروف - من الوقت ، ولا من الأعصاب ، ما يسمح له بأن يلقى رجلاً كسليمان حافظ .. هادئ الأعصاب إلى حد البرود ، بطيء الكلام نوعاً ، عميق التحليل للأمور والألفاظ . ولم يكن عبد الناصر ليتصور أن وراء سليمان حافظ شيئاً ذا بال يخرج به من الأزمة .. فأحاله إلى زميله عبد اللطيف البغدادى ..

وذهب سليمان حافظ إلى البغدادى بنفس الهدوء الذى ذهب به إلى الملك فاروق ظهر يوم ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٢ ، حاملاً له وثيقة النزول عن العرش .. ولا شك أن ذهاب سليمان حافظ إلى قصر رأس التين فى ذلك اليوم ، وهو يتنقل حذاء أبيض ، وينظفوناً رمادياً ، وجاكته من التيل الأبيض ، ويتأبط وثيقة نزول الملك عن العرش ، كان أشبه شيء بطفل

وديع يدخل برجليه إلى عرين الأسد ، ليعبث بشواربه ، أو يشله من ذيله .

فقد كان قصر رأس التين هو قصر الملك .. كان في كل ثنية ، وحنية من ثلايه ، وحنايه ، جندي مسلح من الحرس الملكي ، أو موظف من الخاصة الملكية ، يمكن أن يدفعه حقه على الثورة ، وولاؤه للملك ، إلى القضاء على سليمان حافظ بضربة واحدة ، وبأى وسيلة كانت .. وما من راء . ولا سميع ، ولا شاهد .

بنفس هذا الهدوء .. ذهب سليمان حافظ إلى عبد اللطيف البغدادي ، ورشفت فئجان القهوة الذى قدم له ، وأخذ يدخن سيجارته المصرية الرفيعة والمتواضعة ووضع ساقه النحيقة ، فوق ساق ، وقال بطريقته : « أيوه .. يا أخ عبد اللطيف .. علوزك تسمع كلامى لايجره ، وتفهم أنى جت من أجل المصلحة العامة .. مصلحة البلد كلها ومصلحتكم أيضا .. » .

واستمع البغدادي لاقتراح سليمان حافظ حتى نهايته . ثم قال له في حلة : « لولا أنك فى بيتى لطردتك » .

ولم يرد سليمان حافظ أن يشعر بالأهانة ، ولم يقضب لها ، ولم يفقد حلمه ، وإنما أعاد الكلام بنفس الهدوء ، وكرر العرض ، ثم خرج ، لا تطرف له عين ولا يهتز فيه عصب .

إن الحكم الوطنى الخالص على هذا التصرف - من جانب رجل عاش حياته وعقيدة الحزب الوطنى عملاً قلبه ، وتملك عليه زملم نفسه - لا بد وأن يكون حكماً قاسياً - وإن كانت بواعث سليمان هى انقى ، وأظهر البواعث - فقد كان ، ولا شك ، مشفقاً على بلاده من عواقب هذه الغزوة التلوية الصليبية . ولكن الحزب الوطنى يؤمن بأن حظ الوطن ، دائماً ، أن يكون مستعداً للالاقة الشائند ، وأهوال الصراع مع العدو .. فإن فى ذلك - آخر الأمر - النجاة ، وإن بدت خطة محققة بالمخاطر ، وبهينة عن الحكمة .. وإيضاً عن المرونة السياسية .

وخطأ اقتراح سليمان حافظ كائن فى أنه - أولاً- يعزل قائد المعركة ، وإركان حربه .. بينا المعركة لا تزال دائرة ، ثم انه - ثانياً - يحقق للأعداء - على قذارة مؤامراتهم ، ونذالة عدوانهم - غرضاً من أهم أغراض الغزوة ، وهو إسقاط عبد الناصر .. تأدياً له ، ولجميع

الوطنيين على طول العالم العربى وعرضه .. ثم هو - ثالثا - يظهر مصر وكأنها قد أخذت المبادرة لاسقاط قادة الثورة ، وذلك إضعاف شديد لمركز المقولوس المصرى ، اذا جرت مفاوضات فيما بعد .

ولقد كان من حق عبد الناصر ، بلا شك ، أن يقبض على سليمان حافظ وعلى من أوفدوه . وكان من حقه ، بلا شك ، أن يحاكمهم محاكمة سريعة بتهمة الدعوة إلى الهزيمة . ولكن عبد الناصر ، فى تلك الفترة ، كان أضعف من أن يقدم على شيء من هذا .. ولعل أعظم ما أضعفه ، أنه كان يرى الخطر محققا به من كل جانب وربما جال فى خاطره أنه قد يحتاج ، غدا إلى مثل هذه الوساطة المفروضة الآن .

زال الخطر .. وتدخلت الولايات المتحدة ، فى الأمم المتحدة ، لتضع حدا للغزو الانجليزى - الفرنسى - الاسرائيلى .. وذهب ايزنهاور رئيس الولايات المتحدة ، بنفسه ، إلى مقر الجمعية العمومية ليدمج الحملة البريطانية - الفرنسية - الاسرائيلية بأقبح النعوت .. وعلمت لندن وباريس .. ولكتهما أدركتا أن زعينة الغرب تعمل فى نهاية الأمر ، لصالح الغرب - رغم المنافسات داخل المعسكر الغربى - وأن هذه الحماقة ، يجب أن تنتهى على وجه أو آخر ، وأنه اذا ترك الباب مفتوحا فى هذه الأزمة . فإن أول من سيدخل من هذا الباب المفتوح هو الاتحاد السوفيتى . واطمأن عبد الناصر على مكانه رئيسا لمصر ، وزعيما لشعبها .. وعندئذ تذكر أن سليمان حافظ جاء ، فى هذه المحنة ، يعرض ذلك العرض الذى يمكن أن يتلخص فى كلمتين : عبد الناصر يذهب .

والقى القبض على سليمان حافظ . وزج به فى المعتقل ، بينما أنا عضو فى الوزارة لا أدرى من ذلك قليلا ولا كثيرا .

حتى كان مساء أحد الأيام ، ورن التليفون فى منزلى ، وكانت المتكلمة ، سيدة قالت أنها شقيقة سليمان حافظ .. فبادر إلى ذهنى على الفور خاطر غاية فى السوء . فقد اشفقت أن يكون سليمان حافظ قد فارق ديانا ، اذ لم يحدث أن كلمت شقيقة سليمان من قبل .. واستمعت لها ، وعلمت أنها عاتبة على ، لأن سليمان حافظ فى المعتقل .. بينما أنا فى الوزارة . واحسست بألم ، وباهانة معا : صحيح - يعلم الله - أننى لم أكن أعلم .. ولكن عدم علمى ، هو شيء فى مثل سوء علمى و سكوتى .. فأقسمت لها بأن عهدى بهذا

الذى تقوله ، هو اللحظة التى تخاطبني فيها . وقلت لها : « اطمئنى يا سيدى سليمان حافظ سيفرج عنه بعد غد على الأكثر .. وإلا فسترتنى خارج الوزارة » .

وانتويت أن يكون شاغلى الوحيد فى اليوم التالى ، هو العمل للإفراج عن سليمان حافظ .. ولكننا دعينا للذهاب من منزلنا إلى مطار القاهرة لنستقبل ضيفا ما . وذهبت إلى المطار ، وأنا أكاد أكلم نفسى فى الطريق بصوت عال : « كيف حدث هنا ؟ .. أوصلت الأمور إلى هذا الحد .. وكيف ؟ » .

وهكذا .. إلى أن وصلت إلى المطار ، وهناك بحثت عن زكريا محيى الدين ، فلما وجدته ، اسرعت إليه متجهما .. فقال : « خير ؟ » قلت : « لم يبق خير .. » فضحك زكريا وقال متسائلا : « ليه .. ليه ؟ » قلت له : « سليمان حافظ معتقل منذ مدة .. » فقال - يهدوئه الثقيلى - : « إيه .. ألم تكن تعرف ؟ » قلت : « وكيف أعرف ؟ .. أما كان الواجب أن نخطر على الأقل باعتقال رجل كسليمان حافظ ، كان وزيرا للداخلية مثلك ، ونائب رئيس الوزراء ، واقرن اسمه بسقوط الملك .. »

عندئذ - روى زكريا محيى الدين ما حدث من سليمان حافظ .. وكانت هذه الرواية أول ما صافح أذنى فى هذا الصدد .

والحق صعقت . ورحت ، كمن يهذى ، أردد : « سليمان فعل هنا .. فعل هنا بالضبط .. لكن سليمان لا يؤمن بهذه الأساليب » .

وأقمت من الصدمة ، وغالكت جأشى ، وقلت لزكريا ، فى عبارات غاية فى الابهاز . « لو أنكم قبضتم على سليمان حافظ وأطلقتم عليه ، وعلى من معه النار فى ميدان من ميادين القاهرة ، لبكيت عليه طول حياتى .. ولكن لما لمتكم أبنا .. فمصر كانت فى حرب ، ومثل هذه الدعوة من رجل مثله ، استهزئ مرفوض ، وخطر على معنوية الشعب والجيش معا . أما وقد مرت الأزمة . وخرج الأعداء ، وزالت مبررات القرار الاستثنائى ، فإن اعتقال سليمان حافظ يصبح شيئا من قبيل النكابة ، أو التأثير السياسى ، الذى لا يجوز من رجال مثلكم مع رجل مثله . لاتخرجنى يا أخ زكريا وأطلق سراح سليمان حافظ » .

وكان زكريا محيى الدين كمهلى به .. منطقيا ، وحسن التقدير ، فما لبث أن أفرج

عن سليمان حافظ .

وفي المساء ، اتصلت بشقيقته لأطمئنتها ، وكم كانت فرحى اذ قالت لى : « سليمان فى منزله » .

ومضت أيام .. وأيام ، التقيت بعدها بسليمان حافظ وقلت له : « بلغنى أنك كنت عاتبا على اذ قصرت فى حقك » .. فقال : « ابدا .. من قال ذلك » قلت : « شقيقتك » .. فقال بملوثة الساخر : « ليس لى أخت » .. فتهتفت : « كيف ؟. كيف وهى التى اخبرتنى باعقالك ، ولامتى على تقصيرى » .

فقال : « هى انتحلث هذه القرابة لتكلمك » .. فقلت : « على كل حال .. لقد عملت عملا مشكورا » .

ولا بد لى هنا من أن أذكر ملاحظتين تتعلقان بحديثى ذاك مع زكريا عيسى الدين :

● الأولى : أن زكريا أراد أن يدلل على أن سليمان حافظ رجل حقوق فقال : « تصور يا فحى أنه يكتب لى مدير المعتقل اسيد مدير المعتقل أرجو أن ترسلوا لى وزير الداخلية .. يعنى أنه يسمى مدير المعتقل - وهو ضابط صغير - سيدا ، ويجردنى أنا من هذا اللقب » .. فقلت له : « هذا من حقه . فمدير المعتقل موظف يؤدى واجبه ، وهو لم يمتقله .. أما أنت فزميل سابق له .. ثم أنت المسئول عن اعتقاله » .. فضحك زكريا .. وقال : « نهايته .. سليمان لا يخطئ أبدا » .

● أما الملاحظة الثانية : فهى عبارة قالها وزير شهد حديثى مع زكريا ودفاعى عن سليمان وقول له : « إن ما يقطع بحسن نية سليمان ، ويوطنه أنه جاء اليكم .. اليكم أنتم ، وأبلى الاقتراح فى حجرة مخلقة .. فهو لم يقف على قارعة الطريق ، أو فى ناد ليشرح اقتراحه .. هذه ليست مؤامرة مع أحد » .. فإذا الوزير المدنى - ولاتنس أنه كان زميل سليمان حافظ فى مدرسة الحقوق منذ أربعين سنة سابقة على هذا الحديث - يقول « سليمان حافظ لا يقدم على مؤامرة ، وانما يجرى غيرة .. ويخفى » .. فصرخت فى وجهه - رحمه الله - أهذا دفاع .. أم تأييد للاتهام !!!

ولا تزال فى جعبة أحداث تلك الفترة ، حادثة طريقة لم اسمع بها من قبل ولم يسمع بها

على ما أظن أحد ، وقد وصلت إلى علمي في الصيف الأسبق فقط ، حينما اشتد الحديث ، واتسعت دائرته ، حول موت المشير عبد الحكيم عامر .. وهل مات مقتولا .. أم منتحرا .. وهل مات بالسم أم بغيره .. وذكر ، فيما ذكر ، اسم صلاح نصر وسمومه .. فهذه المناسبة تحدث عبد اللطيف البغدادى إلى الأخ الدكتور نور الدين طراف فقال : « عندما تبين أن الانجليز والفرنسيين ، في خريف سنة ١٩٥٦ ، مصممون على الزحف إلى القاهرة ، وأن الجيش لم يعد في مقدوره رد عدايتهم عن العاصمة ، وأن الوساطات الدولية وقرارات الأمم المتحدة لم تجد . وبدأ المستقبل مظلماً شديداً الخلوكة .. فقد صلاح سالم آخر قطرة من معنوياته ونماسكه ، واقترح أن يتناول أعضاء مجلس قيادة الثورة سما زعافاً سريع المفعول لكيلا يقعوا في يد الانجليز والفرنسيين والاسرائيليين ، فيتحفوا منهم فرائس للانتقام والتشفى ، ويتنزهوا أعداء الثورة - من كل صنف ونوع - فرصة ليثأروا لأنفسهم من أولاد وبنات وذوى قرى عبد الناصر وأخواته . ووافق الحاضرون جميعاً ، على هذا الاقتراح .. ولم يحل دون تنفيذه إلا غياب البغدادى الذى لم يكن حضر ذلك الاجتماع .. فأرسلوا إلى صلاح نصر ليجهز السم المطلوب وإلى عبد اللطيف البغدادى ليبدى رأيه في الاقتراح .. وفى خلال البحث فى الأمرين معا .. جاءت الأنباء من نيويورك .. بما لا يدع مجالاً لمثل هذا اليأس القاتل ..

الفصل السابع

يوم وقعتنا
ميشاق الوحدة
مع سوريا

كان ذلك في اليوم الحادى والثلاثين من يناير سنة ١٩٥٨ . وعلى الرغم من أن اخر شهر يناير ، أول شهر فبراير ، في القاهرة ، يحتير من شهور البرد ، إلا أن ذلك اليوم كان مشمسا ، ودافئا ، كأنه من أيام الخريف الجميل في مصر ، الذى يعادل أيام الربيع في أوروبا . وكان اجتماع مندوبى الدولتين والشعبين : مصر وسوريا .. في قصر القبة ، في ضاحية غير بعيدة عن قلب العاصمة ، وتوافد المندوبون إلى حديقة القصر الجميلة ، وهي الحديقة التى أنشأها الخديو اسماعيل منذ قرن أو يزيد . وقد وقعت في شرفة الدور الأول من أديار القصر ، انظر إلى المندوبين السوريين يتقدمون نحو القصر في خطى بطيئة ، وليس على وجوههم أى أنفعال ، فلاحهم في فرح ولا هم في حزن ، ولا هم في توجس .. كأنهم مستسلمون لقدر غير واضح . وقد بدأ لي من خطى « صبرى العسلى » - بصفة خاصة - أنه لا يجد فيما يجرى .. أو فيما يعد ، ما يدعو إلى الأبتهاج والنشاط ، وأنه لو استطاع أن يمنع وقوع هذا الذى يجرى .. لما تأخر !!

أما الجانب المصرى .. فقد كان في حال آخر . كان القلق ، وانشغال البال ، والحيرة ، هي المشاعر السائدة . وفي حجرة من حجرات القصر سمعت « على صبرى » يقول لأخر : « لقد وضعونا في مأزق .. فقد قال السوريون انه إن لم تتم الوحدة ، سقطت سوريا في يد الشيوعيين .

ولعل من طرائف التاريخ أن الذى كان يقول ذلك ، هو الضابط الذى قيل فيما بعد ، انه السياسى الذى وقع عليه اختيار الاتحاد السوفيتى ليقود السفينة المصرية - أى سفينة سياسة مصر !! أما أنا .. فقد كان لي أزمة خاصة لي ، فقد ترددت في أن ألبى الدعوة إلى « اجتماع القبة » لسبب لا يمت بصفة إلى موضوع الاجتماع ، أى إلى موضوع الوحدة المصرية السورية ولا لأى أمر آخر يتصل بالرجال الذين اجتمعوا في هذا المكان .. سواء كانوا من الفريق المصرى أو من الفريق السورى ، بل لأمر آخر وقع بالصدفة في اليوم السابق لهذا الاجتماع . ولذلك ، لقد بادرته « عبد الناصر » حينما سألتني : « ما رأيك في موضوع الوحدة؟ » قائلا :

- رأى أنه ما كان يجب على أن أحضر اليوم .

فهم « عبد الناصر » أن هذا الرد معناه أنى معترض على الوحدة إلى حد النفور من مجرد

الاجتماع المخصص لتوقيع مراسيمها . ولكنى أضفت قائلا :

- كيف يمكن أن ألبى الدعوة لهذا الاجتماع ، وهو مقصور على الوزراء وأنا لم أجد وزيرا ؟ .

فبعد عبد الناصر ما بين حاجيه ، وهو يكاد يقول لى « إن المناسبة تسمح بالمزاح » .
ولكنى لم أدع له فرصة للاستفسار . قلت له :

- لقد أصدرت أمس قرارا جمهوريا بحزى .

واسترسلت فى الكلام :

- تذكر سيادتكم أننى اقترحت إدخال تعديل على « قانون المؤسسات العامة » لأن القانون القائم يضمن « للمؤسسات العامة » استقلالاً تاماً عن الوزير ، وهذا الاستقلال هو ركن من أركان نظم هذه المؤسسات خارج مصر ، ولكن الأوضاع الدستورية فى مصر لا تسمح بهذا الاستقلال ، لأن الوزير هو المسؤول عن تسيير وزارته ، فإذا حللنا هذه الوزارة إلى مؤسسات ، وجعلنا كل مؤسسة دولة قائمة بذاتها ، لا يملك الوزير عليها سلطاناً ، كانت مسؤولية الوزراء عبثاً لا معنى له ، واتعلمت وسيلة مراقبة ومساءلة هذه المؤسسات .. ولذلك فأنا أريد أن أضيق نطاق تدخل الوزير فى توجيه أعمال المؤسسات بتقرير حقه فى الاعتراض المحدد المكتوب على قرار يعنه يصدره مجلس إدارة المؤسسة .. فإن تمسك المجلس - ممثلاً فى ثلثي أعضائه - بالقرار على الاعتراض ، تحمل الوزير المسؤولية ، وأصبح واضحاً أن قراره كان على معارضة من المجلس . وهذا يجعل الوزير حذراً فى الإصرار على رأيه ، ويبقى المسؤولية الوزارية فى حدودها .. ولذا ذكر أن هذا النظر من جانبى كان يحمل موافقة من سيادتكم ، ومن مجلس الوزراء ، ومن لجان مجلس الأمة المختصة . وقد أرسلنا التعديل بقرار جمهورى منك إلى المجلس ، ونحدد لنظره جلسة . إلا أننى فوجئت بالأمس وأنا فى المجلس ، بأن قراراً جمهورياً آخر صدر منك بسحب القرار الجمهورى الأول الذى وافق على التعديل الذى اقترحه . لم أسمع بهذا القرار يا سيادة الرئيس ، ولم يخطر بى أحد . ولم أعرف ما الذى دعا إليه .. ومعنى ذلك أن سياسى ، أو تصرفاتى ، ليست محل موافقتك ورضاك ، وأننى حصلت - بطريقة ما - على هذه الموافقة .

وهنا فقد صير الرئيس جمال . وكان مهموماً ، مشتت البال ، وقلقا فى هذه المناسبة ..

مناسبة الوحدة التي فاجأته على غير توقع ، وأربكته ، وغمرت مسلره .. فتعاطى بشيء من الحلة :

- ألم توافق أنت على سحب تعديلك ؟. ألم يكن القرار الجمهورى الثانى عمل مناقشة بينك وبين « فهمى » ؟.

فأجبه متسائلا :

- فهمى .. وما شأن فهمى ؟ (« فهمى » هذا هو المرحوم محمد فهمى السيد ، زوج بنت شقيقة السيدة الفاضلة حرم الرئيس عبد الناصر - وكان فى ذلك الحين ، مستشارا بمجلس الدولة . وكان قد أصبح « ممثل الرئيس » فى مجال القانون والقانونيين . وكان كل ما يتم من تعيين للقضاة والمستشارين وتعديل فى القوانين وإصدار لها - من عمله) . ولما كان قانون المؤسسات العامة من وضعه ، فقد اعتبر أن إجراء تعديل فيه ، من غير موافقته .. أو على الأقل استئذانه ، اعتداء على اختصاصاته وسلطاته ولنا ، فإنه حينما علم بالتعديل الذى أدخلته على ذلك القانون ، ذهب إلى الرئيس جمال وأفهمه أن هذا التعديل يضى هدما للمؤسسات العامة من أساسها .. فقال له الرئيس جمال : لا تصدع رأسى .. اذهب إلى فتحى رضوان ونقاش الأمر معه ، وما تنهين إليه إعمالا به ، وسأصدر من القرارات ما يتخذ ما تتفقان عليه .

لقد كان الواجب على (فهمى السيد) أن يأتى إلى . ولكنه خشى أن يصارحنى بما قلم به من وراء ظهري . وكان يعلم أنه لن يستطيع أن يصد فى الجدل معى فى هذه القضية . ولها ، ذهب إلى المرحوم أحمد حسنى ، وزير العدل - وقتئذ - واستعاض على ، وحصل منه على موافقة على رأيه . ثم ذهب إلى الرئيس جمال وقال له : « لقد اتفقا ! ».

وظن الرئيس جمال ، عليه رحمة الله ، أن (اتفقا) هذه تصرف إلى ، وإلى « فهمى » .. فلما أطلعت ، وغن فى قصر القبة على الحقيقة ، وفهم أن صهره لم يغانحنى فى هذا الموضوع اطلاقا ، نسى موضوع الوحدة ، ونسى القلق الذى كان يسوره ، وجرى ناحية عبد اللطيف البغدادى ، وكان ، إنذاك رئيسا لمجلس الأمة ، وسأله :

- ألا يمكن سحب القرار الجمهورى الخاص بقانون المؤسسات والمضمن الملوك

عن تنقيح هذا القانون ؟.

فقال له « يفتلدى » :

— لقد نفذ السهم .. فاجلس وافق على السحب في جلسة أمس كما أخبرك فتحي رضوان .

وعاد إلى الرئيس جمال كاسف البال ، حزينا ، كأن موضوع الوحدة قد فشل ، وتهلوى قطعاً على الأرض . وأمسك يدي ، (ولعبد الناصر ، في فترات الصفاء النفسي ، عادة الأمسك بيد أصحابه ، أو ضيوفه ، أو من يود مجاملتهم) وعندنا يحس من أمسك « عبد الناصر » بيده بأن « تيلراً » من المطف ، والود ، والمحبة قد سرى إلى يده هو — أمسك « عبد الناصر » يدي بهذه الطريقة الودود. المؤثرة ، وقال :

— أرجوك إنس هنا ، فأنا اليوم في حاجة إلى صفاء عقلك .. وأقسم لك أن « فهمي » افهمنى أنه اتصل بك ، وتحدث اليك طويلاً ، وحصل على موافقتك وماذا أفعل .. وهذا هو حال الناس ؟!..

وجذبنى « عبد الناصر » ، نحو قاعة الاجتماع . وكان قد أرسل يدعو « فهمي السيد » ، الذى جاء وقد علا وجهه اخضرار ، وبيت شفته ، فبادره عبد الناصر :

— ألم تقل لى أنك تقابلت مع السيد فتحي رضوان :: .

وقبل أن ينطق « فهمي » — رحمه الله — أشار عبد الناصر اليه بأصبع مرتعشة من شدة الغضب قائلاً : « اذهب .. ثم التفت الى ، وقد زالت من فوق وجهه علام الغضب وقال :

— المهم الان ما هو رأيك في الوحدة ؟.

فقلت له على الفور :

— الوحدة ، في ذاتها ، ليست عملاً لاعتراضى .. ولا يمكن أن تكون عملاً لاعتراضى ، وإنما الاعتراض قائم على ملائمتها ، هل الظروف في سوريا مواتية ؟ .. هل الظروف في المجال العربى تسمح ؟ .. هل الظروف في مصر تأذن ؟.

فالتفت الى ، رحمه الله ، بكل وجهه ، وقال :

- ونا رأيك أنت - هل هذه الظروف كلها تسمح ؟.

قلت :

- النظرة المجلى لا تكفى مطلقا . وهذه الخطوات الضخمة لا تتم إلا بجهيد طويل ،
فقاطنى :

- لو سبق هذه الخطوة تمهيد ، لما تمت فى جيلنا .. وأنا معك فى كل ما تقول .
ولكن .. هنا هو قدرنا . فلقد رفض السوريون رفضا باتا أى تأجيل ورفضوا منحنا فرصة
نتنفس فيها ، تفكر .. وقد قبلت .. وقلت ، هى خطوة قررها الله لنا فلتوكل .. وليكن
ما يكون .

وهنا بدت على وجهه علام قلق خفيفة جعلتى أشفق عليه ، وقد كان يودى ،
ألو استطعت ، أن أضمه إلى صدرى وأعانقه طويلا ، وأن أقبل جيبه ، فقد قدرت مقدر
ما يعانیه فى هذه اللحظة . وأردت أن أسرى عنه ، قلت :

- إن ما يحدث لك الآن ، لم يحدث من قبل لرجل آخر فى التاريخ .. ربما حدث شيء
مشابه « لبرنادوت » .. فشرد بهننه وقال :
- من يكون برنادوت ؟.

قلت :

- إنه رأس الأسرة المالكة السويدية ، وقد كان ضابطا مثلك .. وكان طويلا كطولك ،
وقد احتاجت السويد إلى ملك ، فأرسلوا بعثة إلى فرنسا للبحث عن ملك ، فوقع اختيار
البعثة على (جنرال) من جنرالات نابليون ، كان طويل القامة ، حسن تقاطيع الوجه ،
وكان رجلا من القلائد الذين كانوا يعارضون نابليون ولا يخافون منه . وذهب الجنرال
برنادوت ليتوج ملكا على بلد لم يسبق له أن زارها ، ولم تكن معلوماته فى الجغرافيا ، بصفة
عامة ، جيدة ، فكان ما يعلمه عن السويد أقل من القليل .

وضحك عبد الناصر ضحكة صلادة ، وقال :

- تبدو خالى البال ، مستعلا . أن قصص القصص . المهم ما رأيك فى الوحدة ؟.

فاسترسلت في الحديث .

- أنت غدا ستكون رئيس دولة سوريا . وأنت لم تضع قدمك فيها ، ولا تعرف الكثير عنها .. ولم تفكر ، من جانبك ، في هذه الخطوة ، إذن - هي إرادة الله ، كما قلت ، فلتوكل عليه .

وترك رحمه الله يمدى قليلا ، ووضعها على كفى ، وقال :

- إذن أنت لست قلقا ؟..

فأجبت : .

- مواجهة الجليل تستدعي القلق ، وتدعو إلى التردد . ولكن بعد المواجهة ، يبدأ الأتسان . اسمع يا سيادة الرئيس ، بجانب الوحدة ، المصريون زراعيون ، في دمهم ما يدعو إلى الاستقرار ، والحفاظ ، وكرهية الحركة .. والسوريون تجار .. ميالون للحركة ، قليلو الاستقرار ، فطعن هذه المواجهة ، تنقل إلى المصريين بعض خصائص السوريين .. في أول الأمر يشكو التجار المصريون من شدة منافسة التجار السوريين . ولكن ستحصل المواجهة ، وسيصعب علينا أن نعرف من المصري ومن السوري . فالتجار السوريون أمثال « الشوريحي .. » و « حلاوة .. » و « الحلبي .. » و « الحلبي » تزوجوا من مصريات وأصبحوا هم أنفسهم مصريين يقولون عن أهل سوريا : « هؤلاء الشوام » ..

فضحك « عبد الناصر » وبدا أن نفسه « انبسطت » وأن قلقه خف ، وقال لي :

- صلاح البطار قال لي : يا سيادة الرئيس الإنسان عند نزول اليمين (حوض السباحة) يخاف من الماء ، فإذا قفز اليه زالت صدمة المجازفة قتلت له : يا أخ صلاح ، أنا خائف ألا يكون في حوض السباحة ماء أصلا .

وجذبني ، رحمه الله ، واتجه إلى قاعة الاجتماعات . وهو أحسن حالا ، وأكثر استبشارا ، وجلس على رأس المائدة ، وكان أول ما قاله ، موجها الحديث إلى الرئيس شكرى القوتلى رئيس جمهورية سوريا آنذاك : « الناس في مصر يقولون أن التجار السوريين سيفزون البلاد .. » فقال الرئيس شكرى القوتلى : « لقد خلعتم من اليوناني ، والطلباني .. وسيطلع لكم السوري .. » وضحك الجميع .

ثم دار الكلام ، بعد ذلك حول « الوزارة المركزية » . و « الوزارة المحلية »
أو « الإقليمية » ، فأقترحت في هذا الصدد أمرا ، وذكرت في أثناء عرضه نظم
« البريديوم » في الاتحاد السوفيتي ، فإذا بجمال عبد الناصر يتصدى لي ، ويفند رأبي
ويقول : « فتحى رضوان عايز (يخمننا) . المسألة دى فيها (خم) .. » ولفظ (يخمننا) هو
لفظ دارج لم يستعمل في مصر إلا حديثا ، ومعناه « يستغل » .

ولست أذكر ، الآن ، تفاصيل اقتراحي ، ولا حتى جوهره .. ولكن الذى أذكره أنى
يومها لم أزد بما قلت إستغفالا لأحد .. ولا أحسبني جلوزت الصواب .

انتهى البحث في الجلسة الموسعة التى ضمت أعضاء الجانبين المصرى والسورى والرئيس
عبد الناصر والقوتلى إلى تأليف لجنة لصياغة بيان الوحدة . وقد شكلت اللجنة من « على
صبرى » .. ومنى .. ممثلين للمصريين ومن « عفيف البزرى » .. و « صلاح البيطار »
ممثلين للسوريين ، واتفقنا على أن نجتمع في المساء لنضع البيان .

ولقد كانت كتابة بيان ، من عشرين سطرا ، أو ثلاثين ، عملا شاقا ، حتى لقد كاد
الفجر يطلع علينا ، ونحن ما نزال نضع كلمة ونحذفها ، ونقرأ سطرا ثم نلغيه . وشعر « على
صبرى » بالسأم ، ثم بالتعب .. فقام وقال « افضل معهم ما شئت . فأنا موافق ، سلفا ،
على ما ستوافقون عليه » .

وبعد قليل شعر العضوان السوريان بالتعب فقاما ، وتركنا لي مهمة اعداد البيان ، على أن
نقرأه في الغد صباحا قبل الاجتماع الشامل عند الظهيرة .

كان الاتفاق ، قبل انفضاض اجتماعنا ، ان نلتقى في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى .
ولما كانت الثامنة ، وجدتهنى لم أحظ في الليلة السابقة إلا بنحو ثلاث ساعات من النوم ،
وأحسست بأن رأسى تدور ، فتمهلت قليلا ، وحولت أن أنهى نفسى بمعلم ساخن وبعض
الاسترخاء ، ثم وصلت إلى قصر القبة في الساعة التاسعة وفى جيبى مشروع البيان ، وأنا
ساحط عليه لأنى لم أشعر بالحرية وأنا اكبه لكثرة ما سبق بالأمس في اللجنة الرباعية ،
من جانب السوريين ، من تحفظات . وكى كانت دهشتى أنى لم أجد أحدا منهم .. مع أنى
كنت أصعد درجات سلم الدور الأول في قصر القبة ، وأنا أكاد انكفى على وجهى ، خوفا

من أن يطول انتظار باقى الأعضاء لى . وقد بقيت وحدى اتائب واطملى ، حتى جلوزت الساعة العاشرة فاجتمعت اللجنة الثلاثية - لا الرباعية - لأن « على صبرى » لم يحضر .. حتى كان الاجتماع الموسع .

ولقد حدث أثناء انعقاد اللجنة الثلاثية ، وكان معنا بعض الموظفين المصريين فى رياضة مجلس الوزراء ، وفى وزارة الخارجية ، أن دفع باب الحجره التى كنا نجتمع فيها يرفق ، وظهر من خلف الباب الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية المصرية . فلما رأنا أغلق الباب بسرعة ، وكأنه أتى أمرا إذا (مستكرا) !!

كانت هذه الحركة من جانب الدكتور محمود فوزى كافية لأن تثير « عفيف البزرى » - وكان ، على ما أذكر ، قائد الجيش ووزير حرية سوريا - فقد صرخ : « كيف .. كيف سيدى ! وزير الخارجية المصرية يتخرج من أن يدخل علينا وأن يسألنا إلى ما وصلنا ، ويمتحننا بعض توجيهاته ، أليس ذوبان بلده فى كيان أكبر عملا من أخص خصائص الخارجية . ما يصور هنا » .

فرد عليه « البيطار » : « ولكن الدكتور فوزى يعلم أن المجتمعين شكلوا لجنة رباعية لوضع البيان ، فلا يجوز له أن يتحم نفسه على هذه اللجنة » .. فأثار هذا الرد ، « البزرى » أكثر مما أثاره تصرف الدكتور فوزى ، وعلا صوته وقال : « لجنة .. لجنة .. لجنة سيدى ما فى اللجنة سر على عضو فى الاجتماع الأكبر ، ولا عليه ، وهو وزير الخارجية . تأليف اللجنة هو إجراء عمل فقط .. ولكن هذه الخطوة ، خطوة البعد عن مواطن المسئولية ، وإثارة العاقبة والصمت ، هى عيوب فى كبار رجالنا الفنين ، وهذا ما أعضبنى » .

كان ذلك داعيا لأن نترك البيان لفترة غير قصيرة لمناقشة شخصية الدكتور فوزى ، وقد انضم إلينا فى الحديث الموظفون الضيئون الذين كانوا معنا فى الحجره وقد بدأوا الحديث أول الأمر على استحياء ، ثم لما اطمأنوا إلى أن أحدا لم يمنعهم .. أقاضوا فى الحديث عن أسلوب الدكتور فوزى وخطة . وذكروا أنه ترك وزارة الخارجية للسيد حسين ذو الفقار - وكيلها - وأنه تقريبا لا يأتى إلى مكتبه ، وأن سكرتيره الخاص تقل فى إحدى حركات

التنقلات دون أن يعرف الدكتور فوزى !! فضلا عن أن يستأذن في ذلك ، وأن السفير حسين غالب رشدى - وكان سفيرا لمصر في اسبانيا - خرج ذات يوم من لدى وزير الخارجية ، الدكتور فوزى ، بعد أن سمع منه ثناء جما على عمله ، ووعدا بأنه سينقل ، في الحركة القادمة ، إلى مكان أفضل من أسبانيا فإذا به يفاجأ بأنه فصل من السلك السياسى كله !!.

وقال آخر : « إن هذا شأن كبار الدبلوماسيين .. فإن (تاليران) عمل مع الثورة الفرنسية .. ومع نابليون ومع ملكية البوربون بعد سقوط نابليون » . وهنا صاح صائح من السوريين قائلا : « تاليران كان قادرا على الاحتفاظ بمركزه لدهائه ، ومروته ، وتكيفه . ولكنه كان شخصية فعالة تبدى رأيا ولا تصمت وتكافح وتداول وتناور » . وبالغ أحدهم في الحملة على الدكتور فوزى فقال : « أنه يأتى أن يحمل ساعة في يده أو جيبه لكى لا يسأله أحدهم كم الساعة ، فيضطر إلى الأجابة » !!.

وذكر ثلث أنه سمع من أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة أنه لا يذكر أنه سمع صوت الدكتور فوزى ، ولذلك فهو لا يعرفه .

وقال ثالث : « من الغرائب أن الكثيرين يحملون على سياسة عبد الناصر الخارجية ، ويسمون بها الحماقة والإندفاع وعدم التخطيط والسطحية .. ومع ذلك ، يتحدثون ، في نفس الوقت ، عن كفاءة وعبقرية الدكتور فوزى وزير الخارجية ، وهو إما أن يكون واضح هذه السياسة الخارجية . فيتحمل وزرها .. وإما أن يكون لا رأى له في سياسة بلاده الخارجية فيتبنى - أساسا - القول بكفاءته وبراعته والمصيته » .

ووجد الأعضاء صعوبة في العودة إلى أصل الموضوع .

★ ★ ★

ولما انعقد الاجتماع الكبير - تلوث البيان . فاقترح الرئيس القوتلى أن نضمه معنى أن الوحدة السورية المصرية ليست سوى بداية ، وأنها مفتوحة لمن عداها من الدول العربية إلى الانضمام لها في وحدة أو اتحاد . فضممنا هذا المعنى إلى البيان .. ولقد هزنتى كثيرا تحية

الرئيس القوتلى لى .. اذ قال ، قبل أن أتلو البيان : « نحن عارفون بقدرتك على الافاضة .
وقد كفناك .. وأنت لا تحب القيود » .
وانقض الاجتماع ، وتبادلنا التهاني ..
ثم .. كان ما كان .

الفصل الثامن

عبد الناصر
واختيار
الرجاء

ليس أشق على أى رئيس دولة ، من اختيار رجاله الذين يعملون معه ، وينفذون أوامره ، ويقترحون عليه الأفكار والمشروعات ، وينصحونه .. أو يتخذون قراراته عند الاقتضاء . فإذا وفق الرئيس إلى اختيار الرجل الصالح والمناسب ، فإن « بطانة » الرئيس المقربة اليه ، والمحبة إلى قلبه ، قد لا تقبل هذا الرجل ، لأنها ترى فيه ما يهدد امتيازاتها ، ويشلوكها في حب الرئيس ، فضل المستحيل تمنع تعيينه . وإذا صمد الرئيس للمؤامرات حوله ، وعين الرجل الصالح الذى اختاره ، فقد تطلّده « البطانة » بعد ذلك ، وتضع في طريقة العراقيل والعقبات ، حتى يفر من وجهها نجاة بنفسه . وإذا صمد في وجهها ، رأى نفسه ، آخر الأمر ، غير قادر على أن يعمل شيئا . وقد يرى « الرجل الصالح » أن خير وسيلة لبقائه هي أن « يفسد » . وأن يخضع لأوامر البطانة والحاشية ذات النفوذ !! ثم يكشف الرئيس أن الرجل الذى ظنه « صالحا ومناسبا » .. لا هو « صالح » .. ولا « مناسب » ! و« الصلاح » كلمة مطاطة ، وغير متفق على معنى محدد لها . فالرجل الصالح كاستاذ في الجامعة .. قد لا يصلح لعمل سياسى . والصالح في رئاسة مؤسسة كبرى .. قد لا ينجح في إدارة وزارة صغيرة ، فكثير من قادة المعارك ، وعبقرة الحروب ، فشلوا في إدارة الدول .. والحديث طويل .

في السابع من سبتمبر سنة ١٩٥٢ - تقرر أنقالة الرئيس « على ماهر » من رئاسة الوزارة التى أستندت اليه يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٢ ، والثورة لا تزال في يومها الأول ، وقد كنت أنا صاحب اقتراح هذه الأقالة . فقد كانت عقلية على ماهر « عقلية ملكية » .. وكان الرجل - بكل مكوناته وخطفياته - أبعد الناس عن أن يمثل ثورة شابة خلعت الملك الذى قلم هو نفسه بالاسراع في اجراءات اجلاسه على العرش ! .. وكان الذين حول « على ماهر » - ومنهم بعض وزرائه - ممن لا يرقون كثيرا عن مستوى الشبهات . ولم يتمتع العديد منهم بالكفاءة التى ترشحهم لتولى مناصب الوزراء في حكومة كان عليها أن تنهى الملكية ، وأن تدخل في صراع سياسى واجتماعى ، ضد جميع أفكار ، ومبادئ ، وتقاليده المجتمع القديم الذى كان « على ماهر » واحدا من صانعيه ، وواحدا من كبار ممثليه !!

استجاب أعضاء مجلس قيادة الثورة لاقتراحى ، وتأثروا به ، وأوفدوا اثنين من أعضاء المجلس هما : « أنور السادات » .. و« جمال سالم » إلى « الرئيس على ماهر » فطلبوا اليه أن يستقيل .. فاستقال .

و كنت قد أقرحت على مجلس قيادة الثورة ، أن يستندوا رئاسة الوزارة إلى قانوني كبير هو « سليمان حافظ » .. وكان يشغل ، آنذاك ، منصب وكيل مجلس الدولة - وهو الهيئة القضائية المختصة بمراجعة تشريعات الدولة ، وبالحكم في القضايا المرفوعة ضدها . وقد كان « سليمان حافظ » - بحكم منصبه هذا - يعمل مستشارا خاصا لرئيس الوزراء .. أيا كان اسم هذا الرئيس .. وبجده الصفة ، اتيح له أن يشارك في المداولات الخاصة بإجراءات عزل الملك فاروق ، وأعداد وثيقة نزوله عن العرش . وقد اشرت في موضع سابق من هذا الكتاب ، إلى الممازفة العظيمة التي أقدم عليها حينما تأبط مطروفا - ظهر يوم السبت الموافق ٢٦ من يوليو ١٩٥٢ - وذهب إلى « قصر رأس التين » ليقابل « ملك البلاد » .. ولم يكن في هذا المظروف سوى وثيقة تنازل هذا الملك ذاته البذي كان يحكم مصر حتى تلك اللحظة ، دون أن يمرؤ رجل من رجالها الكبار أن يواجهه بصراحة .. ولو بكلمة !.

ذهب « سليمان حافظ » إلى « قصر رأس التين » . وكان الملك فاروق قد لجأ إليه فارا من « قصر المنتزه » الذي كان الجيش قد حاصره . وكان « قصر رأس التين » متصلا بالبحر .. وله ميناء خاص به ، يسر لمن يكون في القصر أن يستقل زورقا أو طرادا وينطلق في البحر الواسع . ولم يكن الصراع بين الملك والضباط الشبان الذين ثاروا ضده قد حسم . ولم تكن القوى الدولية التي اعتادت أن تتصرف في شئون مصر ، وتتصلع حول الأستثار بالسلطان فيها ، قد أعلنت ، بصراحة ، ملذا تريد لمصر . ومن هنا كان دخول « سليمان حافظ » إلى الملك في قصره .. وحوله حرسه المدجج بالسلاح ، والحاشية التي تحب الملك - بمثابة الدخول إلى « عرين الأسد » حقيقة لا مجازا . ولكنه رجل لا يعرف الخوف ، اشترك في العمل السري ضد الاحتلال البريطاني .. وحلق فوق رأسه الأنعام في قضية مقتل « السردار » البريطاني التي أتهم فيها « أحمد ماهر » .. و« النقراشي » .. وكاد يعلق في حبل المشنقة ، لولا أن الله قضى له طرفا أنجاه من هذا المصير . وهو رجل هادئ لا يهضب .. وإذا تكلم في مسائل القاتون ، راح يفتت المشاكل تقريبا .. بمنطق بلرد وصرم ، وواضح وضوحا عجيبا كأن في رأسه ، وعلى لسانه ، مصباحا كاشفا .. يطلرد الغامض .. وييسط الصمب !.

وكان ترشيحي لسليمان حافظ ليتولى رئاسة الوزارة ، قائما على ثلاثة عناصر تؤهله لهذا

المنصب الخطير في تلك الحقبة التي لم تشهد مصر مثلاً ، منذ أقبل الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٩ .

● أولهما : وطنيته .. واشتغاله بالمسائل العامة . وتضحياته ، وشجاعته فليس هو رجل قضاء لا يتجاوز اهتمامه ، وممارسته ، ودرايته نص القانون وملفات القضايا .

● وثانياً : مكابذته لمشكلات الحكم من خلال تناوله للحكومة فيما يصادفها من أزمات وما تقترحه من تشريعات .

● وثالثاً : نزاعه .. وزهده في المال ، وفي الجاه ، وفي السلطان .. وبساطة حياته ، وتحرره من التقاليد التي تحكم أمثاله ..

ولم أدخل في حسابي ، وأنا أرشحه ، أن هذا الزهد سيقلبه ! وأنه سيفر من رئاسة الحكومة - وهو أمر لا يتصور وقوعه في تلك الفترة من مصرى سواء - إذ لم يكن في مصر من لا يرى نفسه صالحاً لرئاسة الوزارة .. وحتى لتولى عرش البلاد مهما كانت كفايته قليلة .. ومكانته ضئيلة!!.

كان سليمان حافظ قد قدم ، في يومين متتالين .. وفي أقل من شهر وبعض شهر ، دليلين على أنه رجل قد لا يضارعه أحد من مواطنيه .

● الأول : حينما حصل من الملك على توقيعه بالنزول عن العرش ، وكأنه يطلب من هذا توقيعه الملك على صك بعشرة جنهات ..

● والثاني : حينما جاءت اليه الرئاسة متقلدة في عهد جديد ، ومع شيان ما يزلزلون في ريعان عمرهم .. ومهما قيل في وطنيتهم ، وشجاعتهم ، فإن خيرة الحكم كانت تقصهم .. فأباهما .

واتفق على أن يعقد مجلس القيادة اجتماعاً للنظر في تشكيل الوزارة الجديدة . والعجيب أننا التقينا - سليمان حافظ وأنا - على غير موعد في مبنى إدارة قضايا الحكومة . فقد رأيته يسير في دهليز من دهاليزها في بلبلة البسيطة المكونة من بطولون رمادي ومترة من التيل بيضاء اللون .. ويمتثل حذاء أبيض نعل من الكاوتشوك المعروف في مصر باسم « الكريب » ..

وكانه لا يمت بصلة إلى الرجل الذي كان ، بالأمس : يلعب دورا من أكبر أدوار تلويخ مصر الحديث ، ألا وهو إرتال آخر ملك من ملوك مصر من فوق عرشه ، في أعرق ملكية استمرت ستة آلاف سنة متصلة . لم تقطع يوما واحدا وحياي سليمان حافظ .. ثم قال :

- « أخذ باقتراحك .. فوزارة على ماهر أقيمت ، وعرضوا على الوزارة فاعتنرت عنها » . فصرخت : « للذا تتلر !! إن الوزارة هذه المرة ليست تشريفا .. إنما هي مجازفة بالحية ، واستهداف لخطار أكثر من الموت ، وعيبه ينوء تحته أقوى الرجال » .. فقال ، وكأنه لا يسمع : « الوزارة بعد عزل الملك ، أصبحت في حاجة إلى شخصية أكبر مني . أنا لا أحد يعرض في مصر ، ولا خارجها . وشهرة الحاكم ، في ظرف ما ، عنصر من عناصر أهلية للحكم .. المهم أننا سنجتمع ظهر اليوم بمجلس قيادة الثورة بكوبرى القبة ، وأنت مدعو للمشاركة » .

★ ★ ★

وفي الساعة الثانية عشرة ، أو بعدها بقليل ، كنت في مجلس قيادة الثورة . هنا المبنى المكون من دورين في شارع الخليفة المأمون ، والذي اعتدت أن أمر به في سيارتي الصفوة (هيلمان) في اليوم الواحد أربع مرات : اثنتين في الصباح .. وأثنتين في المساء .. دون أن التفت إليه ، ودون أن أعرف ماذا فيه .

وكنت قد دخلت هذا المبنى ، قبل ذلك اليوم ، ثلاث مرات . مرة في يوم الجمعة السابق على هذا الأجتاع . ومرة في يوم السبت . ثم مرة في يوم الأحد .. وفي اليوم الأول قابلت ، لأول مرة ، مع ضابط شاب في رتبة صاغ (رائد) . ولم يكن هذا الشاب سوى عضو مجلس قيادة الثورة (المرحوم عبد الحكيم عامر) .. وفي المرة الثانية .. وفي المساء .. قابلت (المرحوم قائد الجناح جمال سالم) .. وفي المرة الثالثة التقيت بمجلس القيادة مجتمعما .. باستثناء اثنين هما الرئيس محمد نجيب الذي لم يكن قد ضم بعد لهذا المجلس والمرحوم جمال سالم الذي كان يرفض الاتصال بالمدنيين ، أو الاستماع إلى ما يقولون !! .

وفي هذا اليوم ، كان يجري أول تشكيل وزارى من نوعه .. فقد عانت مصر ، منذ احتلها الانجليز سنة ١٨٨٢ . وكانت لعبة الوزارة والوزراء وتشكيل الوزارات وإقالتها ،

مقصورة على الملك وعد من رجال قصره ، يكون أبرزهم أحيانا رئيس ديوانه ، وأحيانا ناظر خاصته ، وأحيانا وكيل ديوانه أو كبير أمنائه .. واستمر الحال يتدهور حتى أصبح (أحد خدمه) الذين يعينونه على ارتداء ثيابه وخلعها ، هو صاحب الكلمة الأولى في إقامة الوزارات وخلعها أيضا .. أما خارج القصر .. فقد اقتصرت أسماء الوزراء على نحو ثلاثين اسما من جميع الأحزاب ، يتلوون الجلوس على مقاعد الوزارة ، ويسقطون منها ، ويعودون إليها ، وكأنهم أحجار (الدومينو) ، تنقر أماكنها من رقعة اللعب ، ولكنها هي لا تتغير أبدا .

وفي ذلك اليوم .. كان يشتغل بالحكومة وبناتها ، ضباط صفرا لا يزيد عمر أكبرهم عن الثانية والثلاثين ، اذ ولدوا جميعا ، بين سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ . ولم يكن في وسع أحدهم ، قبل الثورة ، أن يخاطب وكيل وزارة ، أو أمينا عاما فيها ، إلا وهو مشدود القامة ، عينا نحية عسكرية .

وكان الوزراء الذين يدعون للحكم ، جلدًا ، شبانا صفرا ، في أولى درجات السلم السياسي .. وموظفين قريين من أعلى السلك الإداري . ولكنهم بعيدون ، كل البعد ، عن السياسة ، والوزارة ، والحكم .

دخلت القاعة التي كان يشغلها رئيس مجلس قيادة الثورة ، لارى فيها مشهدا عجيبا . أناس مدعون للوزارة ، وعلى وجوههم من علامم الخوف والفرع ، ما لم يعل وجه مصرى دعى للوزارة من قبل .

قد تصوروا أنهم مقبوض عليهم . اذ أن الدعوة التي وصلتهم لم تبين لهم لماذا دعوا إلى « مجلس قيادة الثورة المخيف » . وبعضهم أدرك أنه مرشح لتولى منصة الحكم . ولكنه أشفق من هذه الدعوة ، فالملك لم يكن قد غادر البلاد إلا منذ أقل من شهرين . وأمور السياسة لا تستقر على حال . وقد يعود الملك إلى مصر ، نخبير من توا . أمور الحكم ، استجابة لدعوة الثورة .. متمردا ، واثما . وقد يساق إلى المشتقة .. بوصفه نائرا ، وخارجا على مليكه . وفي أحسن الظروف قد يودع السجن . وإن هو خرج منه .. قصصه

التشرد والجوع . ثم .. من يضمن أن الاعتزل عن دخول الوزارة ، لن يفسر بأنه رفض للتصالح مع الثورة ؟ . وقد تستقر هذه الثورة أو يطول عمرها . فيكون هذا الرفض غصاصة لها تعرضه للمكروه والتضييق !!

ولقد رأيت أحد المرشحين متجها إلى القاعة ومن خلفه ضابط من الشرطة العسكرية .. وه المرشح المسكين ، يتلفت حوله ، وكأنه يطلب الفوث والنجدة ولما رأى - وكان يعرضي - حش بأمسى ، واندفع نحوى .. ولولا الحياء لالتقى بنفسه على صبرى !! . ولكن المرشحين الذين سبق لهم أن شاركوا في الحكم ، قبل الثورة ، دخلوا القاعة هادئين ، وعلى وجههم قرار ظاهر مقروء :

(نحن لن نشترك في هذه الوزارة .. لاننا لا نتفق مع مبادئها .. وفي مقدمتها : الإصلاح الزراعي ، وتحويل الأمور بروح ثورية قلب عاليها سافلها) .. وكان في مقدمة أصحاب هذا القرار : محمود محمد محمود . والمهندس حامد سليمان . ومريت غالى .. وإبراهيم بيومي المذكور . وكان من المختارين صاحب شخصية غريبة لا تعرف بواعثها ولا تطعن إلى مفاجأتها .. ذلك هو الباشا حنى محمود - شقيق صاحب المقام الرفيع محمد محمود (باشا) رئيس حزب الأحرار الدستوريين - حزب الأرستقراطية المصرية ، وقد انتهى به الأمر إلى أن يكون نصيرا للسلام ، وصديقا للشيوعيين ويساريا ، بعد أن عاش حياته يدير المقلب المضحكة في أصبقاته وأعدائه على السواء . ولو دخل (الباشا) .. حنى محمود الوزارة .. لكان وجوده فيها ملحا لروح جديدة من العيث المقرون بالجد .. والجد الممزوج بالعيث ، الذى كانت الحياة المصرية في أشد الحاجة إليه ، لوضع حد لركودها الذى طال نحو ربع قرن .. منذ أجهضت ثورة ١٩١٩ .

رأيت في ركن من هذه الحجرة ، المرجوم جمال سالم ، يتناقص تارة في هدوء وأخرى في صراخ .. الأستاذ عبد الجليل العمري الذى دخل الوزارة في نفس اليوم ، وزيرا للمالية .. وكانت له شروط بشأن الحد الأقصى للملكية الزراعية ، وما يحق للمالك الزراعى أن يملكه زوجته وأولاده ، وما يتصرف فيه بالإيجار لصغار المزارعين .

وكان « جمال سالم » يرفض هذه الشروط ، ويقول أن يزحرج « العمري » عنها
ولم ينجح ، سمعته يقول له : « أنا قابل شروطك لا اقتاعا بها ، ولكن حرصا
على معلوتك واشترائك في الوزارة » .

وخارج القاعة .. كان هناك مندوبون للأخوان المسلمين الشباب . أذكر منهم المرحومين
« منور دلة » ، و « حسن العشماوى » . وكانا صهرين . إذ كان أولهما زوج أخت ثانيهما .
وكان حسن العشماوى نجل محمد العشماوى (باشا) الوزير الذى تمّلون ، قبل الثورة ،
مع الإخوان المسلمين . فأصبح من كبار رجالهم ، وإن لم ينضم رسميا اليهم . ولكن قيادة
الثورة رفضت أن تأخذ أحدهما ، ولا كليهما ، للوزارة . وفضلت عليهما مرشح المرحوم
حسن المصطفى مرشد الإخوان المسلمين ، وهو المرحوم أحمد حسنى وكيل محكمة النقض
آنذاك .. وشهدت هذه القاعة مشهدا طريفا حقا . فقد كانت المملولات بين الضباط
من جهة .. وبين المدنيين المرشحين للوزارة من جهة أخرى - تسفر عن الاتفاق على اسم
من الاسماء ، فيتبين أن يتصل به (رئيس مجلس قيادة الثورة) تليفونيا . ويدعوه للاشتراك
في الوزارة . فقام الرجل بهذه المهمة ، ودعا أشخاصا لم يسمع بأسمائهم من قبل ، للاشتراك
في الوزارة . فكان يطلق الأسم ، ثم يطلب له صاحب الأسم على التليفون .. فإذا هم
بالكلام .. نسي الأسم ، ويطلب أن يذكر به . فيذكر له وسط ضجيج القاعة ، فلا يسمعه
جيلا فينادى من طلبه في التليفون باسم « مفلوط » ثم يصحح له ، فيصححه بدوره ..
وهكذا . والرجل على الطرف الآخر من التليفون ، مندعش .. لا يدري من الذى يماثله
على هذه الصورة ، وهو يحسب أن الأمر مزاح كله . وهو في واقع الأمر ، جد خالص !! .

كنت واقفا مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وهو يروى حورته بين معسكرات
الأخوان المسلمين . فالتبنا منهم لهم مرشحان . والشيوخ لهم مرشحان آخران ، قُلت له :
« حينما لو أخذت الشيخ أحمد حسن الباقورى » .. وكان « جمال » متلهفا على حل ..
فسألنى .. وهو شارد الذهن : « من ؟ » فأعدت عليه الأسم . فبدأ يسأل : « من ؟ » فلما
أعدته عليه ، للمرة الثانية بدت عليه خيبة أمل . قُلت له : « الحقيقة . أنا يودى أن يكون
من بين الوزراء أزهري صاحب عملة . فلأزهر ولاصاحب الصمام فضل على نهضة مصر
الحديثة . فكان منهم الخطباء ، والشعراء ، والصحفون ، والمفكرون . ولكننا درجا
على أعمالهم بلا مبرر . و « الباقورى » أزهري مشتغل بالسياسة . وقد جره هذا الاشتغال

إلى المعتقل ، قفضى به وقتا غير قصير . وهو خطيب ، ومتحدث ومتطور .. وسرى فيه الناس صورة جيدة للأزهرى . فأجابنى : « إن أردت الحقيقة .. أنا أفضل أن يكون ممثل الأخوان هو « حسن العشماوى » .. فهل تعرفه ؟ » . قلت له : « أعرفه جيدا .. فقد تردد على فى مكنتى ، ووكلنى فى قضايا الأخوان ، وأعطانى فى يدى هذه مئآت الجنيحات . وهو شاب ذكى وسيكون له بلا شك مستقبل سياسى ، ولا اعترض على ترشيحه للوزارة وإن كان لا يزال صغير السن جدا » فقال لى عبد الناصر على الفور : « إذن نأخذه ودعك من الباقورى » . قلت له : « افضل ما تشاء .. فأنتم أصحاب الأمر ، وأنا لا أقول ما أقول إلا على سبيل الاقتراح » .

والمجيب أننى سمعت « عبد الناصر » يقول لى : « ولكننى أريد أن توافق على دخول حسن العشماوى الوزارة » .. فأدهشنى منه اصراره على طلب موافقتى .. قلت له : « موافق .. فسألنى : « وسجيت ترشيحك للباقورى ؟ » فزادت دهشتى .. وقلت له : « إن ترشيحى للباقورى أو لغيره ، هو مجرد اقتراح ، تأخذونه به ، أو تدعونه كما يحلو لكم . ولست أرى تعارضا فى أن تأخذهما معا . فهما مرشحان جيدان » . فقال فى أسف : « بل لابد من أخذ أحدهما فقط . لأنى لا أستطيع أن أخذ من الأخوان المسلمين أكثر من اثنين .. ولا أستطيع أن أخذ من فريق الشباب أكثر من واحد . وأريد أن يكون هذا « الواحد » هو العشماوى . ولكنك مصمم على ترشيح الباقورى » قلت له : « وماذا يقدم تصميمى أو يؤخر .. فأنت الذى تختار الوزراء لا أنا » فhez رأسه وقال : « ليكن ما تريد . سأأخذ الباقورى » !! .

ومن غرائب التاريخ أنه لم يكذب يمضى على هذا الحديث بضعة شهور ، حتى كان « حسن العشماوى » قد صار خصما عينا للثورة ، ولعبد الناصر بالذات .. وبلغت هذه الخصومة إلى حد أن اهتمته الثورة بتدبير انقلاب ضدها . وحوكم غيايبا . وحكم عليه بالموت !! فاضطر إلى اللجوء إلى الكويت ، وعاش فيها لاجئا .. وعلا مقامه هناك ، حتى توفاه الله وهو فى مقتبل العمر .

وفى ذات ليلة .. بعد تأليف الوزارة بشهور - انصرفنا نحن سكان مصر الجديدة من أعضاء مجلس الوزراء . الشرباصى ، وأحمد حسنى ، والباقورى ، وأنا - فركبنا معا عربة واحدة . وجاء ذكر « العشماوى » .. قلت للباقورى : « لو أن ترشيح حسن العشماوى نفذ

يومذاك ، لكان معنا الان .. ولكنت أنت محكوما عليك ، ومطاردا ، وهائما على وجهك .

ولم أكن قد ذكرت للباقرى ، حتى هذا اليوم ، شيئا عن ترشيحي اياه خشية أن يكون في ذلك صورة من صور المن .

ولم ينته ترشيح الرجال ، واستبدلهم بغيرهم .. بل استمرت عملية الترشيح . فالذين رشحتهم ، في ذلك اليوم ، وهم : سليمان حافظ ، والدكتور صبرى منصور ، والأستاذ فراج طايح ، والأستاذ حسين أبو زيد والشيخ الباقورى ، ثم فريد انطون .. بعد ذلك ، لم يبق منهم في الوزارة - قبل أن يكمل عاما - إلا « الباقورى » الذى أثبت أنه سياسى .. وأنه يتمتع بمرونة وحسن حيلة . أما الآخرون فقد خرجوا من الوزارة تباعا . وكان ذلك طبيعيا فقد كانوا رجالا صالحين في كثيرهم ، وعلى خلق عظيم . لكن لم يكن فيهم سياسى واحد .. والبقاء في الوزارة - خصوصا في أوقات الأزمات - يحتاج إلى قدرة سياسية . فلا تنفع الكفاءة الفنية وحدها . ولا ينفع الخلق القويم وحده . فالمرونة التى ترتفع أحيانا ، أو تهبط ، إلى المداورة ، ثم المناقفة وضبط النفس حتى لا يندفع السياسى إلى معارضة ومهاجمة كل ما لا يعجبه ، محتفظا بنفسه إلى الموقف الأكثر أهمية .. قد تتحول ، مع الزمن ، إلى « وصولية » تبرر كل خطأ ، وتؤيد الحاكم في كل ما يقول ويعمل . ولكن الظروف ، وأيضا الحظوظ ، لهما دورهما ، وكلمتهما ، فيما يرفع الناس .. وفيما يهبط بهم !! فقد يكون الفرق بين دخول الوزارة ، أو دخول السجن ، بل صعود المشتقة ، مجرد حركة صغيرة ، أو دخول زائر غير متوقع ، أو تعطيل خط تليفونى !.

ولدى على ذلك أمثلة كثيرة .. فمرشح حسن المصطفى الأول للوزارة في السابع من سبتمبر ١٩٥٤ ، كان هو الأستاذ كمال الديب ، محافظ الأسكندرية في ذلك الوقت . ولكنه لم يدخل الوزارة ، لمجرد وجوده في الأسكندرية يوم تأليف الوزارة . إذ كان « جازا عبد الناصر » حريصا على أن يتم تأليف الوزارة في تلك الليلة .. وقد كان تأليفها ممكنا مع إدراج اسمه في قائمة الوزراء وتأجيل (حلف اليمين) بالنسبة لكمال الديب إلى اليوم التالى !!.

وفي ذات الليلة .. عدت إلى بيتي .. وبينما أنا على السلم المؤدى إلى مكنتي في المنزل . سمعت جرس التليفون ، فعدوت نحوه ورفضت السماعه فإذا بالكلم « جمال عبد الناصر » . وكنت ، انذاك ، وزيرا للمواصلات .. فسألتي : « هل تعرف الدكتور مصطفى خليل ؟ » فقلت له : « لقد مر على في مكنتي بعد أن حددت له موعدا بقاء على طلب الأخ زكريا محيى الدين ، الذى فهمت منه أنه صديقه وزميله في نادى التجديف » . فضحك « عبد الناصر » وقال : « أنا عارف أن صداقتهما صداقة رياضية » . واسترسلت في كلامي بعد هذه المقاطعة قائلا : « لقد جاء يعرض على فكرة ادخال نظام جديد اسمه نظام التحكم المركزي ، يبنى عن ازدواج الخطوط في السكك الحديدية » ، فقال عبد الناصر : « وما رأيك فيه على العموم ؟ » فقلت له : « إن جلسة واحدة لا تكفى للحكم له أو عليه ، ولكن الأثر الذى تركه في نفسى في هذه الجلسة ، كان طيبا » . فقال عبد الناصر : « ومرأيك أن يمسك وزارة المواصلات (وكان لفظ « يمسك » من تعبير الضباط ، بمعنى أنه يتولى أمر وزارة أو منصب ما) . فقلت : « على خيرة الله » . فقال : « ايه .. مش موافق ؟ » فقلت : « أبدا .. كيف لا أوافق وأنا لم أجلس معه إلا عشر دقائق » .. فعاد « عبد الناصر » يسأل .. وفي صوته شيء من التردد : « يعنى رأيك إيه على العموم ؟ » فضحكت وقلت : « رأيى على العموم ، هو رأيى على الخصوص ، قفى الحاليين لا أستطيع أن أحكم عليه » . فقال : « يعنى بلاش » . فاضطرت أمام هذا الألفاح أن أقول : « لا .. لا .. أبدا . ليس هناك ما يدعو إلى العلول عن ترشيحه . ولكن اذا كنت تريد أن أقول شيئا ، من مظاهر الأمور ، فإن مما يحسب له أنه مهندس سكك حديدية . وهو يدرس هذه المادة في كلية الهندسة . فهو مختص بالمرفق الذى سيشراف عليه . ثم هو حسن العرض لفكرته . ومظهره يحمل على الاحترام ، أما ما قد يعترض عليه به فهو أنه ، أولا ، صغير السن ، وصغير درجته الجامعية ، فهو مدرس . ثم أن اقتراحه الخاص بالتحكم المركزي رفض بشدة من جميع مهندسى السكك الحديدية ، وقد يدفعه ذلك إلى اساعة معاملتهم . كما قد يحمله صغر سنه إلى الرغبة في إقالة الموظفين الكبار في السكك الحديدية والتليفونات ، والمرفقان لا يحتملان أن يحدث فيهما عملية كهذه . فقد أخرج منهما في أول الثورة عدد من خيرة المهندسين لئلا هذا الاعيار » فقال عبد الناصر : « خليه يدي لهم على رؤوسهم .. يستأهلوا » . وكان « عبد الناصر » دائم الشكوى من مرفق السكك الحديدية ، ومن كبار موظفيها ، ويتمنى أن يتخلص منهم ، أو يضع لهم من يتولى تأديتهم !!

ولكن هذه المكالمة انتهت بختم أراء مهما للغاية في الدلالة على أسلوب اختيار الوزراء والرؤساء ، فقد قلت لعبد الناصر : « هل أخبرت باقي الزملاء بهذا التصيين الجديد ؟ » فقال لي منهشاً : « ولماذا أخبرهم ؟ » . قلت له : « إن الوزير الجديد سيكون زميلاً لباقي الوزراء ، وسيجرب بينهم تعاون حميم وقد يكون أحدهم يعرفه ، وقد تكون علاقة أحدهم به سيئة ، فكيف يتعاونان وزمالة أحدهما للأخر مفروضة على كليهما . ثم أن الوزراء أحق بأن يعرفوا التغيير الذي سيطرأ على مجلس الوزراء الذي ينتمون اليه ، ويعملون فيه ، بدلاً من أن يقرأوه في الصحف كباقي القراء » . فكان جواب « عبد الناصر » : « هل تتصور أن كلهم زيلك .. السلام عليكم » .

وانتهت المكالمة .

واستمر ترك اختيار الوزراء وأشباههم من الرؤساء ، للمصادفات . من ذلك أنه عرضت علينا ، يوماً ، مذكرة موقع عليها من « الدكتور عزيز صدق » مع اقتران إمضائه بقلب (المستشار الفني لرئيس الوزراء) فلما وقع نظري « جمال سالم » على هذا الوصف ، صرخ بأعلى صوته .. « اين ال .. مين الى عينه مستشاراً فنياً لرئيس مجلس الوزراء ؟ » . وكان رئيس مجلس الوزراء ، في ذلك الحين ، هو اللواء محمد نجيب - فأعلن ، على الفور أنه لم يعينه ، ولم يستعن به في شيء ، ولم يعرض عليه أى عمل .. أو أى تقرير من تقاريره . وأن أقصى ما سمعه عنه أن الصاغ مجدى حسنين - مدير مكتبه - قد ألحقه بمكتبه كمعاون له - أى مجدى لا للرئيس - وأنه لم ير التدخل فيمن يختارهم مدير مكتبه لمعاونته في عمله .

وعلق الوزراء على هذا الأسلوب من الاتصال بمكاتب رئيس الوزراء والوزراء - بدون علم الوزير المختص ، وبدون موافقة المجلس أو صدور قرار بذلك - كل بما وفق إليه من كلام .. ونال « الدكتور عزيز صدق » في تلك الجلسة ، نصيب غير قليل من هذا الكلام . وبعد قليل .. لم يلبث « الدكتور عزيز صدق » حتى أصبح وزيراً للصناعة ومقرها للرئيس عبد الناصر حتى أصبح - فيما بعد - رئيساً للوزراء !! .

واليك مثل آخر .. على تعيين الكبار ، وتقييمهم ، وإعدادهم . ذهبت يوماً إلى بيت الرئيس جمال بلا موعد . وسألت عن الرئيس ، فقال لي أحد الضباط العاملين في مكتبه : « الرئيس موجود .. ولكن معه الدكتور عبد النعم القيسوني » . قلت له : « أرجو أن

تخبره بوجودي . فردد الضابط قليلا .. ققلت له : « قل للرئيس إنني موجود . فقد طلب أن أقابله ، ولو كان معه غيره » . كان هذا القول مني صحيحا . المهم أنني دخلت مكتب الرئيس ، فوجدت الدكتور القيسوني يعرض عليه أعمال وزارته ، وكان من بينها اختيار شخص يتولى أمر الحراسة على أموال الرعايا الفرنسيين والبريطانيين الذين هاجروا من مصر في أعقاب حرب السويس سنة ١٩٥٦ . فرشح الرئيس جمال لهذا المنصب « الدكتور كمال رمزي استينو » - وكان « الدكتور استينو » وزيرا للتموين في ذلك الحين . فاستفسر الدكتور القيسوني : « وهل سيرتك ستينو الوزارة ؟ » . فقال الرئيس : « ولماذا يتركها ؟ » فقال القيسوني : « كيف يتفق أن يكون وزيرا في الوزارة وزميلا لي ، ثم يتعني ، ويعرض على أعمال الحراسة ، أصدر له الأوامر ، وألقى أوامره ؟ » . فhez الرئيس جمال رأسه .. وقال : « وفيها آية ؟ » .. فقال القيسوني : « هذا سيكون محرجا لي . فضلا عن أنه سيشل رقابتي على أعمال الحراسة .. اللهم إلا إذا ألحقت الحراسة برئاسة الجمهورية » فقال الرئيس جمال ، مستكبرا هذا الاقتراح : « وهل يتقصني (قرف) جديد ؟ » .. ثم سأل : « ألا يوجد عندك وكيل وزارة من وكلاء المالية يصلح لأن يكون حارسا ؟ » .. فاعتذر « القيسوني » .. بأن أعباءهم فوق ما يطيقون . كنت طول الوقت ، ساكنا ولم أشارك في الحديث برأى . إذ أن وجودي لم يكن مأخوفا في الحسبان . ولم يكن موضوع الحديث موضوعا عاما يسمح لغير الوزير المختص ، أن يشارك فيه .. ولو بتعليق . ولكنني رأيت نفسي مضطرا لأن أقول شيئا . فقد سمعت ، عند أول مقامي ، أن الدكتور مصطفى خليل ، وزير المواصلات ، غير مستعد للتعاون مع المهندس موسى عرفة وكيل وزارة المواصلات ، وأنه يطلب إقالته من منصبه أو نقله إلى وزارة أخرى . وأن المهندس موسى عرفة طلب نقله إلى وزارة الري ، لأنه - أصلا - من كبار مفتشيها . إلا أن وزارة الري اعتذرت عن قبوله بأنه ليس فيها منصب وكيل وزارة شاغر . فاقترح الرئيس جمال على القيسوني نقله إلى وزارة المالية فقال القيسوني مندحشا : « مهندس ري .. ماذا يعمل في وزارة المالية ؟ » هنا قلت للرئيس : « لدى اقتراح لحل المشكلتين . فقال متبلا : « وماذا هو ؟ » قلت : « يعين موسى عرفة حارسا على أموال الرعايا البريطانيين والفرنسيين فتحل بهنا مشكلة البحث عن حارس ، وتحل في نفس الوقت ، مشكلة موسى عرفة نفسه الذي يراد إبعاده عن وزارة المواصلات ولا تجود له مكانا » . بنا السرور الشديد على وجه الرئيس جمال ، وهناك طويلا على هذا الحل ووقف قائلا : « هل صلتني ان يجيبك نافع ؟ » .

وعلى ذكر القيسونى نفسه - أذكر كيف اختير لمنصب نائب وزير مالية فقد كنت جالسا مع الرئيس جمال فى مقر قيادة الثورة الكائن على شاطئ النيل الغربى بحى (الجزيرة) .. كان الدكتور عبد الجليل العمرى ، على ما أذكر قد شكّا من كثرة عمله بوزارة المالية ، وطلب أن يعان بنائب وزير ، يحل إليه بعض أعماله ، ولما كان عديل الرئيس جمال - أى زوج شقيقة حرمه - هو الأستاذ محمود فهمى رزق ، وكان موظفا كبيرا وقديما من موظفى البنك الأهلى .. وكان البنك الأهلى هو مستودع الكفايات الاقتصادية .. وكان أكثر موظفيه من الشبان المصريين الذين حصلوا على الدكتوراه فى الاقتصاد من إنجلترا أو أمريكا ، فقد رأى الرئيس أن يستعين به ببدله ، فى اختيار واحد من شبان البنك الأهلى המתزين . وجاء الأستاذ محمود رزق إلى مقر القيادة .. وتكلم ، كعادته ، بصوت جفيف .. وحياء شديد ، حتى لقد كنت أحاول التقاط ألفاظه بصعوبة ، مع أننى كنت أجلس إلى جواره تماما ، وكان خلاصة كلامه .. أن المفاضلة تقوم بين « الأستاذ عبد المنعم القيسونى » .. و« على الجريتلى » . وأنهما متقاربان على وجه العموم . وإن كان « الجريتلى » أوسع علما ، وأكثر شجاعة - أى أقل ميلا للمجاملة والمداورة - إلا أن « القيسونى » أكثر اختلاطا بغيره من موظفى البنك ، وأقل انطواء على نفسه .. وبعدا عن الناس فكانت (صفاته الاجتماعية) هذه ، هى العامل المرجح فى الاختيار .

* * *

ذات يوم ، كان السيد أمين شاكِر - مديرا لمكتب الرئيس ، ومن المقربين إلى قلبه - ولكن حدث منه ما أغضب الرئيس عليه . فأقصاه عن مكانه . فاشتغل « أمين شاكِر » بالتجارة ، وفتح مكتبا للاستيراد والتصدير أو شيئا من هذا القبيل . وراح يتردد على الوزراء لشئون عمله . فجاء الرئيس جمال إلى مجلس الوزراء وقال للوزراء : « أحب أن أقول لكم أن أمين شاكِر صديقى .. وهو خفيف الظل وذكى .. ولكن علاقته الآن لا تطمئنى . فأرجوكم لا تفتحوا له مكاتبتكم ، ولا تقابلوه .. ثم التفت إلى « الدكتور استينو » - بالذات - وقال : « ويا دكتور كال لا تعطه موعدا بعد ذلك أبدا . »

ولكن .. لم يتقضى على هذا الحديث سوى شهر ، حتى استعاد « أمين شاكِر » ثقة الرئيس .. ثم عين وزيرا للسباحة ، بعد أن قضى مدة غير قصيرة سفيرا لمصر فى بروكسل لدى مقر السوق الأوروبية المشتركة !!.

وقد لا يكتمل الكلام عن الرجال إلا إذا ذكرنا مستشارى الرئيس جمال . فالتاس كانوا يحكمون على الأمور من ظهرها . فيظنون - مثلا - أن السيد حسن صبرى الخولى ، ممثل الرئيس الشخصى ، هو واحد من أقرب الناس إلى الرئيس ، ومن أكثرهم ترددا عليه ، واختلاطا به . ولكن الواقع كان أبعد ما يكون عن هذا التصور الذى له ما يبرره تماما . فقد قال الأستاذ حسن صبرى الخولى نفسه ، لصديق مشترك ، اعتاد أن يفضى إليه بمتابعه : « هل تصدق أننى لم أر جمال عبد الناصر على انفراد ، خلال أكثر من عشر سنوات ، إلا مرتين فقط . وكانت مقابلتى له على هذه الصورة فى المرتين ، بناء على طلبى .. أما فيما عدا هاتين المرتين ، فقد كنت أقابله مع غوى من الزائرين الكبار » ١ .

وقد قال مستشار آخر للرئيس ، هو السيد حسين ذو الفقار صبرى لنفس الصديق - وكان « حسين » قد تقل من منصب وكيل وزارة الخارجية إلى مستشار للرئيس فى الشؤون الخارجية .. وكان قد انتقضى على تعيينه بهذا المنصب أكثر من تسعة أشهر - « السؤال الوحيد الذى وجهه إلى الرئيس جمال هو سؤاله عن صحى ، حينما التقينا ، على سبيل المصادقة ، فى حفلة زفاف ابنة أحد كبار الضباط . وأراد الرئيس أن يمر حول مائدة الشاى لسبب ، وكنت على قمة المائدة ، وكان المكان ضيقا ، فالتقى وجه الرئيس بوجهى فقال لى : « لىزى صحتك يا حسين » .

وعندما اعتزلت ، فى أكتوبر ١٩٥٨ ، عن أن أكون وزيرا للثقافة والإرشاد القومى . فوجيء الدكتور ثروت عكاشة - وكان سفيراً لمصر فى روما - وهو يستمع إلى نشرة الأخبار من الإذاعة ، بأنه اختير وزيرا للثقافة ، دون أن يفتحه فى هذا الأمر أحد ١١ .

الفصل التاسع

عندما
يغضب
عبدنا

كنت كما ذكرت من قبل - زاهدا في العودة إلى وزارة الإرشاد القومي (الأعلام) سنة ١٩٥٦ ، على الرغم من أني الذي كنت قد دعوت إلى إنشائها ، وعانيت كثيرا ، حتى انتهى مخاض ميلادها ، ثم رأيت النور ، ووقفت على قدميها ، وساقها الصغيرتين .. تديرها الرياح يمينا ويسارا ، وتحول أن تقلبها على وجهها ، ثم تنترعها من جذورها الفضة اللينة !.

وقد بينت ، فيما سبق من القول ، سبب زهدي في هذه العودة . فإن وزارة الإرشاد القومي (الإعلام) التي تشرف على الأذاعة ، وتعمل على إنشاء التلفزيون ، وتدير المسارح والسينما ، وتتبعها مصلحتنا الآثار والسياحة ، وتيسط ظلها على المتاحف القديمة والحديثة ، وتمتد الندوات ، وتطبع المجلات وتصدر الكتب والمسلسلات ، هي أكثر الوزارات جاذبية . فالفن جذاب .. « وسدنة الفن » من مطربات ، وممثلات وراقصات .. ومن يلحقهن من ربات الجمال ، وبائعات الفتنة ، والباحثات عن الشهرة ، والطامعات في المال .. ومن وراءهن من الرجال ذوى المطامع والمآرب ، الذين يحسبون اكتشاف الطرق إلى أصحاب السلطة ، والتفوذ والمكانة - كل هؤلاء يأبون أن تكون الوزارة عملا جديا ، ولا أن تتأني على أطعامهم ، وشهواتهم .. فإن استعصت عليهم ، أعلنوا الحرب على الوزارة ، وعلى وزيرها ، وعلى كل من بها ، وما يمت إليها .

ولكن هؤلاء - على ضراوة أساليبهم .. وعلى عدم تورعهم عن استعمال أى سلاح يحقق أطعامهم - كحشرات المنزل . ما يكادون يحسون بالنور قد أضاء ، ووقع الأقدام قد اقرب منهم ، حتى يغفروا بسرعة خاطفة . فوزير الإرشاد القومي - أى وزير الفن والأذاعة والسياحة والطباعة - يجب أن يكون ثابتا في مقعده ، مؤيدا بالسلطة ، محمي الظهر . ولما كنت أعلم أنني قادر على الظفر بالتأييد ، وبالسلطة الكاملة .. وأنتى مهيا - بطبعي - للمعارك - وإن دبرت خطتها في الظلام .. وأشرف على تديبها سفلة القوم واحط القام - شريطة أن أكون على أحسن العلاقات بصاحب السلطة الأول .. أى بالرئيس جمال عبد الناصر .

ولم أكن أشك في مودة الرئيس لي ، ولا في حسن ظنه لي ، ولا في رغبته في أن يقف معي ، وأن يدفع عني .. ولكن بشرط ألا أختلف مع خطه السياسي ، والأساسي ، وألا أدخل في معارك مع الذين يؤثرهم بحبه وقته .

ولما كنت لا أضمن أن أحقق هذين الشرطين ، فقد أعفرت لجمال عبد الناصر عندما رشحتى لوزارة الإرشاد القومى . ولكنه أصر ، وأطال فى محاولة التأثير على ، وكان فى غير حاجة إلى بذل مجهود كبير لاغرائى . فقد كان فى ضعف حقيقى أمام هذه الوزارة . ولم أكن قد همست بعد ، من أن تؤدى رسالتها على الصورة التى تخيلتها لها .

ولكن .. لم ينقض وقت طويل ، حتى تحققت كل مخاوفى ، ووقع بينى وبين عبد الناصر ما كاد يؤدى إلى قطيعة كاملة بيننا ، لولا أنه كان حريصا على استبقاء علاقتى به ..

لما عدت إلى وزارة الإرشاد القومى ، فوجئت بحقيقة لا يصدقها عقل . وجدت هيكلا عظيما ، لا لحم فيها ولا شحم .. وربما ولا عظم أيضا !! لأنى وجدت فى الوزارة وكيفا لها ، معنى قمة موظفها ، ثم موظفا فنيا واحدا .. فى أدنى درجاتها !! وليس بينهما أحد سواهما ، قصور هيكلا عظيما ، يتكون من الجمجمة ثم القدمين ، ولا شئ يربط بينهما . وكيف استقرت الجمجمة فى الهواء .. وماذا كانت تفعل ؟! وفيه التصاق القدمين بالأرض ؟! وماذا كانا يعملان ؟!.

الله وحده يعلم . وبالطبع لم تكن بالوزارة وحدة حسابية ولا وحدة إدارية تدير شئون الموظفين ، ولا شئ آخر يمت إلى ما تواضع عليه الناس فى جميع بلاد الله لأقامة الوزارات والمصالح والدوائر الحكومية .

والسبب فى هذا كله ، أن السيد وزير الإرشاد القومى السابق - المرحوم صلاح سالم - كانت تقع على كفيه أعباء الدعاية فى خروج البلاد .. وكان دائم التنقل من السودان إلى العراق .. إلى غيرها .. وكانت الوزارة .. بمصوريها ، وصحفيها ، ومترجميها ، وفنيها ، تبعه أينما ذهب . ولكى يواجه « صلاح سالم » الفراغ الناجم عن اتصاله بشئون السياسة العامة . أعطى استقلالا تاما للمصالح التى تتبعه ... وهى : الأذاعة ، والاستعلامات ، والمسارح . ونعم مديرو هذه المصالح بفترة كانت أسعد فترات حياتهم الحكومية .

فلما جئت إلى الوزارة .. فوجئ هؤلاء المديرون بأن مصالح أخرى كالسياحة والآثار قد انضمت إليهم ، وبأن الوزير قد كرس وقته كله لعمل الوزارة ، وبالتالي سيمارس كل

اختصاصات الوزير المتوقعة له بلا تزيد ولا استثنى بالسلطة .. ولكن أيضا بلا تقييد فيها ، ولا تنازل عنها ، حيث لا مبرر للتنازل .. ولا للتقييد ..

وكان ذلك ، أشبه شيء بالكلمة حلت بهم ، فكان لابد أن تواجه هذه الحالة الطلوة من جانبهم ، بمقاومة إيجابية ، وإلا دالت دولتهم ، وزالت سلطتهم .

وفي ذات يوم .. وجدت على مكتبي ورقة طويلة .. مكتوبة بخط عريض فتلوتها .. فإذا هي صحيفة احتجاج ، أو قل اتهام ، موجهة من أحد المديرين التابعين لى ، والمعروفين بالخبر الشديد فى كل خطوة ، والأحياء التام فى كل كلمة يقولونها . وأعدت قراءة الصحيفة ، وأدهشنى أنها جاءت هكنا ، مفتوحة بلا مطروف ، كأن كاتبها أراد لها أن تعرف فى دوائر الوزارة ، وأن تتداول الألسنة ما جاء فيها .

ولقد تعودت فى مثل هذه الظروف ، ألا أصدر قرارا . بل أننى لا أدع نفسى تساق مع الأنفعال الأول . لقد كان المطلوب أن أغضب ، ولذلك لم أغضب وكان المطلوب أن اتخذ قرارا ، ولذلك لم اتخذ قرارا !! بل لقد حدث أن اتصل بى هذا المدير الذى يطالب بإعادة سلطات زعم أنها سلبت منه ، وباختصاصات انتزعت ، وكانت - كما قال - من حقه . ولعل اتصاله التليفونى بى كانت الغاية منه معرفة ما إذا كانت « الصحيفة » قد وصلتى .. وما هو أثرها عندى .. فرأى هادئا ، كأن لم يحدث شيء . ورددت عليه كالمادة ، وانتهى الحديث على وجه جعل السيد المدير يشك فى وصول خطابه الى . لذلك اضطر إلى أن يتصل بسكرتيرى الخاص ، ويسأله عما إذا كان الخطاب قد سلم الى ، فأخبره بأن ذلك هو ما حدث بالضبط . وأن هذا الخطاب كان أول ما قرأته !!

وانتظر المدير العام ، والذين حوله من المديرين الآخرين ، يوما كاملا . وفى الليل الهادئ ، وبعد أن فرغت من عملى ، قرر قرارى على أن اتدب « المدير العام » صاحب الخطاب إلى ديوان الوزارة ، وأن أحيل اختصاصاته إلى وكيل المصلحة التى كان يديرها ، وكان موظفا على درجة عالية من الكفاءة الفنية ، مع صفات خلقية لم تكن محل خلاف بين عارفه .

واستدعى وكيل الوزارة « المدير العام » ، وأعلنه أنه ندب للعمل فى ديوان الوزارة . فوقع النبأ عليه وقع الصاعقة . فقد كان يتصور أننى لن أجرو على المساس به ، وأن انتزاعه

من مكانه على رأس مصلحته - الفائقة الصيت الكبيرة القدر - أمر لا يخطر على بال . لأنى أول من يعلم أن هذه المصلحة هي أهم مصالح الدولة عند عبد الناصر وأن من الأقوال المتداولة أن « عبد الناصر » يتغافل بوجود هذا المدير ، بالذات على رأس تلك المصلحة ١ .

ونفضت يدى من هذه المسألة لأنى ، فى واقع الأمر ، لم أعدنا أكثر من كوننا « عملا عاديا » من أعمال الوزير .. فلقد كنت - وما أزال - أؤمن بأن من حق الزير أن يندب المديرين من أية جهة فى وزارته إلى أية جهة أخرى فى الوزارة ذاتها .. ما دامت المصلحة العامة هي غايته ، وأنه لا تعيب على تصرفات الوزير وقراراته داخل وزارته ما دامت فى حدود اختصاصاته .. حتى ولا من رئيس الجمهورية ، ولكن « رئيس الجمهورية » كان له رأى خاص . فقد نجحت عن هذا التصرف الإدارى البسيط ، أزمة شديدة بينى وبين عبد الناصر .

والحق أن وقوع هذه الأزمة أدهشنى تماما . وكنت قد رأيت أن أطلع « عبد الناصر » على قرار الندب بمطاب كتيبه بخط يدى ، وطويته داخل مظروف ، وأرسلته إلى مكتب الرئيس مع موظف من مكنتى .

وبدأت طلائع الأزمة .. ونلها ، حينما ذهبت ، بعد صدور قرار الندب ، إلى ميدان الأوبرا بالقاهرة لأشترك فى تشييع جنازة أحد زملائنا الوزراء ، وهو المستشار جندى عبد الملك وزير الشؤون ، فقد توفى إلى رحمة الله وهو يشغل منصب الوزير . فلما دخلت السراى .. وكان « عبد الناصر » يجلس فى صدره ، رأيت مكفهر الوجه .. فلم أتصور - ولو لجزء من الثانية - أن هذا الأكفهرار هو تعير عن حزن « عبد الناصر » على (جندى عبد الملك) .. فقد كانت صلته به ضيقة جدا ، وكانت مدة شغله للوزارة قصيرة . تأكدت أن هذا « الأكفهرار » شيء خاص لى : بعد أن رأيت زملائى الوزراء يحيطون تباعا ، ويتجهون إلى الرئيس بحزنه ، فيحسن استقبالهم ، فى حين أنه اشاح بوجهه عنى ، مما صرفنى عن تحيته .

ولما أنهت الجنازة . وعدت إلى مكنتى ، عرفت أن السيد « جمال سالم » قد اتصل بمكنتى فى الوزارة مرارا . فلما تم الاتصال بينى وبين جمال سالم بلى أن يقوله :

- ملنا فلت مع الرئيس ؟

قلت له :

- خير .. لا شيء ..

فقال وهو يضحك :

- كيف لا شيء .. وهو غاضب منك أشد الغضب ، إلى حد أنى لم أستطع أن أذكر

إسمك أمامه إلا مرة واحدة . فلما كررت اسمك ، صاح :

- أرجوك لا تسمنى هذا الإسم ثلثية ..

لقد كان مثل هذا الكلام جديرا - في ظرف آخر - أن يبعث في نفسى الغضب : أو أن

يشغل بالى ..

ولكن ، لحسن الحظ ، ملأنى هذا الكلام يرودا ، وأشعرنى بأن الموقف به من الهزل

ما لا يصح معه الأنفعال . ولذلك ، دهش « جمال سالم » حينما سمعنى أقول له :

- على كل حال ، الدنيا لم تغرب بعد ، وفى وسعك أن تريح « الرئيس » من سماع

اسمى ، وأن أريحه أنا أيضا من رؤية وجهى ..

فقال « جمال سالم » :

- ماذا تعنى ؟

قلت :

- وهل للكلامى معنى آخر .. اعنى اذهب إلى بيتى . فقد آن لى أن استريح وأريح ..

ففاض « جمال سالم » رقة . ولطفا ، ومجاملة . والذين يعرفون « جمال سالم » . يعرفون

أن الرقة ، واللفظ ، والمجاملة ، ليست من صفاته التى تحضره دائما .. وإنما هو

- فى الأغلب الأعم من الأحوال - ساعط نائرا ، بل عاصف قاصف ينال الناس

من قبضات يده ، وصفعات كفه ، وركلات قدمه وقنايف لسانه الشئ الكثير . ولكنه

حينما تصفو نفسه ، يصبح آية من آيات الرقة والوداعة والحرص الشديد على مشاعر الناس .

انتهى حديثنا على أن نلتقى فى نفس اليوم أو فى اليوم التالى بمكتبه بمجلس الوزراء ، وكان

هذا المكتب ذاته هو مكبى ، عندما كنت اشغل منصب « وزير الدولة » .

وتلاحقنا وسألنى : « ما الحكاية ؟ ».

قلت له : الحكاية أخيه من أن تحكى . مدير عام يتبع الوزارة التى أديرها واشرف عليها ، أرسل يحنج على تصرفات لى ، فى خطاب مفتوح ، وكان يوسمه أن يتحدث إلى شفويا وشخصيا . ولكنه فعل ما فعل مدفوعا من آخرين من مديرى الوزارة - وبعضهم عسكريون - ولم أفعل أكثر من نديه إلى ديوان الوزارة ، وليس هذا الإجراء جزءا ولا عقابا .

وسألنى « جمال سالم » سؤالا عابرا : « وهل من حق الوزير أن يتدب مديرا عاما لا يعين إلا بقرار جمهورى ؟ » .

فأجبته : « بأن ذلك من حقى بلا شبهة . ومع ذلك فقد تلذلت ، بطريق الصدفة ، مع اثنين من الوزراء الزملاء .. أحدهما وزير قضى حياته موظفا متقلبا بين أدنى الدرجات إلى أن أصبح وزيرا .. والثانى هو وزير العدل ، المكلف بالسهر على تنفيذ القوانين وسلامة التشريع .. فأقرانى » .

وخيل لى « جمال سالم » أن وساطته نجحت ، وأنه استطاع أن يصرف الغضب عن نفس « جمال عبد الناصر » . فأتصل لى ، مرارا ، بيمنى وكنت قد اعتكفت فيه . لا أرد عليه ولا على سواه . لأنى كرهت أن تقوم بسبب هذه المسألة النافهة ، منازعة .. وأن تستلزم المنازعة وساطة .

وأخيرا نجح « جمال سالم » فى أن يتصل لى . ولدهشتى ، وجدلى هادئا .. فإن فشله فى محاولة الاتصال بأحد كان يشعرة بالإهانة وشعوره بالإهانة كان يندفع إلى الثورة ... وكانت الثورة تخرجه عن طوره . أخير لى « جمال سالم » بأن كل السحب تبدلت .. وأن السماء أصبحت صافية وأن « عبد الناصر » يقيم فى « استراحة القناطر الخيرية » ، غير بعيد عن القاهرة . وأنه سيتقبلنى فور الاتصال به . وقد استمعت لهذا الكلام إلى آخره .. ولكنى كنت موقنا أن « جمال سالم » أخطأ فهم مزاح « عبد الناصر » واسلوبه . فهو لا يتغضب إلا نادرا . ولكنه اذا غضب كان غضبه شديدا من ناحية . كما أن « صفاء مزاحه » كان يحتاج ، من ناحية أخرى ، إلى وقت يطول !.

وقد صبح ما توقعته . إذ أنى طلبت استراحة القناطر فرد على الأخ محمد أحمد وقال إن الرئيس نائم وأنه عند استيقاظه سيصل إلى . وأعدت السعاة إلى مكانها ، وأنا أعرف أنه لن يصل إلى ثانية . وقد تحقق ما توقعته تماما . فلم يصل إلى أحد . ولكن « جمال سالم » هو الذى اتصل إلى ، وقد بدت في صوته لفة من يريد أن يعرف نتيجة تدخله ووساطته فأخبرته بما حدث ، فبدت على صوته خيبة أمل عميقة . وقال : « اذن نتقابل غدا في مكسي » .

ذهبت إلى مكته . وفي جيبى استقالة مسببة . وقد أطلعت عليها « جمال سالم » ، بعد فترة قصيرة من الحديث معه . علمت منه أسفه الشديد لعدم نجاحه . وقد لاحظت أنه بدأ يميل إلى جانب « عبد الناصر » ، بمعنى « أننى هولت من أمر الخطاب ، وأنه لم يكن يزيد عن مجرد ابتلاء رغبة من مدير لوزيره ، وأنا يجب أن نشجع الموظفين على ابتلاء آرائهم ، ألا نعتبر كل اعتراض على تصرف من تصرفاتنا تمرداً وثورة من المرؤوسين . أما التذب فلم يكن من حقى ، وأن الوزيرين اللذان اختلفا بصحة اجراء التذب الصادر منى ، قد غررا .

قلت له : « انى اشكرك على تجشمك متاعب الوساطة . والحق أنى كنت زاهدا في البقاء في الوزارة . ولذلك كنت ادعو ، في سرى ، ألا تنجح الوساطة » .

و كنت أتوقع أن يثير هذا الكلام « جمال سالم » . ولكنه تقبله بروح طيبة . ولما قلت له « أننى لم أكن في حاجة إلى فزوى من أحد . فللمسألة قانونية وأنا أعلم .. وعلم أملك مجلس الدولة » . لم يعقب ، ولكنه أخذ الاستقالة وراح يقرأها معجبا بألفاظها ومعانيها . وسألنى : « متى كتبها وكى استغرقت كتابتها من الوقت ؟ » . فلما قلت له : « اذا عرفت يا أخ جمال أننى كتبت ، منذ توليت الوزارة في ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ ، ما لا يقل عن عشر استقالات ، وجب أن يلف عجبك . فقد تمرنت على كتابة الاستقالات .. انفجر « جمال سالم » ضاحكا .. وراح جسمه يتر اهتزازا عنيفا من ثورة الضحك !! ثم تصافحنا ، وتمنى لى الصحة ومستقبلا سعيلا خارج الوزارة ، ووعلى بأنه سيزورنى دائما في مكسي - مكتب المحامه - ومترلى .

وشكرت له هذه المشاعر الجميلة ، وانصرفت دون أن يخالجنى أى شعور بأن الاستقالة

التي أعجبت « جمال سالم » ستقبل . وقد تحقق للمرة الثانية ما توقعته . فقد اتصل لي « الأخ محمد أحمد » وأخبرني بأنه قد تمجد لي موعد لمقابلة الرئيس جمال في منزله بمنشية البكرى .

ومضيت إلى الموعد .. فإذا بالرئيس جمال يقابلني متهللا ، والحق أن هذه المقابلة ادهشتني ، فقد ظننت أنه سيبقى في نفسه أثر من غضبه لقرار التלב الذي اعتبره اجترأ على حقوقه، من جهة ، والذي عده تمردا عليه ، من جهة أخرى .. إذ كانت ادارات وزارة الأرشاد القومي (الأعلام) تحترق بالنسبة له (مواقع استراتيجية ومناطق حساسة) ..

بدأ « عبد الناصر » حديثه معي بالضحك بطريقته المألوفة التي سبق أن وصفتها ، والتي تشبه « رشف الماء » .. وبعبارة غاية البعد ، عن جلجلة ، ورنين الضحكات المبهجة التي تعلو السامعين بالبهجة والسرور .

بدأ حديثه بالحطب قائلا :

- منذ متى نتعامل بالكتابة ؟.. لقد أفزعني إذ وجدت خطابا منك ، وزاد فرعي إذ رأيت الخطاب منطويا على اخطاوى بأنك نديت أحد المديرين العاملين الذين يعينون بقرار جمهوري لوظيفة غير وظيفته . وكان رد الفعل الأول عندي هو أن اكتب اليك خطابا رسميا ، أقول لك فيه أن اجراءك باطل ، وأن تدلك كأن لم يكن . وبالفعل ، ناديت « على صبرى » (وكان مديرا لمكتبه) وقلت له : اكتب لفتحي رضوان حالا خطابا بهذا المعنى . ولدهشتي - أعد الخطاب بعد عشر دقائق فقط ، مع أن بعض ما أطلبه من خطابات تتأخر كتابته أياما . وأحيانا لا يكتب أبدا !! قد أنسى ، ولا أجد من يذكرني . ووضع على صبرى الخطاب أمامي . وامسكت بالقلم ، وهممت بالأمضاء .. ولست ادري ما الذي منعي عن الأمضاء وعن لرسالة اليك ، قلت ماذا يريد « فتحي » من وراء هذا التصرف . أريد أن يخرج من الوزارة بطلا ؟.

وهنا قاطعته قائلا :

أية بطولة في أن استقبل من الوزارة احتجاجا ، أو اعتراضا ، بسبب نديب موظف ؟! لقد كان الناس يتوقعون مني أن استقبل بمناسبة « اتفاقية الجلاء » .. وقد سمعت ، بأذني ،

إذاعات اجنبية تقول أنتى استقلت فعلا . وأذاعات أخرى تقول أنتى اتزعم مجموعة من الوزراء ترفض هذه الاتفاقية . وقد حدثت أشياء كثيرة أعرف. أن المصريين لا يحبونها .. ولكنى لم أرها أبدا أن استقل هذه الظروف .

* * *

وطابت نفس « عبد الناصر » لكلماتى هذه ، وقال مداعيا :
- صحيح .. لذا لم تستقل فى هذه المناسبات ، مع أنك كنت غاضبا من اتفاقية الجلاء ..؟؟

فقلت له :

- لأننى كنت مؤمنا بأننا سندخل عاجلا ، أو أجلا ، فى صدام مع الأنجليز والغرب كله .. وأن المعاهدة ستسقط تلقائيا .. وكنت أحب أن أكون طرفا فى هذا الصدام .
وبدا على « عبد الناصر » أنه نسي ، تماما ، موضوع ندب ذلك الموظف الكبير ، وقال :
- لكن الحقيقة أنك لم يكن لك حق فى أن تتخذ هذا الإجراء . كان لابد من الرجوع الى ..

فقلت له ، بإصرار :

- إن ندب الموظف المعين بقرار جمهورى يصح أن يكون بقرار وزارى .

قال ، وهو يريد المصالحة :

- ما علينا .. ولكن أنا أريد أن أسوى معك مسألة أخرى . وهى مسألة استقالاتك .
فما يمضى أسبوعان إلا وأسمع من شخص ما ، أو من جهة ما ، أنك استقلت أو ستستقيل !

فقلت له :

- إن العمل مع الذين حولك صعب جدا ، وأنا ممن لا يحبون أن يشكروا إليك .
حسم الأمر معهم ، وإما أن أصبر ، حتى أجد حلا بعيدا عنك .

فقال .

- هذا صحيح .. أنك لم تشك الى قط ..

وأخذ « عبد الناصر » يسألني عن علاقي بكل واحد ممن كانوا حولهُ . ويسألني عن أسباب الصدام فأناجئني أن أذكر شيئا .. بحجة أنني نسيت ، أو أن الأمر اتقه من أن يذكر .. ولكنه عندما ذكر اسم « علي صبري » - ألح الحاحا شديدا في أن يعرف .

فقلت له :

- لقد حدث عندما سافرت إلى الاتحاد السوفيتي ، أن أصدرت مبادتك قرارا بطلب « علي صبري » ليكون وزيرا للأرشاد القومي ، خلال فترة سفرى . ويومها استعملت تعبيراً لم يعجبني . إذ قلت : « خليه بمسكهم كويس » وكنت تعنى بذلك أن « يضبط موظفى وزارة الأرشاد. القومي » كأنى أنا لا أحسن ضبطهم . ولكنى صيرت على مضض .. وسافرت وعدت ، فوجدته قد اتخذ أكثر من قرار لا يمكن تنفيذه .

وهنا تفتحت شهية « عبد الناصر » .. وقال :

- أعطنى مثالا لذلك .

فقلت :

- لا داعى للأثلة فهذه أمور تافهة ، وقد انتهت .

ولكنه أصر على أن يسمع . فقلت له :

- مثلاً - أراد أن يعين شقيق أحد زملائه في الطيران ، مديراً للأوبرا وقد عينه فعلاً - فى حين أن هذا المنصب ، عين فيه عبد الرحمن صديق بوصفه وكيلاً لمصلحة الفنون التى انشأها .. فكأنه عين موظفاً على وظيفة مشغولة .. كما أنه أمر مدير السياحة ، أن يعين موظفاً فى مصلحة الاستعلامات ، فى أحد مكاتب السياحة بالخارج مع عدم وجود وظيفة خالية .. وهكذا .. وهكذا .. وقد اضطررت بعد عودتي أن ألغى هذه القرارات ولا بد أن أكون قد أغضبه ، وأنا لا أقصد أن أغضبه ..

وقد حدث أن اجتمعنا فى مجلس الوزراء فى مساء اليوم التالى ، فتحدثت كزكريا بحى الدين

في هذا الاجتماع عن إصلاح قام به في وزارته ، وقال : إن ذلك سيستدعي عزل عدد من مديري المحافظات ، ومديري الوزارة ، فندبهم للدعوى العام بالوزارة توطئة لهم . وهنا - اضطر الرئيس جمال أن يسأل « زكريا » :

- كيف ندبهم ؟ .

ولم يفهم « زكريا » القصد من السؤال .

فقال :

- كيف ندبهم ؟! . ندبهم .. أصدرت قرارا بنديهم .

فنظر « عبد الناصر » نحوى وقال :

- ولكن .. كيف تنصب مديرين بقرار منك ؟ .

فرد « زكريا » بحسن نية :

- ومن إذن الذى ينصبهم ؟ . الست وزير الداخلية ؟ .

فسأله عبد الناصر :

- وهل يملك الوزير نصب مدير عين بقرار جمهورى ؟ .

فأجاب الوزراء ، فى صوت واحد .. قائلين « طبعا » .

فنظر ال « عبد الناصر » وهو يضحك بطريقة المبهودة .. ويقول :

- طيب .. طيب ..

الفصل العاشر

بشمتافنة

عبد الناصر

دق التلفون في منزل ذات مساء ، قيل الساعة الثانية ، ثم أعبرت بأن الرئيس جمال عبد الناصر يطلبني ، قممت لأرد ، دون أن أكلف نفسي مشقة استنتاج الغرض من المكالمة ، موقنا أنه أمر عادي من أمور الحكم . ولكن صوت « عبد الناصر » الذي بدت فيه نبرة مرح واضحة أدهشتني . بقدر ما أدهشتني صيغة السؤال الذي بدأ به المكالمة . فقد قال : « ماذا تفعل ؟ » .. فأجبت بما نسيته الآن ، ولكنه ، على أي حال ، لا يخرج عن « أنه ليس لدى شيء هام يشغلني » . ثم تزايدت دهشتي حينما سمعت عبد الناصر يقول : « اذهب لنذهب إلى الشيطان ! ذلك أنه - على حبه الشديد للمداعبة .. ولتفوق حاسة الزواج عنده ، إلا أنه ، في الأغلب الأعم ، يبدو رصينا ، متحفظا ، وعجولا .. فلا يتبسط إلا خلال الحديث ، وبعد أن يطمئن ، وينسى تحفظه .

وأدركت ، في الحال ، ما يهينة الرئيس ، فقد كانت دار الأوبرا تعرض لى مسرحية (دموع إبليس) . وكانت المسرحية محلا لتعليقات كثيرة وشديدة . ومن هنا كان من السهل أن أدرك مرماه . فقلت له : « كما ترى » .. فأضاف : « حكيم معي - يقصد المشير عبد الحكيم عامر - وقد قلنا لنذهب إلى الأوبرا لنرى ماذا يقول (إبليس فحى رضوان) ، فهل لديك مانع أن تصبحنا إلى الأوبرا ، لنكون في ضيافتك » . فقلت له وأنا متأثر ، فعلا ، من هذه المكالمة المرحية ، الفياضة بالود والمجاملة : « هذا شرف حققي للمسرحية ولؤلؤها » . فقاطعتني قائلا : « طيب .. طيب ، سنذهب في الموعد .. متى تبدأ ، أظن التاسعة إلا ربما » فقلت : « نعم .. » فقال : « اذن ستركك لتنتهي ما عساه يكون لديك من عمل ، وستقابل هناك » .

وأعدت سماعة التلفون إلى مكانها ، واتصلت بدار الأوبرا فورا لأنني ألهي بهم أن الرئيس سيحضر ومعه نائبه ، فإذا بالدار تعلم . وإذا بالأستاذ أحمد حمروش مدير المسرح القومي انذاك ، - قد أخطر ، وقد كانت أكبر المشكلات التي واجهها الجميع في تلك الليلة ، هو كيف يملأون القاعة ، ليلو المسرح مزدهرا وليبدو أقبال الجمهور على مسرحياته عظيما أو مناسبا .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلت على عجل لدعوة عدد من موظفي المسرح والوزارة ، فقد بقيت أماكن كثيرة في القاعة خالية . ولم يشغلني هذا في قليل أو كثير . ودخلنا

إلى مقصورة رئيس الجمهورية ،ومعه نائبه المشير عبد الحكيم عامر ، وكلاهما في أحسن حالاته المعنوية ، يتبادلان التعليقات الضاحكة . وكما استقبلا بالتصفيق الطويل ، حيا الرئيس الجمهور الذي كان في المسرح بسرور ، وعاد وهو يقول لى : « الناس عادة يعجل على المسرحيات التي بها أسماء كثيرة . فمن ممثلو مسرحيتك ؟ » فذكرت أسماءهم .. فقال : « لا بأس بهم . ولكن ليس عدد الكبار فهم كافي » ، فقلت له : « إن مهمة وزارة الثقافة أن تغير العادات الثقافية غير المستحسنة ولو تعبنا في ذلك ، ومن العادات السيئة أن يكون العمل الفني وقفا على أسماء بعينها . فمهمة الوزارة أن تكشف للناس عن مواهب جديدة ، وأن تقدم لهم أسماء لا يعرفونها ولم يسمعوها بها » . فhez رأسه وقال : « هذا صحيح .. ولكن التغير صعب » .

وبدأت المسرحية .. وتوالى مشاهدتها وفصولها ، وعبد الناصر ، ونائبه مندجيان تماما مع أحباتها ، لا يكادان يتبادلان طوال الفصل الأول إلا أقل القليل من الكلمات .. مما عدته نجمة عظيمة منهما للمسرحية . وبعد الفصل الثاني استأذن مدير الأوبرا في أن يستقبل الرئيس الممثلين الذين يتوقون إلى قضاء بضعة دقائق معه ، فرحب بذلك واصطفوا أمامه في الصالون الملحق بمقصورة . تبادل مع كل منهم بضعة كلمات . فلما جاء دور « أحمد علام » أطال معه الحديث ، وكان يبدو على « عبد الناصر » التأثير لأنه لم يعد يسمع « أحمد علام » ، ويستمتع بالقائه المذنب .. كما كان يفعل في الماضي .. وتقدمت المثلة « عايدة هلال » - وكانت قادمة من لبنان من فترة قصيرة - فقالت انها باسم فتاى سوريا ولبنان تحبى الرئيس . فسألها : « وهل أنت سعيدة بالعمل في مصر ؟ » فقالت : « بالطبع .. مصر أم الفنون » . فضحك الرئيس قائلا : « أهلا بك » .

وفي فترة الأسترחה ، كان الحديث يدور حول شؤون المسرح والفنون في بلادنا ، ولكنه لم يتضمن سوى تعليقات سطحية على هذه الشؤون . ولكننا ما كدنا نجلس ثلاثينا في عربة الرئيس ، حتى انتفتحت شهية الجميع للكلام . وبدأ الرئيس بتعليق على ختام المسرحية ، وقال : « لماذا انتهت المسرحية بوفقة البطل ونقل جثائه . وهو منظر ، فوق كآبته ، فإنه مرتبك ولا يبدو جميلا ، لقد كنت أفضل أن تنتم المسرحية بطقن البطل وبكاء إبليس ، فهو متفق مع عنوان المسرحية ، وما بعده .. لا معنى له » فقلت له : « إن ما بعده يقال عنه بالإنجليزية (انتي كلايكرس) أى (انكسر القمة) ، فاستعاد هذه العبارة وسأل

عن معناها . فقلت له : « الغريب أن ما تشرحه هو نفس المسرحية الأصلية ، ولكن المخرج رأى تعديل ترتيب الحوادث ، ولم أرد أن أعرضه » . فقال عبد الناصر : « أنا أعتقد أن للعمل المسرحي ملك المؤلف ، لا ملك المخرج ولا يجوز له أن يخرج ، بالنص عن أصله .. ولكن له أن يفسره كما هو » . ثم التفت إلى عبد الحكيم عامر وقال : « هل تعرف يا حاكم أن هذا هو العمل الفني الثاني الذي أراه لفتحي رضوان . فقد رأيت له ، من قبل ، (فيلم مصطفى كامل) .. » فقال عبد الحكيم : « أنا شاهدته معك » فذكرتهما بأنهما رأياه في حفلة خاصة بسينا (ريفولي) احتفالا بالعقيد الشيشيكلي . فقال عبد الناصر : « ليتها .. أنا كنت طوال الفيلم خائفا على مصطفى ، ومشققا من وفاته ، مع أني أعرف أنه مات منذ أكثر من خمسين سنة . هذا هو سحر العمل الفني الجيد » .

.. ثم التفت الى وقال : « اعمل فيلم آخر عن فريد » - يقصد المجاهد الوطني عماد فريد - فأكملت له : « وعن عبد الله النديم » .. فتردد قليلا ثم قال : « أنتم عملتم سلسلة ناجحة عنه في الأذاعة .. أنا فاكروا أدائها » . وكان الرئيس عبد الناصر قد قال لي ، في مناسبة سابقة ، أنه يسهر مع الأذاعة حتى نهاية برنامجها مع « أم كلثوم » و « أضواء المدينة » اذا لم تكن الناكرة قد خاتمتي . ثم توقف قليلا وقال : « أنا عارف أن فضي رضوان غير راضى عن طول حفلات (أم كلثوم) واستمرارها إلى الرابعة صباحا ، وكثرة ترديد المقطع الواحد ، عشرين مرة أو أكثر ، والصياح والصراخ والوقوف على المقاعد » . وقد عجبت - حقيقة - كيف عرف هذا الرأي . فقد حاولت أن أذكر متى سمع مني هذا الكلام ، ولم أستطع . ولكنه ضحك ، على طريقته التي اسميها (طريقة الرشف) ، وقال : « في ليلة أقمتا حفلة غنائية لأم كلثوم في نادى الضباط احتفالا بالملك حسين ، ولما خرجنا نوصله ، وكنا .. أنت رئيس الوفد المرافق له ، كان منظر الضباط ساعة الانصراف ، وعدد غير قليل منهم نائم تماما على مقعده .. لا يرضى أحدا . وكانت عيون الملك حسين حمراء ، يتصل من شدة التعب .. وفي اليوم التالي بدأ الحديث تطبيقا على الليلة ، فسمحتك تكلم أحدا على مقربة مني ووصل إلى سمعي كل هذا .. أنا معك .. ولكن محاولة تغيير هذا بمثابة الوقوف في وجه التيار » . فقلت له : « ولكننا واقفون في وجه التيار فعلا .. أليس تقيم السد العالي ؟ » . فقال : « السد العالي مطهش .. ولكن يأتي على الناس وقت لا يطيقون فيه أنفسهم . دع لهم وقتا يفرجون فيه على أنفسهم » . فقلت : « ولكن العمل الفني ،

في كل مكان ، وسيلة لرفع معنوية الناس ، وتزويدهم بجمعة منشطة ، ومنشطة ، ومبهجة .. يخرجون ، بعدما ، أكثر أقبالا على الحية .. ولكن حفلات الطرب عندنا (عملية تعذيب) .. يتم الناس في اليوم التالي إلى الظهر . ويستيقظون يشكون من الضلوع ، ووجوههم صفراء ، وشهيتهم مسدودة ، ومزاجهم عكر . قاطعتي الرئيس : « أنا معك .. معك .. ولكن الناس ينسون أنفسهم ويضيرون هذه الحفلة عما شهريا . وفي جميع الأعياد يسهر الناس إلى الصباح ، ويكونون ، في اليوم التالي ، بالصورة التي تصفها . ققلت له : « إن التكرار في أغانينا أثره الناق والحلقى مدمر . أنه وسيلة للتوهم أشبه بأغنية النوم للطفل . فقال عبد الناصر : « لا تخف .. لن يستمر هذا كثيرا . ثم توقف وقال : « بس أوعى تنضب أم كثوم . فضحكت وقلت : « لا سبيل لأعضائها . قال : « هذا حق » .

وفجأة تحول الحديث إلى السيد المسيح . فقد شاعده عبد الحكيم ، على المسرح شيئا يشبه « مهد طفل » ، فقال مستائلا : « هل قصتك هذه ، هي قصة المسيح .. يعني مأخوذة عن حياته ؟ » . ققلت له : « أطلاقا .. ولكن المخرج أضاف أشياء إلى المناظر ، أوحى إلى الجمهور بأن بطل المسرحية هو (المسيح) مع انقطاع الصلة بين مسرحيتي وحيمة المسيح . ولكن هذا الأنطباع أقوى من تفسيرى وتكنيى » .

وبدا المبشر يسألني عن تفاصيل من حياة المسيح حتى أوصلنا الرئيس إلى بيته في منشية البكري ، ووقفنا بالعربة أمام بيتي في مصر الجديدة نحو ربع ساعة يسألني وأجيب ، وقد أبدى دهشته المفرطة من أن حياته لم تزده عن ثلاثين عاما . فقال : « عجيبة .. هل مات صغيرا إلى هذا الحد .. هذه أول مرة أسمع بذلك » .

وفي جلسة مجلس الوزراء التالية لهذه السهرة المسرحية ، عقد عبد الناصر - عليه رحمة الله - ندوة فنية ، سأل فيها الوزراء عن رأيهم في مسرحية (دموع ابليس) وكان أكثر من نصف مجلس الوزراء قد شاهدوها ، فأتوا عليها ، وكان « عبد الناصر » ظاهرا السرور بهذه النتيجة . وكلما سمع شاء عليها من أحد الوزراء نظر الى منتهلا وهو يقول : « ألم أقل لك !! كآني كنت أنكر ذلك . ولكن أحد الوزراء من أصدقائي اكفى بالقول « بأن ختم المسرحية فاطر جذا » . فكتب « عبد الناصر » بقوله : « ليس إلى هذا الحد ، ولكنني كنت أفضل أن يبقى النص على أصله » ! .

ولما أنهت الجلسة ، ركبت مع ثلاثة من الوزراء سيارة واحدة فقال لي الوزير الذي تفضل بتقد المرحبه : « لقد قلت ذلك خوفا عليك من الحسد ! فشكرته على هذه الروح الكريمة !! »

وقد حدث نقاش آخر في مجلس الوزراء حول عمل في آخر ، لم يكن من عملي ، ولكنه كان يتم تحت أشرافى وهو أوبريت (باليل ياعين) . وقد اشتمت حملة عدد من الكتاب والأدباء والصحفيين على هذه المحولة الجديدة ، إلى الحد الذي لم يكن يمر يوم دون أن يقرأ القارىء في صحيفة أو مجلة نقدا لهذا العمل الجديد . والعجيب أن هذا النقد الحاد ، والضيف ، والمثار ، كان يتم خلال أزمة تأميم قناة السويس .. ومع خطورة الموقف السياسى المصرى والدولى . فقد كان هؤلاء النقاد مصممين على مواصلة حملتهم ، والأعجب أن (أوبريت باليل ياعين) كانت ، انذاك ، تحت الأعداد ، ولم تكن قد فرغت من تهيتها . فجاء « عبد الناصر » إلى مجلس الوزراء ، وقال لى فى عبارة جافة : « ونهاية الحملة دى ايه ؟ » . فقلت له : « هل هذا الكلام موجه لى ؟ » فقال : « طبعا » قلت : « هذا كلام يجب أن يوجه إلى القائمين بالحملة .. أما أنا فلا أملك شيئا أقوله » . قال : « يمكن أن ترد عليهم » . قلت : « أرد على من .. وعلى ماذا؟ إن هؤلاء أشبه شيء بأناس يتسورون منزلا ، وينقلون ما يجرى فيه بما لا حق للناس فى أن يُطلعوا عليه » . قال : « هذا تشبيه مع الفارق » . قلت بانفعال : « آى فارق . العمل الفنى قيل أن يتم ، اسمه - بكل اللغات - تجلرب ، بروففت ، بروفس .. فحينما ننتهى ، نسمع كلامهم على العين والرأس » . قال : « لكن هذه الحملة تاتى أنا أيضا ، فأنا مسئول عن كل الوزارات » . فقلت له : « يمكن لاحد غبرى أن يقوم بالرد . أما أنا فإن ردى سيكون العمل نفسه .. وأنا واثق من النتيجة » . فقال عبد الناصر : « اذن .. رد » ، وقل هذا الكلام . فأجبت بشيء من الجفاف : « أنا لن أرد .. ولن أقول شيئا » . فغضب عبد الناصر تمتعضا : « غريبة والله » !!

ثم خرجت فرقة (باليل ياعين) على الناس ، فأرضتهم إلى أبعد حد ، وكانت بداية بلهرة للفن الشعبى والفنانى والتمثيل ، ولفن الرقص ، ولأوحت بعشرات ومئات من الأفكار المماثلة والفرق التى نسجت على متوالها .. وحضر الرئيس عبد الناصر حفلة من حفلات

هذه الفرقة ، وأبدى سعادته وسروره بها ، وأصبحت عروضها عرضا ثابتا في جميع حفلات التحية والتكريم التي تقام لكبار الضيوف .

ولكنى لابد أن أقيم فاصلا بين هذا الكلام .. والكلام الذي يليه : لأننى يودى أن أحدث القارئ في تصرف صدر من « عبد الناصر » ، وليس لدى ما أفسره به ، إلا أن أقول أن النفس الإنسانية ، أكثر ظواهر الكون غموضا ، وأشلهما استعصاء على الفهم ، وأبعدها عن القوانين التي تحكم المادة ، وتحكم الكائنات الأخرى .

« فبعد الناصر » الذى رأيت شواهد عديده على عظمته ، وقوة شخصيته وبعده عن الصغار ، رأيت في الموقف الذى سأرويه الآن - على التقيض من هذا كله .. وجملة الأمر أننى حينما كنت في موسكو ، في شتاء سنة ١٩٥٧ ، على رأس وفد ثقافى ، ألحقت على وزير الثقافة السوفيتى أن يبعث إلينا بفرقة (البولشوى) في الربيع التالى . وجاء الرد من مدير (البولشوى) بأن الفرقة مرتبطة في داخل الاتحاد السوفيتى وخارجة حتى مارس ١٩٥٨ وأنها لا تستطيع أن تنحصر إلى مصر بعد هذا التاريخ لأن المستشار الثقافى في السفارة السوفيتية قال لهم أنه لا يتحمل مسؤولية مجيء الفرقة في شهر أبريل لأنه شهر « الخماسين » . فحرارة الجو فيه ، والعواصف الترابية .. وما تسببه من احتقان في الحلق ، كل هذه مخاطر لا يجب أن يعرضها لها ، بل يجب أن يحضرها منه . فلما ألححت على وزير الثقافة السوفيتى وقلت له أن عودتى بغير الحضور منه على وعد مؤكد بأنه سيرسل (البولشوى) إلينا ، تجعل رحلتى إلى الاتحاد السوفيتى فشلا كاملا . وكان قد قلم بيننا أثناء وجودى في ضيافته ود ، فأحس بأنه مدين لى تحية يقدّمها ، فأمسك التليفون وطلب مدير البولشوى - وصاح وأخذ يكرر كلمة « خماسين » ، قائلا « خماسين ، خماسين ! .. ثم ألقى السماعة بعنف ونظر الى .. وقال : « البولشوى ستكون عندكم في أوائل ابريل من العام القادم على الرغم من الخماسين . خماسين .. خماسين .. لماذا تكون الخماسين هذه التى يخوفونها منها !؟ » .

ولقد حملت للوزير السوفيتى هذه الحماسة ، في محادثة أرضائى . وحدث أن جاء لزيارة مصر ، في نفس الوقت الذى وصلت فيه (فرقة البولشوى) إلى القاهرة في يوم افتتاح موسمها ، ووقفت على خشبة مسرح الأوبرا أرحب بالوزير ، وفرقة البولشوى ، ثم عدت

إلى مقصورة رئيس الجمهورية ، وما كنت أجلس على مقعدى بجواره حتى رأيته يتجه إلى (كيسيليف) سفير الاتحاد السوفيتى فى مصر فى ذلك الوقت وقال : « ألم أطلب اليك أن تحضر فرقة البولشوى » فأخذ الرجل ، وبدا عليه أنه لم يفهم لماذا يكون الأمر ، فقال : « البولشوى ؟ » فقال مستغصرا : « أحضر فرقة البولشوى إلى مصر ؟ » . وترجم السؤال . فاندفع الوزير السوفيتى من حيث لا يدرى أن أجابته ستغضب « عبد الناصر » - وقال ضاحكا : « لولا ضغط والحاح (الجاسباين رد فان) - أى « رضوان المحترم » - لما جاء البولشوى إلى مصر فقاطعه « عبد الناصر » قائلا : « ولكننى أسأل السفير .. أأنت أنا الذى طلبت حضور البولشوى .. وألم تعدنى أنت بمجيئها ؟ » .

وأدرك السفير بأن الأجابه بغير ما يريد « عبد الناصر » ستغضب . فقال كلمتين للوزير السوفيتى بالروسية ، ثم قال : « بالتأكيد سيادتكم طلبت ذلك . طلبت مرارا » . وسكت أنا ، وانتقل الحديث إلى شيء آخر . وأخذت أنا أتأمل فى هذه الواقعة طويلا ، وأسأل نفسى : أيمكن عبد الناصر برغم مكانته العالمية كلها - محتاجا إلى هذا الشرف الصغير ؟! شرف احضار فرقة رقص وغناء ، مهما بلغت من الأهمية والعظمة .. هو الذى يقيم الدنيا ويقدمها بقراراته الملوية .. يمكن أن يكون محتاجا لشيء كهذا؟.

ولم يوجه الى « عبد الناصر » كلمة واحدة طوال الحفلة . وحياتى ، بقنوت عند الأنصراف .

وفى اليوم التالى ظهرت صورة عبد الناصر فى المقصورة بالأوبرا ومعه السفير والوزير ، وعلى الرغم من أننى كنت أجلس إلى جواره ، إلا أننى لم أجد لنفسى وجودا . فهل عمت صورتي .. وعفاها على أى شيء ؟! ..

لقد كتب الكاتب الفرنسى « فوشيه » أن عبد الناصر قد طالع - وهو ما يزال بالكلية الحريه - عندما من الكتب أورد بها قائمة فى كتابه عن عبد الناصر .. ومن بينها كتاب « أرمسترونج » عن أتاتورك المعنون : « الذهب الأخير » . وقد حدثنى الأخ الأستاذ حلمى سلام أن « عبد الناصر » كان ذات يوم فى زيارة له بمنزله ، فلما هم بالانصراف .. وقف أمام مكتبة الأستاذ حلمى ، ثم مد يده إلى كتاب « الذهب الأخير » فى نسخه المترجمة ، واستأذن فى أخذه ليقرأه . ومعنى هذا أن قائمة الكتب التى وردت فى كتاب « فوشيه » ،

والتي أملت له ، لم تكن تحوى الكتب التى قرأها جمال عبد الناصر فعلا ، بقدر ما كانت تحوى الكتب التى كان عبد الناصر يتمتعى قراءتها .

ولست أعرف مدى قدرة عبد الناصر على القراءة بعد أن ولى شئون مصر وزادت أعباؤه ، وكبير مقامه . ولكن الذى استطيع أن يؤكده أنه كان حريصا أشد الحرص على تثقيف نفسه ، وتثقيف الضباط الذين من حوله ، وأنه كان صاحب فكرة ترجمة وتلخيص كتب ذات أهمية خاصة فى السياسة والأقتصاد وطبعها على الآلة الكاتبة وتوزيعها - بعد نسخها على (الرونى) - على الضباط والوزراء . وهذه الكتب التى كونت بعد ذلك سلسلة (اخترنا لك) . والتابع لهذه السلسلة يرى تنوع الموضوعات فيها ، وشدة اتصالها بمنطقة الشرق العربى ، ويتطور الأحداث السياسية الكبرى فى أيامنا ، وبالأفكار والمفاهيم الاشتراكية . وأحسب أن بعض هذه الكتب كانت من بين ما قرأه عبد الناصر .. ولكن المؤكد أن عبد الناصر كان يقرأ الصحف الأوربية المحررة باللغة الأنجليزية بنهم شديد ، وأنه كان حريصا على قراءة كل ما يكتب عنه فى صحف بريطانيا ، وأن لغته الأنجليزية تقدمت كثيرا بفضل مقابلاته مع الرجال من طراز « نهر » و « سوكارنو » ممن يتكلمون الأنجليزية ، فضلا عن هذه الأفواج من الصحفيين ومراسل المراسل والسفراء والشخصيات البريطانية والأميركية وغيرهم ممن كانوا يقابلونه ويتكلمون هذه اللغة .

و ذات يوم كنا نتكلم عن الكتب التى تطبعها وتشرها وزارة الأرشاد القومى ثم وزارة الثقافة . وكنت أشكو من ضعف أقبال المصريين على اقتناء ومطالعة الكتب ، على الرغم من أن سلاسل وزارة الأرشاد القومى كانت بأفلام أكبر الكتاب المصريين . وكانت تباع بأرخص الأسعار بعد أن تعلن عنها فى الصحف الصباحية الأربعة (الأهرام - الأنجل - الجمهورية - الشعب) فضلا عن المجلات والأذاعة فإننا لم نوزع من كتاب محرر بقلم العقاد أو طه حسين أكثر من ألفى نسخة . فقال عبد الناصر : « كتاب يقرؤه فرد واحد ، ينفع فالميرة ليست بالكثرة ، قرب فرد يتأثر بالكتاب . ويكون هذا الفرد بمثابة ألف شخص » .

وكان هذا القول من أجمل ما سمعت من « عبد الناصر » .

ووجهت اليه مرة خطابا مفتوحا فى إحدى المجلات ، أدعوه فيه إلى العناية بكتب التراث لإعادة طباعها ، مشروحة ومبوبة ومطوق عليها ومنبلة بالفهارس والتراجم ، لأن ذلك هو

سبيل البحث الحقيقي لمصر . فجاء إلى مجلس الوزراء غاضبا للجوقة لهذا الأسلوب . وكأنه يقول : « وزير من وزراءي لا يجعل به أن يخاطبني كأنه أحد الكتاب » . وقد أحسست بأنه يحق لي حد ما في غضبه .. ولكني قلت من قبيل المكابرة : « وأنا لم أوجهه إلى سيادتك لتقرأه » . فقال : « ولماذا توجهه الي ؟ » قلت : « لأثير الأهتمام بما فيه فيقرأه عدد كبير من الناس » . فرضى عن هذا التفسير وسكت .

ولقد كانت (السينما) هي إحدى هوايات « عبد الناصر » المحببة إليه .. واذكر ، في صدد السينما ، ثلاث ذكريات . أولاها - وقد كانت صلتني به في بدايتها المبكرة - يوم الفنا وزارة الثورة الأولى في السابع من سبتمبر سنة ١٩٥٢ . فقد كان حريصا على أن يتم تأليف الوزارة في ذلك اليوم ، وكان يستبعد كل شيء من شأنه أن يؤدي إلى تأجيل الوزارة ولو ليوم واحد . فلما اطمأن إلى أن الوزارة ألفت ، قال - وهو يتنفس الصعداء .. حقيقة لا مجازا « الان استطع أن اذهب إلى السينما .. تصور أنني لم أر فيلما واحدا منذ شهرين » . وعرفت يومها أن الحرمان من السينما لمدة شهرين ، هو عقاب شديد بالنسبة له ..

والذكرى الثانية ، يوم حدثني عن فيلم نسيت اسمه ، واسم بطله ، وكنت أرجح أنه الفيلم الرائع « أريد أن أعيش » الذي مثلته « سوزان هيوارد » . وقد قيل يومها أن بطلته صهيونية ، أو أنها ذات ميلول صهيونية عبرت عنها صراحة ، أو شاركت في نشاط مؤسسة الجباية اليهودية التي تمول اسرائيل وتجمع لها التبرعات من يهود الولايات المتحدة .

وطالب بعضهم بمنع عرض الفيلم . ومنع الفيلم فعلا لمدة طويلة ثم قال لي عبد الناصر : « متى تفرج عن الفيلم ؟ » فسألته : « وهل هو فيلم جيد ، هل رأيته سيادتك ؟ » فقال بحماس : « طبعاً .. فيلم جيد ، لاتسمع كلام هؤلاء الأغبياء » . وبعد تحريات قمت بها ، وجدت أن التهمة الملحقة بالمثلة ، لا دليل عليها ، ورأيت الفيلم ، فوجدته عملا فنيا ممتازا لا زلت أذكره ، وأذكر اللحظة التي سبقت فيها البطلة إلى غرفة الاختناق بالغاز وهي تقول للقسيس : « أبته .. أتني . خالفة .. » ثم ردت على الجلاد حينما نصحبها بأن تأخذ نفسها عيقا ، فإن ذلك يجعل الأمر أيسر فصاحت في وجهه : « من أخيرك بذلك ؟ » .

ولست أنسى أننى حين أفرجت عن الفيلم ، تلقيت تهمة خاصة من عبد الناصر على ذلك ..

والذكرى الثالثة كانت بالنسبة لبديع الناصر ، حرجا مفرطا . فقد طلب المخرج السينائي العالمي « سيسيل دى ميل » بأن يقدم له تتهيلات هائلة فى مصر عند اعادة اخراجه الفيلم الضخم (الوصايا العشر) على أن يبدل (سيسيل دى ميل) جهودا خاصة لسرعة ادخال التليفزيون فى مصر .. وفقد « عبد الناصر » وعده . وتم اخراج الفيلم الذى يروى قصة خروج بنى اسرائيل من مصر ، وعلى رأسهم موسى عليه السلام ، وعبورهم البحر الأحمر . ولما عرض الفيلم فى الولايات المتحدة ، ورآه العرب صاحوا : « إن هذه أكبر دعاية لبنى اسرائيل ، وأكبر دعاية ضد مصر » . فاضطر « عبد الناصر » لوقف عرض الفيلم فى مصر . فجاءه « سيسيل دى ميل » محتجا وهو يقول : « إن الفيلم يروى احدى قصص القرآن ملتزما بنصوص الكتاب الكريم غير محرف لما فى أى موضع ولا مضيف بها حرفا » . وقال لى « عبد الناصر » : « هل عرض قصة قرآنية أمر يحاب ؟ » فقلت له : « أنا مع العرب ، إن اظهر شعب مصر - ولو من الاف السنين - فى صورة المضطهد للأقلية اليهودية ، واظهر فرعون مصر فى ثوب الطاغية ، يكسب قضية الصهيونية عطفًا ، وعرضه الآن ليس عملا ضيا بل هو عمل سياسى بحت » . وسكت عبد الناصر .

وقد بدت أثار مطالعات « عبد الناصر » فى مناقشاته مع بعض الوزراء .. ففى احدى الجلسات ، اشار « سيد مرعى » ، وزير الإصلاح الزراعى آنذاك ، إلى كتاب لكاتب غرنى ، ولخص بعض أفكاره . فأعرض « عبد الناصر » على هذا التلخيص ، وقال : « إن الرجل يقول فى كتابه نقىض ما تقول » . فقال الوزير : « هنا ما فهمته أنا » . فقال له الرئيس : « لا بد أنك قرأته بالمقلوب » .

★ ★ ★

وقد أخبرنى أحد رؤساء الوزارات أن مناقشة حادة دارت بين « عبد الناصر » وبين أحد وزراء الاقتصاد . فقد كان الوزير يشكو من الضغوط التضخمية على الاقتصاد المصرى ، ويقترح لمواجهة هذه الضغوط سياسة اقتصادية انكماشية . وكانت العلاقة بين الرئيس والوزير سيئة فى تلك الفترة وقد خرج الوزير بعد هذه المناقشة من الوزارة . وقد أجاب عليه

الرئيس : « ماذا حدث يا دكتور منذ سنة واحدة فقط ، كانوا خصوم سياستك يقولون أنها تؤدي إلى التضخم ، وكنت أنت تنكر هذا بشدة .. فماذا جد؟ » قال الوزير : « كان ذلك منذ أكثر من سنة » فقال الرئيس : « لا منذ سنة واحدة فقط . ولكن ، لنقل ستين .. ما الذى تغير من سياستنا .. السياسة هي هي ، والأرقام هي هي .. وربما الإنفاق الحكومى أصبح أقل .. لا سأخبرك عن السبب .. أنت ذهبت إلى (المومس الفاضلة) .. وشرح الرئيس نفسه وقال : لقد قرأت كتابا لاقتصادى أمريكى كبير يقول فيه : أننا نتهى الدول النامية عن أن تقوم بالتنمية مع التضخم ، فى حين أن أمريكا تعاني من تضخم رهيب ، وتواصل التوسع فى اقتصادها ، فكأننا كالمومس الفاضلة التى تمارس الرذيلة ، ثم تقف على باب دارها لتعظ الناس وتحذرهم من الرذيلة » .

وضحك الوزراء طويلا . وخرج الوزير بعد قليل من الوزارة . ويومها قال بعض الوزراء : « إن ازدياد ثقافة الرئيس ليس من مصلحتنا فى شيء » .

الفصل الحادى عشر

مجوهرات فاروق
من الذى سرقها
ووزعها على عشيقاته؟

لكم رددت نفسى عن أن اكتب هذا الفصل . لأنه يتعلق بى . ويدور حولى .. ولكم دددت . فى ذات الوقت ، ان اكتبه . لأنه صفحة من تاريخ بلادنا لا ينبغي أن يتجاوزها التسجيل . وإذا كان هذا الفصل فيه هزل يدعو إلى الضحك أو الأبتسالم . فما أحوجنا ، ونحن نروى التاريخ الصادق . أن نذكر هزله مع جده . وخفيفة مع ثقيلة ، وغيره مع مألوفه . فالتاريخ الأنسانى هو صورة الأنسان وصداه، والأنسان - كما وصفه كتاب الله الكريم - جامع لمناقضات : خلقه الله بيده . ونفخ فيه من روحه . وسواه على صورته ، ولكنه خلقه من صلصال ، ومن حمأ مسنون . ومن ماء مهين .. فكان فيه اشراق السماء . وظلام العطين !!.

كان عزل الملك فاروق ، ٢٦ من يولية سنة ١٩٥٢ ، حدثا خطيرا غاية الخطر فى الحياة الدولية . ذلك لأن الملكية المصرية . كما سبق القول ، هى أقدم الملكيات طرا . وقد استمرت - بلا انقطاع - أربعة آلاف سنة ، ولأن موقع مصر ، واتصالها بأفريقيا وآسيا ، وبالغرب والمسلمين والمسيحيين واليهود .. ولجريان قناة السويس فيها ، ولإطلالها على البحرين العظيمين : الأحمر والأبيض . فإن كل ما يجرى على أرضها . ويحدث لرجلها . يعتبر ذا شأن عند الناس جميعا . ومن هنا ، فقد برزت شخصية الملك فاروق على الصفحات الأولى لكل جرائد العالم : شرقه ، وغربه .. قديمه وحديثه . وراحت الأعلام تكتب عنه ، وتحلل ، وتقيم ، وتدافع عن تاريخه ، وتهكم . وتسخر .. ثم تشى وتمدح . كل قلم على هواه . وكل صحيفة تبعا لمذهبها !!.

واخيرا .. رأى الملك فاروق أن يتولى بنفسه مهمة الدفاع عن نفسه . وأن يهاجم الثورة وكل من اتصل بها ، فلم يجد شخصا يجسد له هذه الثورة ، ويصلح هدفا لضربات ، سوى ، فلم يكن « عبد الناصر » قد ظهر بعد ، وكان « نجيب » يبدو أنه لن يكون عدوا لأحد . وقد وجد الملك إلى جانيه ، فى تلك اللحظة ، كاتباً من كتاب التزاجم ، والفصول السياسية ، اسمته (وارد برايس Ward Price) - وقد قرأت له كتابا جيدا بعنوان : « عرفت هؤلاء الطغاة » ، تحدث فيه عن « هتلر » و « موسوليني » . و « ستالين » حديث العارف بهم ، اذ قد زارهم . ووجه الهم الأسئلة . وقرأ الكثير من الوثائق التى لا تتاح لغيره من الكتاب . وقد كان (وارد برايس) هذا ، من كبار كتاب صحيفة بريطانية ذائعة

الصيت هي (امير نيوز - Empire News) أى انباء الأمبراطورية - وعلى الرغم من أنى كنت فى أول الثورة مشرفا على النشاط الأذاعى والدعائى للثورة . إلا أنى لم أطلع على هذه الصحيفة .

● مفاجأة نصف الليل !

وفى ذات ليلة سمعت فى حديقة منزلى الصغيرة ، حركة ووقع أقدام لأشخاص كثيرين ، وصوت سيارة تقف فجأة أمام دارى ، فأققت من النوم ، ونظرت إلى ساعتى ، فإذا نحن فى الثالثة بعد منتصف الليل !! . وعلى الرغم من أنى من المتفائلين غير المتطرين . فأنى لم أجد تفسيراً لهذا الضجيج فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، إلا أن تكون الثورة قد انتكست وأن أقواما قد رأوا أن يقصدا دارى . ولم يطل تفكيرى . فقد قمت من فراشى ، ورأيت نفسى هادئا ، وإذا بالباب يفتح ليدخل شاب لم يقع نظرى على وجهه من قبل ، ولم أستطع أن أقرأ على وجهه شيئا عن النافع الذى حفزه إلى طرق بابى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وقد سكن كل الأحياء ، وناموا ، ورأيت من ورائه جندى الحراسة المعين على باب دارى يحمى تحيته العسكرية . وأنا مستغرب ، كيف سمح الجندى لهذا الشاب أن يدخل بيتى ، ودون إذن ، فى هذه الظروف الشاذة ؟ .

ولكنى لمحت وراء العسكرى ضابطا - وربما أكثر من ضابط - فزاد الأمر تعقيدا عندى ، وأصبحت شديد الفضول لمعرفة كل هذه الأنغاز .

لقد كانت زيلولة متأخرة فى الليل البهيم . فى عهد ما قبل الثورة أمرا مألوفا ، ولا غرابة فيه بالنسبة لى . ولكن .. أن يأتى الطارق ، وأنا فى الوزارة . والحلرس المخصص لحمايتى لا يرى فى ذلك ما يدعو إلى مؤاخذته ، ومن خلفه ضباط .. فهذا هو الذى لا عهد لى به ، والذى يحتاج منى إلى تفكير سريع لأعرف بالضبط موقعى من هذه المفاجأة الليلية .

وأخيرا تكلم الشاب . قال أنه لا يعرف كيف يمتنر لى ، فقلبت له : - وأنا بين الدهشة والضيق - « دعنا من الاعتذار . وقل ما الغرض من هذه الزيلولة ؟ » . فقال : « سيادتكم استدعش اذا علمت هذا الغرض » فقلت له ، وأنا أكاد أفتقد هدوء أعصابى وأخرج عن حلمى : « ياسيدى إنى استدعش بما فيه الكفاية ، ولست فى حاجة إلى مزيد

من الدهشة . تكلم أرجوك .

قال : « أنا في الحقيقة في غاية الحجل ، لأنى لا أعرف كيف أبدا الكلام » . عند هذه العبارة ، تصورت أن الأمر قد انجلى عنه كل الغموض ، ولست في حاجة إلى الانتظار ، فلابد من أن ادخل إلى حجرتى لارتدى ثيابى وأذهب مع هذا الشاب ، والضباط الذين وقفوا خلفه أبدا كانوا . فلا أحد يقتحم منزلا في الساعة الثالثة صباحا .. ويصغر في الكلام .. إلا أن يكون موطئا مكلفا بألقاء القبض على أى أنسان في مثل هذه الساعة مما يخرج القام به ، فإن حرجه سيزداد ولا شك اذا ما كان المطلوب القبض عليه رجلا في السلطة .

قلت له : « لا داعى للاعتذار .. فأنا قد فهمت » .

فإذا بالشاب قد سرى عنه تماما . وقال : « اذن هم قد اتصلوا بك قبل مجيئنا » . وتوقفت عن السير ، ونظرت اليه . وقد خيل إلى أن في الأمر لبسا لا محالة . قلت له في صوت تشوبه حلة : « من هم ؟ » .

قال : « الأهرام » .

وشرد ذهنى . وخيل إلى أننى في كابوس . قلت له متسائلا : « الأهرام ! أى أهرام ؟ » .

قال الشاب ، وهو لا يعرف كيف يجد الألفاظ التى تعينه على التصور عن نفسه : « جريمة الأهرام » .

فاقتربت منه لأتأكد من سلامة عقله . وقلت له : « الأهرام تكلمنى الساعة الثالثة صباحا .. هل تجرؤ .. ها يعقل أن تسفل هنا .. هل حدث في البلد شيء ؟ » .

فإذا بالشاب يرتبك -- أو يزدادا ارتياكا -- ويحسب أننى أؤيجه وأقرعه . فقال : « لا .. كل شيء على ما يرام . وإنما نحن .. نحن الذين ارتكبنا هذه المخالفة ، ولكن ليس بأرادتنا .. فقد الزمنا الزاما .. » .

ولا اريد أن استنفد حلم القارىء أكثر مما ضلعت ، فقد عرفت ، آخر الأمر أن

« الأهرام » تلقت ملخص مقالة كاملة بقلم « صاحب الجلالة » (الملك فاروق) ، يهاجمنى أنا بالذات ، وودت الجريدة أن تسيق غيرها ، وأن تنشر هذه المقالة ، فأبّت سلطات الرقابة إلا أن أطلع عليها ، وأن أجيّز نشرها ، وأن أرد عليها .

ولم تتردد الجريدة فى أن تنفذ أوامر الرقابة . ولكنها طلبت أن يصحب المحرر عدد من ضباط الحرس ليسمح الحارس الواقف على بابى بدخوله إلى ، ولاطمئن إلى أن المسألة ، مسألة تحرير ، وحديث ، ورد .. وأنها ليست مؤامرة وقعت بلبيل . وعلى ذلك قام الركب المكون من محرر الجريدة الشاب ، ومعه موظف من الرقابة ، وضابطان : أحدهما شاب ، وثانيهما فى منتصف العمر ، وجنديان ، واتجهوا إلى بيتى الذى اعتاد ، من قبل ، أن يستقبل أمثالهم كثيرا . وشعرت فى هذه اللحظة بالهوان . إذ أن موظفا ما فى الرقابة ، بدأ له أن هذا اجراء لازم من وجهة نظر أمن الدولة ، فلم يتردد فى أن ينفذ ما خطر على باله ، دون أن يحسب لراحتى أى حساب ، ولا لما قد يسببه هذا الأجراء لى من ازعاج !!.

ومد الشاب يده ومعه ورقة فيها ملخص المقال ، وترددت فى أن أخذ منه ما قدمه لى .. بل فكرت فى أن أطرد الجميع بملقطة . ولكن غلبت على طبيعتى . وقد لا يكون لى فضل . فإن فضولى كان قد بلغ أقصى درجاته . إذ لأول مرة فى تاريخى أدخل فى حوار صحفى مع ملك ، ومع الملك فاروق بالذات ، الذى عشنا سنوات نكتب ضده المقالات ، ونحاول ، ما استطعنا ، أن نصل إلى أغراضنا دون أن يقف القانون عائقا فى طريقنا . فأخذت المقال ، ولم أكن أتصور مطلقا أننى ساقرا فيه ذلك الكلام الغريب ، والمتع ، الذى احتوى عليه .

● الملك يتكلم !..

بدأ « جلالة الملك » مقالة بقوله (إن الثورة أساءت الأخيار ، إذ اسندت إلى منصب وزير الدعاية ، لآفين كبيتين فى .. الآفة الأولى : أننى « شيوعى » .. والآفة الثانية : أننى ، كما يقول المصريون « رد سجون » يعنى : أننى ممن لا يخرجون من السجون إلا ليعودوا إليها . وإن الثورة التى تختار « شيوعيا » ليكون لسانها ، لا يمكن إلا أن تكون حمقاء ،

لا تدري خيبرها من شرها . اذ كيف تستقيم الأمور في بلد يكون من وزرائه من هم أصحاب سوابق ؟! . وأضاف الملك الأخير لمصر : « إننى لن أدخر وسعا في نشر الشيوعية في مصر وفي البلاد العربية » ، ولست أدري ماذا قال الملك حينما أصبحت ، فيما بعد ، هدفا خاصا لحمولات الشيوعيين في مصر ، ولا سيما في الفترة الأولى لشغلي منصب الوزير . وبطبيعة الحال ، فإن ما قصده الملك فاروق كان مجرد اثارة لمخاوف الغرب منى .. كأن دول الغرب أو الشرق في حاجة إلى معلومات من جلالة الملك . وكأن ادارات المخابرات بأجهزتها الحديثة المخارقة للمألوف ، واعتاداتها المالية الخرافية ومثلث الألوف من أعوانها وعيونها المنبئين في كل مكان ، لا تعرف كل صغيرة وكبيرة عن أى شخص يلعب دورا في السياسة ولو كان من ادوار « الكومبارس » !!!.

على أن المقال الثانى كان أكثر طرافة ، مما يدل على أن خيال الملك ، وكاتب مقالاته (وارد برايس) رأيا أن يزيدا الجرعة ، ليستثروا نصيبا أكبر من اهتمام الناس في مشارق الأرض ومغاربها . فقال « إن الشيوعى فضحى رضوان نسى شيوعيته ، حينما دخل القصور الملكية .. فرأى مجوهرات الملكة ، ومجوهرات شقيقات الملك وبناته ، من عقود وأقراط وخواتم (و بروسات) ، فقد اغترف منها إلى بيته أكواما وأكداسا » . ولكنى لم أوزعها على الفقراء ، كما كان يقضى على مذهبي ، ولم أعطيها للدولة كما كانت تقضى الأمانة .. بل وزعتها على من ؟ على عشيقاتي اللاتي لا تتجاوز الواحدة منهن السابعة عشرة من عمرها !!!.

* * *

والحق أن هذا الكلام ، وإن كان كله خيالا في خيال ، إلا أنه جدير بأن يسعد وزيرا فقيرا لم ير هذه الأصناف الباهرة من الخلق ولو من بعيد . وما رآه منها كان من الخلق الزائف الذى تستعمله عائلات المسرح . وقد زاد هذا الخيال متعة إذ أضاف إلى جانب المال الذى يسيل له لعاب الناس في القديم والحديث . خصوصا إذا كانت بهذه المقادير التى تدبر الرأس . متعة أخرى يقتل الناس في سبيلها . ويمكثون المؤامرات والدسائس من أجلها . وهى أن يكون لهم (حريم) من الجميلات الكثيرات العدد . وصغيرات السن التى لا تتجاوز الواحدة منهن السابعة عشرة !!!.

وفي المقال الثالث .. اتسع خيال الملك . وكاتب وحيه (ولورد برايس) . فقالا أنني حينما علمت أن أفواج السياح مستلحق في حجرات وأبهاء القصور الملكية ، أسرعت فوضعت إلى جانب فراشه « كتباً جنسية » .. وزودت مكتبته « بصور شائنة » !!.

وفي المقال الرابع .. قال الملك أنني قدت مظاهرة بعد تولى الوزارة وذهبت بها إلى ميدان المحطة بالقاهرة حيث كان يقف تمثال لوالده فانهلت على شوارب الملك القديم فحطمتها . والحق أن الملك قد بلغ ، بهذا المقال بالنات ، أقصى حدود الجرأة . لأن كل من يقيم بالقاهرة يعلم أنه لم يكن للملك فرّاد في يوم من الأيام - وحتى في عهد الملك فاروق نفسه - تمثال بشوارب !!.

والطريف هنا .. أن بعض الذين لم يكن يعجبهم من الثورة ومن زعمائها العجب . ولا الصيام في رجب . ضابقتهم مقالات الملك فاروق ضدى إلى حد أن أحد زعماء السعدين - وكان نائباً وعمامياً كبيراً - جلس في حجرة المحامين في الزقازيق حيث يوجد عدد من أقراني وأصدقائي وقال : « إن هذه المقالات هي من تأليني أنا ، وأن الملك فاروق لم يكتب شيئاً من هذا الكلام . وأن جريدة (اسباير نيوز) جريدة لم يسمع بها أحد . » . وهاج هذا الكلام غضب أجد ذوى قرابتي فتماسك مع النائب السعدى .. وكلاهما تجاوز الخمسين من عمره !!.

على أن (الملك فاروق) ، بعد هذه المقالات ، أثر الصمت . ولم يعد يكتب أو يقول شيئاً . وانصرف إلى حياته الخاصة وإلى استثمار أمواله في مشروعات مربحة . ولعله ندم إذ تبين أنه تعجل الحوادث ، وأنه كان يجب أن يدخر كلماته للشباب « جمال عبد الناصر » الذى سيسقط الملكية ، ويتعقب أفراد (أسرة محمد على) بما لم يخطر لهم على بال .

والحق أنه لم يخلع ملك بثورة ، بالسهولة التى خلع بها الملك فاروق . ولا تفسير لهذا إلا أن دوائر الغرب ، من أنجليز وأمريكان ، كانت قد يمست تماماً من اصلاح حال الملك . فقد وعدوا كثيراً بأنه سيقصى من حاشيته ذوى السمعة السيئة ، وأنه سيدع فرصة لعناصر جديدة ونظيفة لكى تتولى الحكم فى بلاده ، وتقوم بتقديم المشورة له . ولكنه كان لا يخلو نفسه ، حتى يعالوده الضعف أملم بطانته ذات التأثير البالغ عليه . فلم تر تلك الدوائر بنا من أن تدعه ليلقى مصيره . وكانوا قد ارسلوا اليه صديقه « عمرو باشا » - بطل

« الاسكواش راکت » العلى الذى كان الملك قد عينه سفيرا له فى لندن - وذهب اليه عمرو باشا « فى مصيفه » بكبرى .. أو « دوفيل » ، ونصح به بسرعة العودة إلى مصر لأن الظروف فيها أسوأ مما يتصور . وكان زعماء الأحزاب قد أعدوا عريضة ، ينبه فيها على سوء حكمه فى عجلات شديدة اللهجة ، لم يألف زعماء الأحزاب فى مصر أن يستعملوها أو يستعملوا ما يشبهها فى مخاطبة الملك . بل فى مخاطبة أحد من كبار موظفى ديوانه . ولكنه لم يعبأ بهذه النصيحة - وأبدى دهشته من أن رياضيا عليا « كعمرو باشا » يهتر لما يقوله الأنجليز الذين لا يعرفون ، طبيعة السياسة فى مصر !!.

والحق أن الملك لم يكن بعيدا عن الصواب كثيرا . فإنه عندما عاد . ومضت بضعة شهور على ثورة هؤلاء الزعماء واحتجاجهم ، حتى تملقونوا معه جميعا . تقريرا ، وألفوا الوزارات فى ظل حكمه . ولو تركوا لأنفسهم ، لبقى الحال على ما كان عليه ، ولكن « الحلبة » كان قد دخل اليها عنصر جديد لم يحسب الملك حسابه ، ذلك هو ظهور غضب شعبى يزداد مع الأيام تشكلا ، ويزداد جرأة ، مع ظهور تشكيل عسكرى على قدر من التنظيم والاستمرار .

وقد أدرك زعماء الغرب عندما تبينوا هذه الحقائق ، أن المراهنة على الملك ، فقدت كل مبرراتها . وكان هو نفسه يحس بذلك قبل ٢٣ يولية بشهور عديدة ، ويقول مازحا مزاح أكثره جد ، إنه ذاهب ، وأنه لن يبقى بعده من الملوك إلا « ملوك الكوتشينة الأربعة » !!.

على أنه يجب أن نذكر هنا حقيقتين : أولاها ما سمعته نقلا عن المهندس أحمد عيله الشرباصى الذى عمل لسنوات طويلة وزيرا فى حكومات الثورة . رواية لما صرح له به الأستاذ مرتضى المراغى - وزير الداخلية فى اخر وزارة قبل الثورة مباشرة - وخلاصة هذا التصريح أن الوزارة اتصلت بالسفارة البريطانية صبيحة ٢٣ يوليو ، وتداولت معها فى الموقف الناجم عن ثورة الضباط ، وسألت الوزارة : « هل تنصح السفارة بمقومة الضباط ، الأمر الذى كان ممكنا فى رأى الوزارة لوجود قوات مسلحة ذات قيمة مادية للدولة ، وإن مجرد ظهور بوادر هذه المقومة سيحمل أكثر الذين انضموا إلى الثورة وآمنوا بها إلى الأنقضاض عنها » . فكان جواب السفارة : « إن رجلا لا ينافع عن نفسه لا يستحق أن ينافع عنه الآخرون » . ولذلك قررت الوزارة أن تنفض يدها منه .

واذكر أنني استقبلت ، في الأيام الأولى للثورة ، السكرتير المسئول عن شؤون الدعاية والصحافة في السفارة البريطانية - وكان قد جاء ليحتج على الحملات التي توجهها براجم الأذاعة الموجهة إلى الاستعمار في أفريقيا ولا سيما في غربها - وفيما نحن نتكلم ، دخل أحد أعضاء مجلس القيادة الذي سمع هذا السياسي البريطاني يقول : « لو أن بريطانيا كانت تود أن تقمع الثورة ، لكان ذلك من أسير الأمور . فقد كان في السويس ثمانون ألف جندي بريطاني ، مع قوة طيران كبيرة . ولكنهم كانوا يتمنون للثورة النجاح ، بعد اليأس المتكرر من اصلاح حال فاروق » !.

● عشاء .. سجله التاريخ !

ولقد كف الناس عن الكلام عن الملك فاروق ، حتى توفاه الله في ١٨ مارس ١٩٦٥ ، في مطعم في إيطاليا بعد عشاء سجله التاريخ في كتاب الأمريكي (ميشيل سترن) المصنوع : « فاروق ، في كتاب لم يمر على الرقابة » . فقال عن هذا العشاء : « قد هاجم فاروق طبقا فيه اثني عشر عملة من الصنف الكبير غارق في مرقة (التابسكو) الشهيرة ، وقد أعانته على ابتلاع هذه الوجبة الضخمة زجاجة كاملة وضخمة حجمها ٣٢ أوقية من ماء « أفيان » ، ثم جاء دور فخذة خروف تسلوى أربع وجبات كاملة من اللحم لأربعة رجال . مع البطاطس المهرم تيسر وصولها إلى بطنه بفضل زجاجة من الصودا أما الحلو فقد كان كومة ضخمة من الصنف المعروف في إيطاليا (الجبل الأبيض) أو (مونت بيانكو) والمكون من دقيق الكستناء (أبو فروة) المقل في اللبن والمخلوط بمحلول السكر ، والمخل بالقشدة المضروبة المتوجة بالفاكهة ، وقد تبع ذلك زجاجتان من الحجم الصغير من الكوكاكولا . وتبعا للنظلم الإيطالي . أنهى الملك هذه الوجبة بعدد من البرتقالات ، ثم عدد آخر من زجاجات الكوكاكولا . وبعد هذا ، استحق فاروق - وكأنما هو في سباق في حلبة العدو ، ووصل إلى ختام السباق - أن يستريح . فقد اضطجع في مقعده ، وأخرج من جيبه سيجاراً ضخماً من تيغ (هافانا) ثم أشعله ، وأخذ منه أنفاساً قليلة عميقة ، وأطلق حوله سحابة من الدخان ، وفجأة شملت عضلات وجهه مسحة من الجمود ، وقد تدرج السيجار من فمه ، وانجذبت رأسه إلى الخلف ، وحلقت عينه تحديقاً خفيفاً في سقف حجرة المطعم . ولما كان فاروق - غفر الله له - صاحب مزاج خاص في المزاج الثقيل ، فإن صاحبه تلك الليلة ، كانت واقفة من أنه يمزح . وعلقت على هذه الحركة تعليقاً قصلت به المداعبة .

ولما لم تسمع على تعليقها رداً مجلجلاً كالعادة من صديقها النائم أو المتلوم . فقد كررت المداعبة ، وكانت مداعبة خفيفة هذه المرة ، ولكنها لم تسمع رداً أيضاً ، ولما كانت رأس الملك قد اتجهت بعيداً إلى الخلف ، فإن الفتاة لم تستطع أن ترى وجهه في هذه اللحظة ، لذلك تركت مكانها وذهبت إلى جوارحه ، وبظنرة واحدة ، أدركت الحقيقة . فصدرت عنها صرخة جاء على أثرها خادم المطعم (اليوبيرمانى) ومديره (ألبرتو ساردى) . كان الملك غائبا عن صوابه . يتنفس بصعوبة ، وقد تعلون الثلاثة في رفعه عن مقعده وإنامته على منضدتين من مناضد المطعم مستلقيا على ظهره ، ثم فتح عامل المطعم سترة الملك وراح بذلك صدره عند موضع قلبه ، أما مدير المطعم فقد ذهب ليتصل بالإسعاف تليفونيا . وفى دقائق وصلت سيارة إسعاف تابعة للصليب الأحمر . كما أقبل الدكتور (نيقولا ماسا) إلى الملك الغائب عن صوابه ، فحين أن النبض ضعيف ، وأن تنفسه يجرى بصعوبة . وفى الحال ، ملأ الطبيب حقنة بسائل الكافور ، ثم طلب حملة النقالة ، ونقل « فاروق » إلى مستشفى (سان كاميليو) حيث وضع ، فى الحال ، فى خيمة أوكسجين لإنعاشه . ثم تقاطر عدد من الأطباء وأحاطوا به فى حين كان نبضه يزداد ضعفا .

وبعد عشرة دقائق .. وبالضبط فى الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة من مساء ١٨ مارس ١٩٦٥ ، وفى تمام اليوم الخامس والثلاثين التالى لعيد ميلاده الخامس والأربعين ، لفظ فاروق أنفاسه .

★ ★ ★

بقى بعد ذلك ، أن نعرف أن هذا المطعم الذى شهد آخر لحظات الملك فاروق ، كان اسمه (إيزل فرانس) .. وهو مطعم متواضع فى طريق باريس - أورليان ، وقد استقبله المشرف على المطعم فى ترحيب حار ، وسأله عن صحته ، فقال : « ليست جيدة تماما » . أما صاحبه فى تلك الليلة ، (أنا ماريا جاتى) - فهى سيدة متفصلة عن زوجها ، وأم لطفل فى الخامسة من عمره .

وقد مضت وفاة الملك فاروق فى ذلك اليوم بلا تعليق خاص عليها . فقد كان الملك يشكو من ضغط دم ، ومن اضطراب فى الكبد . ولكن - حينما ثار الحديث حول السموم فى مصر ، وتعاطىها ، وقتل الناس بها ، وحينما كثرت الأقاويل ، والافتراءات ،

والاختلافات ، والمبالغات ، والأكاذيب .. وأصبح جائزا أن يعتبر كل من مات في السنين الأخيرة ، إنما مات مقتولا بالسم .. انتحارا .. أو غلرا ، فقد نسب إلى كبير في المخايرات المصرية قوله : « إن السم الذى ورد ذكره في تحقيقات وفاة المشير عبد الحكيم عامر ، استعملته المخايرات في أحوال ثلاثة معروفة ، منها قتل الملك-فلروق » !! .

ماذا يسأى هذا الكلام ..؟ وماذا كان دور (أنا ملربا جائق) إذا كان لهذا الكلام نصيب من الصحة ؟

أهو قول مفترى ؟ .. أو هو حقيقة ؟

التاريخ - إلى الآن - لا يعلم .. ولكن متى يعلم .. ؟

الله وحده هو العلم الخبير ..

الفصل الثاني عشر

أزمات صغيرة
ودسائس أصغر

سلمنى سكرتير مكتبى ، بوصفى وزيراً للثقافة والأرشاد القومى ، مظهروا ضحكاً .. يحمل عنوانا كتب بخط أخضر عريض (رئاسة الجمهورية) . فقضضته ، وأنا لا أتوقع أن اجد بداخله شيئاً مثيراً ، أو خطيراً . فما أكثر المظاريف التى يتلقاها الوزراء من (رئاسة الجمهورية) دون أن تتضمن سوى ما يقتضيه تصريف شؤون الدولة من قرارات ، أو خطابات ، أو اختلالات ، أو تحويل شكوى للوزير ، أو شكوى ضد الوزير !! ولكن هنا المظروف كان يحمل (قراراً جمهورياً) بأحالة الأستاذ صالح الشينى وكيل دار الأوبرا إلى المعاش . وكان القرار ، بطبيعة الحال ، ممهوراً بالامضاء الشهير « جمال عبد الناصر » ، وما كدت افرغ من تلاوته ، والوقوف على فحواه ، حتى مدت يدى إلى القلم الأحمر ، وكتبت عليه بخطى الردىء : (نظر .. ويحفظ) .

ولما كان سكرتيرى « محمد عفيفى » قد لازمنى سنوات قبل الوزارة ، فقد كان منى بمثابة الابن ، ومن هنا ، لم اسمعه يعترض على شىء يصدر منى ، وكان عجبوا .. وعصياً .. تبدو عصيته فى وجهه ، وفى اهتزاز رأسه فى بعض الأحوال . ولكنى أحسست ، فى تلك اللحظة ، أن (عفيفى) يود أن يمسك يدى ، ويعينى من كتابة ما كتبت . ولكنه منع نفسه . فنظرت اليه متسائلاً : « ماذا يا عفيفى ؟ » . فقال الشاب ، وهو لا يكاد يجد العبارة التى يمكن أن يستعملها فى هذا الموقف ، دون أن تخرجنى أو تضايقنى . ثم تعير عما يجول بخاطرهم .. فتمتم : « سيدتك ! » .

قلت : « نعم » .

فباد يمتهم : « قرار من رئيس الجمهورية ! فقلت بصوت عال ، وكأنى لود أن يسمع الناس كلهم ماذا أقول : « أنا أعرف أنه قرار من رئيس الجمهورية ، ولأنه قرار من رئيس الجمهورية ، فأنى أعلق عليه هذا التعليق .. » .

وقال سكرتيرى كلاماً معناه : « أن هذه التأشير لى لها إلا معنى واحد ، هو أنك تتحدى رئيس الجمهورية » .

قلت له ، وكأنى أعاطب نفسى : « وما فائدة الناس من دخولى الوزارة ، اذا لم استطيع أن اوقف قراراً جمهورياً ظلالاً .. كهذا القرار !! » .

وبعد قليل جئنا من هذا الكلام .. دق جرس تليفون مكنتى ، فرغته لاسمع صوت « على صبرى » - مدير مكتب رئيس الجمهورية ، فى ذلك الوقت - يقول بطريقة المهادنة : « لقد جاءك قرار من (الرئيس) ، فهل أطلعت عليه ؟ » .

فهمت أن اقول له : « قرأته وعلقت عليه بالنظر والحفظ » .. ولكننى رددت نفسى عن هذا القول ، وقلت : « لقد قرأته ، ولكننى لم أفهمه ، وقد كنت على وشك الاتصال بالرئيس لاسأله عن سبب هذا القرار » فقال ، على صبرى : « لقد اقحم هذا الموظف نفسه فى شئون الرئيس الخاصة ، وفى أمر يتعلق بحرم الرئيس ، وهو خطأ لا يجوز أن يصدر من موظف فى هذا المكان » .

وقد يحسن أن ندع جانباً - ولو مؤقتاً - هذا الحوار ، لنروى الحكاية من بدايتها .

كان منصب مدير الأوبرا قد خلا بوفاته المرحوم « سليمان نجيب » ، وقد تنافس على هذا المنصب المغرى عدد غير قليل من أهل الفن : موسيقيون ، ورسامون ، واداريون .

ولقد واطب الكاتب توفيق الحكيم ، ومعه صديقه القديم حسين فوزى الذى كان يشغل - آنذاك - منصب وكيل وزارة الثقافة والأرشاد القومى ، على ترشيح وتزكية احد موظفى وزارة الترية والتعليم لهذا المنصب . وكان هذا الأخير تواقاً إلى أن يشغله ، فقد كان محباً لجو الأوبرا .. بل كان مستهماً بهذه الدار ، وبالحركة فيها ، وبيريقها الخاطف للابصار ، والمسيل للعباب . وانتهى الأمر بتعيين هذا الموظف فى الأوبرا . وكان فيها عدد من كبار وصغار الموظفين ، استمروا يشغلون وظائفهم فى هذه الدار . ويعرفون مداخل العمل فيها ومخارجه ، حتى أصبحوا لا يطيقون أن يقتحم عليهم « حرمهم المقدس » دخیل أو غريب !! ، ولهذا ، انقسم الموظفون فى الدار - بالنسبة لقدوم المدير الجديد - إلى معسكرين . واستطاع هذا المدير أن يعقد صلات جيدة بالمعسكرين فى مكتب الرئيس جمال ، فقد واطبوا على الاتصال فى من أجله ، والتوصية عليه . فكنت أظهر لهم نفورا شديدا عند سماع هذه التوصيات ، كراهية منى لهذا الأسلوب الذى يفسد الموظفين ، ويفسد العمل الذى يباشرونه .

و ذات يوم - أبليت السيدة حرم الرئيس « عبد الناصر » ، رحمه الله ، رغبة فى أن تشهد شيئاً ما فى إحدى السهرات بالأوبرا . فاتصل اصدقاء المدير الجديد من المعسكرين

في مكتب الرئيس به ، واطلعه على هذه الرغبة ، فأخفاها عن جميع الموظفين ليستأثر بهذا الشرف ، ولينج منافسة وكيل دار الأوبرا (الأستاذ صالح الشيتي) من المشاركة فيه ، والمثول بين يدي السيدة حرم رئيس الجمهورية عند تشريفها بالدار .

وكان نظام العمل في دار الأوبرا يقضى بأن يكون وكيل الأوبرا هو المستول عن الأمن فيها - وهو ، بهذه المناسبة ، يحمل مفاتيح مقصورتي رئيس الجمهورية وحرم رئيس الجمهورية ، (وهما المقصورتان اللتان كان يتغلما قبل الثورة الملك والملكة) ولكن « الأخبار الخطوة » لا يمكن كتمها ، إذ أن هناك « مسالك » تنسرب منها تلك « الأخبار » ، للمنافسات والخصومات ، وحرص الموظفين على المبالاة بما يصل إلى علمهم من الأسرار مما يرفع قدرهم ، ويظهر للناس خطرهم !! ومن هنا ، فقد عرف وكيل الأوبرا بخبر تشريف حرم الرئيس الأوبرا قبل مجيئها بوقت قليل ، فحدث بهذا إلى صحفي في «الأهرام » مشغل بالفنون وتقدها ، هو (المرحوم عثمان العنتلي) شاكيا من محاولة تغطيه في مناسبة هامة تلقى عليه فيها أنظمة العمل مهاما محددة . إذ عليه أن يتأكد من صلاحية المقصورة الخاصة بحرم الرئيس لاستقبالها ، بحيث إذا أصابها مكروه ، أو كانت المقصورة غير لائقة ، حوسب على ذلك ، بل وعوقب ايضا .

والظاهر أن الرجل كان يتكلم من تلفون متصل بخطوط تليفونات الأوبرا . فأمكن التسمع عليه . ونقلت هذه المكلمة إلى المدير الذي نقلها ، بدوره إلى اصدقائه العسكريين في مكتب الرئيس ، الذين نقلوها إلى الرئيس ذاته ، وحوروها له في أقيح صورة ، فغلى الدم في رأسه ، واعتبر أن كرامة السيدة حرمه قد مست ، إذ أقحم اسمها في مكلمة تليفونية بين موظف وصحفي ، مقرونا بتقد اساليب الرئاسة في الاتصال بالموظفين المختصين . فكان أن أمر الرئيس باعداد « قرار جمهوري » بإحالة وكيل الأوبرا إلى المعاش ، وتسلمت القرار ، وعرفت المقدمات التي أدت اليه .. وعرفت أيضا « الديسة الصغيرة » التي أقرنت به ، فكان لي رأي مخالف تماما .

ثم ..

نعود إلى الحوار الذي دار بيني وبين « على صبرى » .

قال : « إن الرئيس حر في شئون زوجته . تتصل في تنقلاتها بمن تشاء ، وتحتاجني

الاتصال بمن لا تود الاتصال به .

قلت له على الفور : « ليس هذا صحيحا . فحرم الرئيس « عبد الناصر » حينما تنتقل من مكان إلى مكان ، تنتقل بوصفها « حرم رئيس الجمهورية » . فإذا كان انتقالها إلى دار رسمية كدار الأوبرا ، لتشغل مكانا رسميا ، كمقصورة رئيس الجمهورية ، وكان لهذه المقصورة أمين يسأل عنها ، ويحمل مفتاحا خاصا بها ، فالواجب الاتصال بهذا الموظف ، لا برئيسه ، أو بهما معا على الأقل . فإذا كنا لا نتق به : أو لا نطمئن إليه ، ننقله من مكانه ، أو نزيله تماما إذا كان المنسوب إليه يلقي ظللا على أمانته . والمدير الذى أخفى على وكيله نبأ زيارة حرم رئيس الجمهورية لم يفعل ذلك حرصا على راحتها ، بل مكابدة لوكيله ، ومثل هذه الروح لا يجب أن نجد منا تشجيعا .

قال على صبرى : « وهل يليق أن يتحدث هذا الوكيل فى التليفون مع صحفى فى شأن زيارة حرم رئيس الجمهورية . وكأنها ارتكبت خطأ ، وأنت تعرف ما يضيفه خيال الناس إلى مثل هذا التصرف إذا ذكروا أن الزيارة ستم سرا .

قلت له : « ومن قال لنا أن هذه المكالمة قد جرت أولا .. ومع هذا الصحفى ثانيا .. وبهذه العبارات ثالثا ؟ » .

قال على صبرى : « مدير الأوبرا سمعها بأذنه » .

فصحت : « آه .. كيف عرف أنها جرت ، حتى استطاع أن يسمعها » .

قال : هل نحن سنحقق .. هو قال أنه سمعها .. وهذا يكفى .

قلت : « انه يكفى تماما .. ولكن ، لطرده هذا المدير ، على الأقل ، من مكانه » .

قال على صبرى : « هل سنقلب الوضع ؟ » .

قلت له : « بل أرى صاحبحه .. هذا الموظف الذى يجرىء على القول بأنه تسمع مكالمات مرموسيه ، ويدون جريمة ترتكب ، يسجل على نفسه خطأ صريحا لا يجوز أن نفض العين عنه » . وإلى هنا .. وكان صبر ، على صبرى قد نفذ . فقال : « والخلاصة .. ماذا أقول للرئيس ؟ » . فأجبت : « لا تقل له شيئا » .

فصرخ : « كيف لا أقول له شيئا . وقد أصدر قرارا جمهوريا ؟ » .

قلت له يهوء : « قل له أن هذه المسألة أصلا من اختصاصي أنا ، وكان يجب أن يترك لي أمر التصرف فيها كيفما اشاء ، ومراعي كل الاعتبارات ، بما فيها رغبة السيدة حرم الرئيس . ثانيا ، اؤكد لك أن كل ما نقل إلى الرئيس لم يكن على الأقل دقيقا . وثالثا ، فليعلم الرئيس أن حرص وكيل الأوبرا على أن يكون في شرف استقبال حرمه مصدره حبه للرئيس نفسه ، وهو شعور لا يجوز أن يقابل بطرد صاحبه من وظيفته » .

فقال على صبري متسائلا : « والنتيجة ؟ » .

قلت : « والنتيجة أنني لن انفذ قرار رئيس الجمهورية ، وأنا مستعد أن اردّه اليكم ، وكأنه لم يصدر » .

فقال : « وهل ابلغ ذلك الرئيس ؟ » .

قلت : « افعل ما تشاء .. وبعد قليل ، قلت له : « ولم لا ؟ .. قل له ذلك » .

أذكر أن ذلك كله كان قد جرى في يوم من أيام شهر رمضان ، وكنت مدعوا إلى تناول الإفطار ، في نادي بنك مصر تكريما لرئيس محكمة استئناف القاهرة بمناسبة بلوغه سنّ المعاش ، أي انتهاء خدمته .

وفيما أنا اتناول طعام الإفطار . جاء من اخيرني أن السيد زكريا محيي الدين على التليفون . فذهبت وأنا مطمئن إلى أن هذه المكالمة بشأن « حادث الأوبرا » . وصدق حدسي . فقد قال لي (زكريا) : « ما الذي فعلته .. هل صحيح أنك قلت (لعل صبري) أنك لن تنفذ قرار الرئيس ؟ » .

قلت له : « لقد قلت ذلك بعد مقدمة طويلة ، كان لا بد أن يسمعها الرئيس لكيلا يقوم في اعتقاده أنها مسألة رفض لقراره .. لمجرد الرفض » .

فقال : « انه عرف بعضها منها . فما هي المقدمة ؟ » فأعديتها عليه . فقال : « وما اخرج من هنا المأزق ؟ » . قلت : « سأنتدب وكيل الأوبرا لملكان آخر ، وسأنتدب في نفس الوقت مدير الأوبرا خارج الأوبرا » . فأبدى (زكريا) رغبته في أن ادع المدير في مكانه .

قلت له : « لا .. لا يمكن .. » . فقال (زكريا) وهو يضحك : « طيب .. ربنا يسهل » .

وتم ذلك .. ولم ينفذ قرار احالة وكيل الأوبرا إلى المعاش . وبقي في عمله .

..ولكن هذه الأزمة - أو « الدسيسة الصغيرة » - لم تكد تنتهي حتى بدأنا في أزمة أخرى أو « دسيسة » أصغر منها .

فقد اتصل في يوما مدير الأذاعة ، واخبرني بأن في مكتبه ضابطا كبيرا من ضباط الطيران ، جاء موقفا من مكتب السيد الرئيس ليتسلم الإدارة الهندسية بالأذاعة . والإدارة الهندسية بالأذاعة ، هي عصب العمل الأذاعي ، وبقدر كفاية العاملين فيها ، وحسن ادراكهم لواجباتهم ، ومتابعتهم للجديد في حقل عملهم ، تكون الأذاعة مؤثرة وناجحة . اذ ما النفع من خطاب سياسي جيد ، لا يسمع إلا في نطاق ضيق ، أو لا يسمع إلا مخلوطاً وممزوجاً بالعفليات الصوتية . ولم تكن العلاقة بين مدير الأذاعة ، وبين كبير مهندسيها حسنة دائما ، لذلك ماكدت اسمع الخير ، حتى شحمت - كما يقول الأنجليز - (رائحة فأر ميت) ، قلت للمدير : « عجبا ، كيف يتولى ضابط طيار ، أو أى انسان آخر ، هندسة الأذاعة ، ومدير هذا القسم لم يعزل بعد ، وهو بحمد الله حتى يرزق ؟! » . فقال : « والله ما على الرسول إلا البلاغ .. » . قلت : « ارسله الى فورا » . فقال : « معنى لا اسلمه المكتب » . قلت بشيء من العصبية : « أى مكتب الذى تسأل عنه .. أنت رجل قانون ، فكيف يتولى شخصان ادارة عمل واحد ؟! ارسله الى ولا تشغل بالك » . وبعد قليل كان في مكتبي ضابط في سلاح الطيران برتبة لواء أو عميد ، تبينت من الحديث أنه حسن الاطلاع على اللغة الأنجليزية ، بل انه يمتقنها . وقد دس في حديثه معى اسماء من كبار الشخصيات البريطانية السياسية منها « مستر ايدن » وزير الخارجية ، باعتبارهم من معارفة أو اصدقائه . ولم أفهم ، أول الأمر ، ما الحكاية ؟!

وقد ظننت ، بادىء ذى بدء ، أن هذا الحديث « المتوكل » بالانجليزية حينا ، وبالاشارات الكثيرة إلى شخصيات ذات شأن على المسرح الدولى ، انما يراد به التأثير على معنوياتى . ولكنى عرفت ، فيما بعد ، إن هذا هو أسلوب هذا الضابط الزائر ، ولا شأن له بالمناسبة التى جاء من أجلها .

ثم سألته : « ما الموضوع بالضبط ؟ » .. فقال انه تلقى امرا مباشرا من السيد « على صبرى » .. مؤداه ان اذهب إلى الأذاعة ، واتولى الشؤون الهندسية فيها ، بناء على رغبة السيد رئيس الجمهورية . فقد كان في استراحة برج العرب الواقعة في غرب الأسمكتندرية ، فلاحظ أن بعض الأذاعات المصرية الموجهة إلى الخارج ، والمناعة على الموجات القصيرة ، يصيبها ما يسمى بالانجليزية (Fading) ، أى (تضاؤل) .. أو (تناقص) ، بحيث يأتى وقت ، لا تسمع فيه مطلقا . فضايقه ذلك ، اذ أن مصر تعلق أهمية كبيرة على هذه الأذاعات ، فإذا كانت لا تسمع جيدا داخل مصر ، كان معنى ذلك أن ما ينطق على هذه الأذاعات من الجهد والمال ضائع تماما . وقد روى أن يعهد إلى المختصين فى اللاسلكى بسلامح الطوران لمعالجة ذلك .

فقلت له : « ولكن .. هل معنى ذلك أن تتولى ادارة الهندسة الأذاعية ؟ » . فقال مبديا بعض الدهشة : « اذن ماذا يكون معناه ؟ » . قلت : « معناه ، أن سيادتك فى مكتبك بسلامح الطوران ، تطلب من تشاء من الفنانين بالأذاعة ، وما تشاء من المعلومات ، فإذا تبين أن هناك تقصيرا من الأشخاص اطلعتنا عليه لمعالجته . وإن كان ثمة عيب فى الأجهزة اصلحناه ، وإذا كان الأمر مرده ظاهرة طبيعية لا علاج لها ، قررت ذلك » .

فقال : « ولكن أنا لم اذهب إلى الأذاعة من تلقاء نفسى ، ولم اطلب تولى ادارتها الهندسية وإنما أنا أمرت بذلك » .

فقلت له : « دع سيادتك ما طلب منك ، فقد كان ما طلب منك خطأ صريح . ونحن الآن فى أشد الحاجة إلى معونتك ، ونشكرك عليها مقدما » .

فعاد يقول : « ولكن هل هؤلاء الذين ارسلونى إلى الأذاعة ، لم يكونوا يعرفون ما هو الصحيح وما هو الخطأ . لماذا يضعوننى فى هذا الموضع الحرج ؟ » .

قلت : « انهم لم يضعوك فى أى موضع حرج ، فقد احسنوا الظن بكفائتك الفنية ، وأرادوا أن ينفعوا الأذاعة بها ، وغن مثلهم نرحب بهذه الكفاية . فأنت قد وضعت فى أحسن وضع . خبير من طراز ممتاز ، رشحك مدير مكتب الرئيس للوزير المختص الذى يرحب بك . فما هو الحرج ؟ » .

فقال الضابط الطيار : « اذن اعود ادراجي من حيث جئت » .

فقلت مسرعا : « يل بالعكس تبقى معنا ، وأنا مستعد أن اهيء لك مكتبا بجواري نياشر فيه دراستك ، وتأتى اليك فيه المعلومات والخرائط ، والتقارير وكل ما تطلبه » .

فباد يسأل : « هنا .. في الوزارة؟ » .. فقلت بحسم : « نعم هنا ، وبعيدا عن الأذاعة ، ولكننا سنضع تحت أمرك كل ما يلزم لاداء مهمتك . وسنحتاج بطبيعة الحال إلى خطاب من مكتب رئيس الجمهورية ليحدد لنا المطلوب ، مذكورا فيه اسم سيدتك صراحة » .

وهنا .. بدا على « الضيف » قنور شديد . وقال : « لا .. لا .. لا خطاب ولا حاجة .. أنا سأعود إلى مكاني .. وليعثر اليكم بغوى ان شاءوا » .

فقلت : « لا .. لا .. نحن مصممون على الانتفاع بملكم وخيرتكم . وحينما يصلنى خطاب الرئاسة سأكون سعيدا باستقبالك في مكنتى ثانية .. » .

وانصرف الرجل ، وبعد نصف ساعة سألتني مدير الأذاعة : « ما الذى انتهى اليه أمر القائد الطيار ؟ » فقلت له : « انصرف في انتظار خطاب يأتينا من الرئاسة .. ولا أظن اننا سنلقى خطابا من هذا القبيل » .

ونحقق ما ظننت .. وانتهت هذه الحكاية تماما .

أما « الدبسية الثالثة » .. فقد كانت ، في حقيقتها ، (فقاعة) - ولكنها ما لبثت أن كبرت ، وتضخمت ، حتى بدت « أزمة دستورية » ، شغلت الصحف ، والهفت الأقالم ، أو المهتبا ، وكانت حديث الناس زما ، في وقت افتقد فيه قراء الصحف الحملات الصحفية الحادة ، التى كانت تجلجده حياتهم ، وتبعث الدم حارا في عروقهم .. وجملة القول في هذه (الفقاعة) ونشأتها ، أن اثنين من المشتغلين بالصحافة والنشر والأذاعة ، كانت تربطنى بهما علاقة قديمة ، بدا لهما أن يخرجاهما مجلة ، وأن ينشرا فيها برامج الأذاعة كاملة نقلا عن هيئة الأذاعة ، وسبقا لمجلتها ، وليقضيا على هذه المجلة ، التى كانت البرامج الأذاعية أهم عناصر ما تكتبه وتنشره على الناس . ولم يكن في هذه المحاولة من بأس لولا أنه كان للدولة - لا في مصر وحدها ، بل في مصر وبريطانيا - رأى مستقر يميل من برامج الأذاعة الكاملة التفصيلية وقفا ، أو حكرا ، « لمجلة الأذاعة » التى تنشرها عن هيئة الأذاعة انتفاعا بدخل

المجلة في تحسين موضوعاتها ، وملتها في اذاعة الثقافة .

وقد قضت الصدقة ، أن يكون لى قبل ذلك دور فى هذا الموضوع ، قبل أن اتولى أمر الأذاعة بتولى وزارة الثقافة والأشاد القومى . فقد لجأ الى احد العاملين فى حقل الصحافة لابعنه على الحصول على برامج اذاعة مصر لانه يسيل اصدار مجلة تنشر جميع برامج الأذاعة التى توجه اذاعتها إلى الشرق العربى . وقد تيسر له ، بدون عناء ، الحصول على جميع هذه البرامج . فلما جاء دور الأذاعة المصرية وبرامجها ، اصطدم بأن هناك أمرا صادرا من « الحاكم العسكرية » يمنع نشر برامج اذاعة مصر الا فى مجلتها . فقال لى : « هل يعقل أن أصدر مجلة تنشر جميع برامج الأذاعات العربية والأجنبية التى تعمل فى الشرق العربى ، ولا أنشر برنامج الأذاعة الأولى فى المنطقة ، وهى اذاعة بلدى التى انتهى اليها واعمل لها ؟ » .

فكلمت فى هذا الشأن الرئيس « عبد الناصر » . فقال أن هذا « الأمر العسكرية » صدر بناء على طلب وزير الأرشاد القومى « صلاح سالم » الذى قال أن المجلة فى حاجة إلى دعم لتحسن مستواها بما تحصل عليه من ايراد التوزيع . ثم كلمت المرحوم « صلاح سالم » واقترحت عليه أن يعدل « الأمر العسكرية » بحيث يكون نشر برامج الإذاعة المصرية ممكنا بعد نشرها فى مجلة هيئة الإذاعة المصرية يوميا مثلا ، ولكن صلاح سالم رفض هذا الاقتراح . وقال أن مراقبة تنفيذ الأمر على هذا الوجه ، لن تكون بالأمر الهين . فى حين أن المنع البات بحسم الأمور . وانتهت المسألة عند هذا الحد .

فلما تجددت المحولة . لم تكن مجرد رغبة فى نشر برامج الأذاعة المصرية كما كان القصد فى المحولة السابقة ، بل كانت مكابدة صريحة « مجلة الأذاعة » التى أشرف عليها . وكانت ادارة هذه « المجلة » قد الحقت باحصاص الوزير فى عهد المرحوم « صلاح سالم » . وكانت دوائر الأذاعة غاضبة لسلخ المجلة من سلطتها .. ومن هنا وجدت هذه المحولة الجديدة كل تشجيع من موظفى الأذاعة . وفى هذه الفترة ، أو بعدها بقليل ، قدم لى « الأستاذ فؤاد دواره » كتابا يتناول بالدراسة الفنية والتحليلية الأذاعة البريطانية وتاريخها ، وتأثيرها ، إلى آخر ما يتصل بها . واطلعت على فصل طريف ، يروى كيف أن الحكومة البريطانية اتفقت مع رؤساء تحرير الصحف فى بريطانيا على أن يتركوا لمجلة « المستمع - لسنر » التى تصدرها هيئة الأذاعة البريطانية ما تزيحه هذه الهيئة من دراسات ادبية وتاريخية . وقد قبلوا ذلك

متصورين أن هذه المجلة لن تروج ، وأن الأقبال على مطالعة البرامج الثقافية لن يكون عظيما . لكنهم فوجئوا بنجاح المجلة ، وبترديد المبيع منها شهرا بعد شهر . فأسفوا على هذه الموافقة التي صدرت منهم على عجل . فلما دعاهم « مستر تشرشل » - وهو على رأس الوزارة البريطانية - وعرض عليهم أن يتركوا مجلة الأذاعة البريطانية لنشر برامجها التفصيلية وأن يكتفوا بنشر رؤوس الموضوعات في الصحف اليومية ، رفضوا هذا الطلب ، ولكنه صمم عليه ، واستطاع بقوة شخصيته أن يقنعهم بقبوله . وعندنا زال كل تردد من جانبي في أن اصدر تشريعا يحدد علاقة الأذاعة بالمتحدثين والمحاضرين والفنانين . وينظم ، بالتالي ، حق نشر هذه البرامج مع مجلة الأذاعة بحيث يضمن لها السبق ، ويبقى على احتكارها لنشر البرامج المفضلة .

وتلقف خصومي هذا المشروع بفرحة شديدة ، فقد اعتبروه خروجا على الدستور ، ومساسا بحقوق الصحفيين ، وتحديا لحرية الرأي . وافردت لهذا الموضوع المقالات الطويلة والعريضة ، ولا أنسى أن واحدا منها كان بقلم المرحوم « سامي دلوود » الذي اختلر لمقاله عنوانا طريفا هو « دستورك يلوزير الأرشاد » .

واتصل في عدد من الصحفيين الذين كانوا يريدون أن يفهموا الموضوع ، فاستولت عليهم الدهشة حينما علموا أن التشريع الذي اقترحه ، ليس تشريعا جديدا ، بل أنه تشريع قائم فعلا ، ولكن بدلا من أن يستعان ، في هذا التشريع ، بالأداة الطبيعية - وهي القانون - استعين بالادارة الاستثنائية وهي « الأمر العسكري » الذي يستند إلى الحكم العرفي ، وأن هذا الأمر العسكري صادر من الرئيس « عبد الناصر » من سنين ، وكان قائما إلى أيام مضت . ولم يمرؤ احد من الصحفيين الذين يصرخون الآن أن يشير اليه بحرف حتى بعد الغاء الأحكام العرفية .

ثم رويت لهم ما حدث في بريطانيا ، الموصوفة عندهم بأنها اعرق الدول الدستورية ، فغضب احدهم على كل هذا : « تقبل أن تكون الأذاعة كلها حكرا للدولة ، ونغضب من احتكار الدولة لنشر برامج هذه الأذاعة نفسها .. هنا عبث !! » .

ولكن الحملة الصحفية استمرت .. فلما عرض القانون ، أو مشروع القانون على مجلس الوزراء . قال لي « عبد الناصر » : « ان تسحب هذا المشروع ؟ » . فقلت : « لا » . فقال : « وما ضرورته ؟ » . فأجبت : « ضرورته سيادتك التفتت بها ، حين اصدرت بها

امرا عسكريا . فقال : « ولكن الأحكام العرفية الغيت » - وكانت قد الغيت لفترة قصيرة - فقلت له : « الذى تغير هو اداة التشريع ، انما بعض التشريعات العسكرية تحقق للدولة مصالح مدنية ، فلا تلغى بالغاء الأحكام العرفية » . قال : « ولكن من مصلحتنا أن تنشر برامج الأذاعة المصرية » .. قلت له : « ولكن سيادتك رفضت هذه الحجة من شهرين فقط . وقد كنت تدافع عن المبدأ من حيث هو » . فقال : « وما الحاجة إلى تشريع والبرامج ملك الإذاعة ، وموظفو الإذاعة يتبعونك ، ولك أن تأمرهم بعدم إعطاء البرامج لغیر المجلة » . فأجبت : « أن قانون الموظفين ملء بالتعليمات . والقيود والتوجيهات التى كان يمكن ان يكتفى فيها بالأوامر الإدارية ، ولكن اضافة (صفة القانون) على بعض الأوامر الادارية ، تقتضيه المصلحة العامة ، احيانا ، حتى لا تخضع هذه التوجيهات الادارية للتقلبات بتقلب الوزراء . وقد تسرب البرامج ، وتضيع المسؤولية بين عشرات الموظفين » .

أجل البحث فى هذا المشروع من جلسة إلى جلسة ، حتى سحبت الأذاعة نفسها منى . والطريف أن « المجلة » التى كانت تنوى نشر هذه البرامج ، لم تصدر .. ولم تر النور قط . وعادت الأحكام العرفية ، واستمر « قرار الحاكم العسكرى » الخاص بمنع نشر برامج الأذاعة فى غير مجلة الأذاعة قائما ..

والطريف كذلك أن احد الوزراء قال فى جلسة من الجلسات أن هذا القانون ينطوى على مساس بحرية النشر ، فقلت له : « وهل حرية النشر قائمة فى كل جانب من جوانب حياتنا ما عدا نشر البرامج الأذاعية؟ » . فضج الوزراء بالضحك ، وخجل الوزير ، وانتقلنا إلى شئ آخر !.



وحينا انتهت الحملة الصحفية ، وانتقلت هيئة الأذاعة إلى رئاسة الجمهورية ، قابلت بعض الصحفيين الذين اشتركوا فى الهجوم على مشروع ذلك القانون الذى كنت قد تقدمت به ، فسألتهم : « لماذا لا تطالبون ، الان ، بأباحة نشر برامج الأذاعة ؟ » .. فقالوا ضاحكين : « وهل نجرو . لقد طلب منا أن نهاجم .. وطلب منا أن نكف عن الهجوم .. فأطعنا فى الأولى ، كما أطعنا فى الثانية » .

الفصل الثالث عشر

من يحاكم الوزراء
أيام عبد الناصر؟

عندما قامت ثورة سنة ١٩٥٢ ، كنت معتقلا في معتقل « الهاكسب » ، الذى كسب شهرة واسعة قبل ذلك التاريخ .. لأنه ضم الأخوان المسلمين ، والشيوعيين ، والوطنيين ، وقد كان هنا « المعتقل » ، اصلا ، مخازن للجيش الأمريكى خلال الحرب العالمية الثانية . فلما انتهت الحرب ، مضى الجنود الأمريكيون إلى بلادهم ، وسلمت هذه المخازن بما فيها للحكومة المصرية ، وبدأ النشاط السياسى يستعيد وجوده بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، وخفضت القيود العسكرية ، ثم رفعت لفترة ، فاحتاجت الحكومات المتعاقبة - سواء كان حكومة اغلبية يؤيدها الشعب ، أو حكومة اقلية يؤيدها الملك - احتاجت إلى معسكرات اعتقال ، تزف إليها الخصوم والمخالفون زمرا .

وقد كان زملائى في المعتقل ، ممن نسب اليهم شيء يتصل بحريق القاهرة إلا أنا . وقد احتاج زملائى في خارج المعتقل ، إلى رفع دغوى متكررة امام مجلس الدولة .. طعنا في امر اعتقالى الباطل ، والذى كانت تعوده مبررات الواقع ، ومبررات القانون . والاجراءات القانونية في مصر تقتضى أن من يعطى في قرار ادارى ، ويلتص من المحكمة الحكم بالقاءه ، ان يوافق دغوى الالفاء ، دغوى تمويض . ومن هنا كان الزملاء المحامون مضطرين أن يطلبوا الحكم لى بتعويض رمزى ، ولكن الدغوة كانت من اصلها إلى فرعها .. تستهدف فك قيودى ، واطلاق سراحى .

ولم يكن يرد على الخاطر ان نتخذ من هذه الدغوى سيلا إلى كسب قرش واحد من مال الحكومة . ولما اخترت للوزارة - بعد قيام الثورة - بقيت القضية مرفوعة ، ومتلولة في الجلسات . وكانت لى قضية اخرى امام محكمة الجنايات .. اذ اتهمت - قبيل الثورة - باليب في الملك . وساقونى إلى محكمة الجنايات . وقد قلت في التحقيق الذى اجرى معى ، اننى لم اقصد اليب في الملك ، وانما قصدت نقد ما يجرى عليه الحكم من فساد ، وهذا مطلق حقى وحق كل مواطن اخر .

وجاء مزعد نظر هذه القضية ، وأنا في دست الوزارة ، وتلقيت اعلانا بتلرخ الجلسة ، فلم اخبر احدا من موظفى مكنتى بذلك . واخلفت سيارتى الخاصة ، وذهبت بها إلى المحكمة وليس معى احد - حتى ولا معلم - ولما انعقدت المحكمة ، جلست في اخر صفوف الجمهور .. حتى اذا ما نودى على ، وقتت وترافعت عن نفسى مكررا نفس الدفاع الذى

قلته في التحقيق ، قبيل الثورة ، والملك متربع على عرشه . وكان الأستاذ جمال العطيني ، وزير الثقافة والأعلام الحالي ، ممثلا للنياية ، فرأى التزم بالدفاع القديم ، ولا أزيد عليه ، فتولته الدهشة ، كما بدا على المحكمة الاستغراب . فقد حسب الجميع أنني سأنتهز فرصة سقوط الملك وانهال عليه طعنا ، وابرر قيام الثورة ، ولكنني رفضت ، وقلت للمحكمة : « ليس لنا دفاع في ظرف ، ودفاع يناقضه في ظرف آخر » .

وسمع الناس بما جرى في محكمة الجنايات . ولكن في بطن ، اذ لم أحرص ، من ناحيتي ، على اذاعته ، ولم الفت نظر الصحف لنشره . وفي هذه الفترة سلمني « عبد الناصر » تقريرا من المخابرات ، كان أولى حلقات الدساتير الصغيرة التي سلطها ضدي عدد من الذين ضاقوا بمكانتي من قائد الثورة . فقد ظن بعض قادة الأحزاب القديمة أنه لولاي لما اتجهت الثورة إلى حل احزابهم ، باعتبار أن الثورة اعلنت في أول بيان لها انها تريد أن تقيم في البلاد حكما دستوريا نظيفا ، وانه لا دستور بغير احزاب ، وأن الأحزاب بعد أن ابدت استعلادها لتطرد من صفوفها الفاسدين والمفسدين ، انعلم ميرر حكم الموت عليها ، وقد انضم إلى هؤلاء عدد من العسكريين الذين نفسوا على أن اكون - دونهم - مستشار قائد الثورة في بعض شئون الحكم ، وهو مكان لا يجب أن يصل اليه ، في رأيهم ، إلا واحد منهم .. وآخرون لا أعلمهم .. الله يعلمهم .

وقد اتهمني كاتب هذا التقرير أنني طامع في مال الدولة ، مع أنني أحد وزرائها ، « بدلالة أنني رفعت دعوى ضدها أمام مجلس الدولة طلبت فيه الحكم لي بتعويض !! وانتظرت حتى انتهت جلسة مجلس الوزراء ، واقررت من « عبد الناصر » ، - وقد درس القانون في كلية الحقوق سنة أو ستين - قفلت له : « لماذا تريد مني أن افضل بهذه الورقة ؟ » . قال : « هل صحيح أن هناك دعوى من هذا القليل ؟ » .. قفلت : « انها دعوى مرفوعة قبل الثورة ، وضد حكومة عزلتم انتم رئيسها ووزراءها ، واعتقلتم بعضهم .. وكان لابد لي - لكي ارفع دعوى الغاء قرار الاعتقال - ان يصحبها طلب التعويض » . فأجاب عبد الناصر : « ولكن كل شيء انتهى ، وأنت الان مطلق السراح ، فلماذا يستمر طلب التعويض ؟ » . فضقت ذرعا بهذا الذي بدا لي قفلت له : « وهل تعرف ما هو التعويض المطلوب ؟ » فقال : « تعويض على كل حال .. فصرخت : « انه قرش صاغ واحد » ، وهنا ، بدا على « عبد الناصر » شيء من الارتباك ، وقال : « ولماذا تجعل لمثل هذا الأمر كل

هذه الأهمية ، مادام التعويض بهذه التضاعة ؟ » فقلت : « الأمر يهمنى من حيث المبدأ ، هل يجوز أن نكتب ورقة كهذه ، يريد أن يظهر بها كاتبها انه ضبط لى سقطة ، وانه حريص على المال العام أكثر من حرصى أنا عليه ، وانه رقيب على يدينى إلى الصواب .. مثل هذا لا يقبله إلا رجل احساسه بالشرف معلوم ، وأنا لن انتازل عن الدعوى ، ولن التفت إلى هذا الأسلوب فى الدس الصغير ، وارجوك أن تضع له حدا من الآن ، وإلا فإنه سيستفحل وتهب من ورائه رياح خطيرة » .

ولم يهتز « عبد الناصر » لهذه الخطبة الحارة ، وإنما هز كتفيه وقال : « لست معك ، إن الموضوع صغير جدا ، وأرى انه لا مبرر لتضخيمه » .

• ... وتحققت توقعاتى

وما توقعته ، تحقق تماما . فقد نقلت إلى وزارة المواصلات ، وكان يرعجنى ما كنت أقرأه فى الصحف جهارا نهارا ، وبلا احتشام ، من اعلانات عن تجارة فى التليفونات ، والتزول عنها ، وكأن البلد لا قانون فيه ولا نظام .

لم أر بدا من أن اضع قواعد جديدة لتركيب التليفونات ، وبدأت هذه القواعد باهتار جميع الطلبات المقدمة قبل تاريخ اسناد الوزارة الى ، على أن يقوم الراغبون فى تركيب تليفون أن يتقدموا بطلبات جديدة ، على إلا يسلموها إلى احد فى مصلحة التليفونات بل يرسلون - بها إلى المصلحة بخطابات مسجلة مصحوبة بإيصال مرجع ، وأمرت بإعداد دفاتر جديدة - مختمة كل صفحة فيها بخاتم الدولة ، وموقع عليها من مدير المصلحة أو من ينييه ، وقررت أن يلتزم الدور المطلق فى التركيب بلا أى استثناء ، وحرمت نفسى - بوصفى وزيرا للمواصلات - من الحق فى أى استثناء بالغة ما بلغت ظروف الاستثناء ، وجعلت تركيب التليفون ، بصفة استثنائية ، لا يكون إلا بناء على طلب الوزير المختص بالجمال الذى يشرف عليه ، مينا به اعتبارات المصلحة العامة . وادركت أن الوزراء سيحجمون عن استعمال هذا الحق لأنه سيستحيل عليهم مجاملة الأصدقاء . إذ لن يكون فى وسع وزير الصحة أن يوصو إلا على طبيب ، إذ لا حق له فى التوصية على غير الأطباء ، ولن يقبل منه أن يمرر تخطى الأطباء الآخرين إلا بكلام مقنع ، ويدعو إلى الاحترام .

ولم أكن ادرى اننى وضعت يدى - كما يقولون - فى عش « الزناير » واننى أهجتها ، وكان أول من ثار ضد قراراقى ، مدير علم مصلحة التليفونات نقضه ، فقد كان من أكبر مظاهر سلطته أن يتقدم اليه ، فى الحفلات العائلية ، الأصدقاء والأقارب وأصدقاءهم واصحاب المصالح ، برجاء تركيب تليفون ، فلا يكلفه ذلك إلا أن يضع « امضاءه الكريم » فى ذيل طلب صغير فى ورقة صغيرة ، فاذا « بالأمر الساحر » يفعل فعله ، واذا بصاحب الطلب يمت قرير العين .. وربما ملئ الجيب ايضا !!.

وعلى الرغم من اننى حققت لمدير علم المصلحة - رحمه الله - رجاء كان يسعى اليه ، وهو رفع درجته إلى وكيل وزارة ، فانه لم يستطع أن يفكر لى حرمانه من سلطة « من أغل سلطاته » . وقد كان يظن أننى سأتشدد لبعض الوقت ، ثم يسترخي النظام الذى وضعته ، لكنه ادرك أن وهمه بلا أساس . فقد اقنع لجنة التليفونات بتركيب التلى تليفون لوزير سابق فى غير دوره ، وكان هذا الوزير قد زارنى فى الوزارة ، وزعم أن « الرئاسة » توصى على هذين الطليين ، فراع المدير أننى الغيت قرار اللجنة ، ولم أحفل بما قيل من أن « الرئاسة » توصى عليهما .

* * *

وفى مساء اليوم الذى الغيت فيه قرار اللجنة لصالح الوزير الزميل ، انعقد مجلس الوزراء ، فسألت المرحوم جمال سالم : « هل اوصيت على طلب فلان ؟ » .. وكعادته .. صرخ صراخا عاليا ، وسب الوزير وقال : « هل اقطع شعر رأسى .. التلى لا شعر فيها ؟ » .

ودخل ، فى هذه اللحظة ، جمال عبد الناصر ، فسأل عن سبب صراخ جمال سالم ، فقال له بأعلى الصوت : « هل وصيت على طلب تليفون للدكتور فلان ؟ » . فلم يرد عبد الناصر على سؤاله ، ومضى إلى مكانه على رأس طلولة الأجتاج وقال : « يا أخوانى بمناسبة سؤال جمال ، ارجو أن تعلموا اننى لا يمكن أن اوصى احدا غيركم .. فلذا سمعتم انى اتصلت بمدير مصلحة ، أو وكيل وزارة ، ليجرى شيئا من اجل قريب أو صديق ، فلا تصدقوا ، وتمتعوا بحريتكم إلى أقصى الحدود . أنا اتصل بكم وأكلمكم .. ولا أظن أن احدا منكم يذكر اننى طلبت منه شيئا استثناء من القواعد أو اتباعا لها .. واذا كنت فعلت ذلك .. فذكرونى ارجوكم » .

وسمعت دوائر وزارة المواصلات بما جرى بشأن طلب الوزير السابق ، وادركوا أن
التصوينة السحرية : - أوامر الرياضة ، وطلبات الرياضة ، وتوصيات الرياضة - ليس لها
سوق في وزارة المواصلات . فاستقامت الأمور .

ولست انسى يوما اتصل في فيه استاذي المرحوم حلمي بهجت بلوى ، الذي كنت
احبه ، واحترمه ، وأعجب به ، ورجاني من اجل تليفون لطيبه الذي يعالجه .. وقد كنت
ارجو أن اجيب هذا الطلب تعبيراً عن المودة والأعزاز اللذين احملهما له . ولكنى غالبت
نفسى ، وأنا أكاد أئن . كذلك ، حدثني الدكتور القيسوني ، وزير المالية آنذاك ، في شأن
طلب لحاله الدكتور غنيم كبير أطباء السجون ، ققلت له : « اننى لا استطيع أن أستنيه ،
هذا من حق وزير الصحة » . وكبر على الدكتور القيسوني أن يرجو وزير الصحة ، وعلق
على ذلك بقوله : « أنت خليت رقبتا زى السمسة » !! .

كما طلب منى المرحوم « عبد الحكيم عامر » أن أمر بتركيب تليفون لأحد ضباط حرسه ،
وكان تابعا لوحدة في وزارة الداخلية تسمى (حرس الوزراء) . وجاءنى الضابط ، وفي ظنه
أنه مادام « عبد الحكيم عامر » ، وزير الحرية وعضو مجلس قيادة الثورة ، قد أوصى عليه ..
فمن حقه أن يدخل إلى مكتب وزير مدنى وهو متنفخ الأوداج ، فرفضت أن اقبله ..
وحولت طلبه - حسب القواعد الجديدة - لتركيبا محيى الدين وزير الداخلية ، الذى ارسل
الى يقول : « لا تركبوا له تليفونا ، لأننا سنضع لرجال الشرطة نظاما خاصا بشأن طلبات
التليفون » .

وبلغ الأمر لعبد الحكيم . فلما قابلنى قال : « ما هذا يا أخ فتحي ؟ ألا استطيع أن
اركب تليفونا لحارسى » . ققلت له : « كلم في ذلك زكريا » . فتولته الدهشة ، وقال :
« وما شأن زكريا ؟! » ومضى غاضبا !! .

• ... وتمكرت المياه !

وهكذا تهايم الجو ، وتمكرت المياه للاصطياد فيها ، فاذا بتليفون مكنتى بوزارة المواصلات
يلقى ، وما كنت ارفع السماعة ، حتى سمعت صراخا عنيقا إلى الحد الذى خشيت منه
على السماعة أن تتمزق . وكان مصدر الصراخ هو المرحوم جمال سالم الذى لم أفهم منه
شيئا ، إلا أنه في أعلى درجات الغضب !! .

وبعد جهد .. فهمت أن ما نشر عن قواعد تركيب التليفونات يتضمن مساسا به ، واتهاما له بعدم الكفاءة ، أو بعدم الأمانة ، باعتبار انه كان « الوزير السابق » على مباشرة . واضاف جمال سالم كلاما معناه « اننى اتمقب تصرفاته فى الوزارة قبل مجيئى تصيينا لأخطاء وقع فيها تثبت خراب ذمته » . وادركت فى الحال ، أن فى الأمر دسيسة محكمة ، فقلت له على الفور : « هل استطيع أن ارد عليك بعد قليل فان لدى ضيوفا ولست قادرا على التحدث معك فى حضورهم » . فهذا قليلا ، وقال : « حسنا أنا فى الانتظار » .

وتعمدت ألا أرد عليه حتى يهدأ ، ولكنه لم يطق الانتظار ، فعود الاتصال لى ، فقلت له : « الضيوف لا يزالون عندى . فهل لديك مانع أن أمر عليك غدا فى مكبى » .. وبدا لى أن أكثر من نصف غضبه قد زال ، ولم يكن ذلك بالشئ المستغرب عندى .. فأنى كنت أعرف جمال سالم جيدا .. اعرف طيبة نفسه ، وشدة غضبه ، وسرعة صفحه .

وفى اليوم التالى ، قصدت مكبى .. فوجدت رجلا آخر تماما . فقد كان صافى المزاج .. مجاملا وودودا . وتحدثنا طويلا فى أمور مختلفة ، حتى كدت اتصور أننى لو انصرفت قبل أن اتتح حديث الأمس لما استوقفه هنا . ولكنى رأيت ألا يبقى الموضوع معلقا ، فسألته عن سبب غضبه ، فعودته حلة الطبع قليلا ، وقال : « كيف تنشر انك تضع قواعد لتركيب التليفونات متعا للفضى . كأن هذا الأمر قد غاب عنى ؟ » فقلت له - وكنت صادقا - « الواقع أننى لاحظت أن القواعد التى وضعها وأنت فى الوزارة أهملت ، فأنا أعدت نشرها ، وهذه هى القواعد الجديدة .. أليست هى قواعدك ؟ » فقرأها بسرعة وقال : « بالضبط .. » قلت : « ما الشكوى إذن ؟ » . فأجاب ، وهو يهز رأسه : « والله ما أنا عارف .. !! » .

وسألته : « وما الأمر التالى ؟ » فقال : « إن مدير التليفونات يشكو من أن مفتشى التحقيقات فى الوزارة يطرقون باب مكبى كل أسبوع مرة على الأقل ويحققون معه فى شأن احد (الستيرالات) بطريقة تشعر بأنهم يشكون فى هذه العملية ، وأن رشوة دفعت فيها له » . فظهرت على امارات دهشة حقيقية ، لأنى سمعت ، يومذاك ، بهذا الأمر لأول مرة ، وقلت له : « انى اسمع عن هذا الأمر ، الآن فقط ، ولا أعرف شيئا عن الستيرال الذى تشير اليه . فما الذى يفضبك منى ؟ » . قال : « مدير التليفونات قال انك وراء هذا التحقيق » .

فسأته - وأنا أكاد انفجر غيظاً من هذا الدس الصغير : « وهل سأته .. وما هو دليلك على هذا ؟ فقال : « أنت جعلتها محكمة ؟ » . قلت : « هذا أفضل من أن تغضب من زملائك بلا مبرر » .

وأمسك جمال سالم بالتليفون وهو يكاد يحطمه ، وطلب مدير التليفونات الذى جاء على عجل ، مرتبكا ، غارقا فى عرقه . وسأته : « هل عرفت متى بدأت الشكوى ضلك ، ومن ؟ » . وتعر الرجل فى الرد . وبعد سؤالين ، اقر أن هذا التحقيق بدأ قبل أن أتولى أمر المواصلات . فانفجر « جمال سالم - رحمه الله - وانطلق المسكين - وقد كان يشكو شللا فى قدميه - وهو يكاد يتكفىء على وجهه . ذعرا من أن يطارد « جمال سالم » .

ومضيت إلى عملى وفى فمى مرارة ..

وانتقلت إلى وزارة الثقافة والأرشاد القومى ، ومن ورأى هؤلاء الدساسون الصغار . وفى ذات يوم ، تحدث الى تليفونيا السيد عبد اللطيف البغدادى ، وكان - وقتئذ - وزيرا للشئون البلدية والقروية ، ورجائى أن أمر عليه فى الغد - فى ساعة حددها - ومضيت إلى مكنته فى الميعاد الذى اخترته . وتحدثنا مليا فى الشئون العامة ، وكان - كماداته - هادئا وبسيطا . وتناول حديث المناقنين ، وحديث المنتفعين من صلاتهم بالوزارة والمسؤولين . فقلت له : « إن بعض الناس قد يكون فى غير حاجة إلى قريبه الوزير ونفوذه ، ولكنه يعز عليه ألا يستعمله » . ثم قال : « إن أحد خصومه قال له أنه تعقبه فى كل خطوة ، مؤملا أن يجد له خطأ تورط فيه ، فلم يجد . » فقلت له : « إن هذا منافق يتقن نفاقه » . فدهش « بغدادى » ، وقال : « كيف ؟ » . قلت : « إن العبرة هنا بآخر معنى فى الكلام ، فإن كان مدحا ، فهو نفاق ، وإن كان نقلا ، فهو شجاعة وصراحة » . وهنا مد « بغدادى » يده إلى مكنته وأخرج ورقة ، سلمها الى . وما كنت القى عليها النظرة الأولى ، حتى عرفت ماذا تكون ، وماذا يكون فيها . انها ورقة من هذه الورقات التى تكتبها إحدى الجهات التى تعتمد عليها الدولة لجمع المعلومات فى أمور شديدة الحساسية تتصل بأمنها ، وبنشأت كبار العاملين فيها ، وكبار خصومها واعدائها . واحسست فى التو بحسرة تتمصر قلبي ، ومرارة تملأ نفسى ، وحيرة تحيط بى من كل جانب . فلقد كانت « الورقة » صورة من صور ذلك العبث الصارخ الذى يجب أن تترفع عنه أمة جماعة انسانية ، ولو كانت من أطفال .

حسبك أن تعلم أنه جاء في هذه الورقة أننى عينت في الوزارة التى تتبعنى ، ستة من أقرابى .. نعم ستة دفعة واحدة !!.

وقرأت أسماء هؤلاء الستة ، فلذا بى لا أجد فيهم واحدا أعرفه ، أو سمعت باسمه ولو مرة واحدة .. هكنا بالضبط ستة أقارب لا أعرفهم ، ولم اسمع باسمائهم .. وبالتالي لا يمكن أن يكونوا قابلون أو قابلتهم . وحمدت الله أنه عندما بدا لأحد لأن يكيد لى - للاجراءات الشديدة التى اتخذتها سدا لمنافذ الفساد - قد أعماه الله ، فجعله يقول ما لا معنى له . ثم قرأت فقرة أخرى عن اثنين من أقرابى درجا على الكتابة فى « مجلة الأذاعة » ، مقابل مكافآت يتقاضونها . ولما كنت أقرأ « مجلة الأذاعة » ، واعرف أن هذين القريين لا يقرأنها ، فقد كنت واثقا انهما لم يكتبيا فيها حرفا ، وبالتالي لم يقبضا منها قرشا . وتساءلت ، وأنا أعير سطور هذه الورقة فى سرعة .. ما غاية كاتبها ؟! أيعلم أنه يؤلف قصة من خياله السقيم ؟.

إذا كان يعلم ذلك فما الضرر الذى سيصيبنى من هذه المحاولة المفضوحة . أكان يظن أن رؤسائه وسادته سيقرونها ويقتنعون بها دون أن يطلعونى عليها ؟.

هذا هو التفسير الوحيد المعقول لهذا التصرف الذى لا يصدر إلا عن معنوه !!.

ولكن .. بعد أن قلبت الورقة فى يدى أصبحت المشكلة التى تواجهنى كيف اتصرف . هل امزقها امام « البغدادى » ، مع ما فى هذا التصرف من قلة ذوق ؟ وقد يكون « البغدادى » بريئا ولا يد له فى هذا العبث .

ولكن لم البث حتى افقت على كلام من « البغدادى » يقول لى فيه :

« لو أمكن نمر علينا غدا لنأخذ كلمتين ، والأخ محبى الدين ابو العز ، سيقوم بأعمال مسكرتارية التحقيق » .

ولم اصدق اذن : كلمتين ، وتحقيق ، ومحبى الدين ابو العز .. ما هذا الذى يحدث !!؟.

لقد بذلت جهدا خارقا لكى لا يبدو على ما أحسست به من تقزز .. وقلت له : « سأرد على ما جاء فى هذه الورقة بمذكرة صغيرة » .

وأوصلنى « البغدادى » إلى المصعد .. ومضيت إلى مكبى وأنا اشفق أن يصدر عنى تصرف غير لائق . هل اقدم استقالتي ؟. إن هذا قد يكون غاية القصد وبلوغ المراد عند اولئك الخصوم الذين لا أعرفهم ، ولا يعنى أن أعرفهم .. وستكون الاستقالة عندهم هى الاقرار بصحة ما جاء فى تلك الورقة !!.

وماذا فى هذه الورقة ؟! انها أمور ، لو صحت ، فلا تشين حاكما ، فلا هى تمس النزاهة ، ولا الأمانة ، ولا الكفاءة .. وهى اذا قورنت بما أقدم عليه الأقرباء والأشقاء والآباء ، والأصهار ، من صفقات مع الحكومة .. ومقاولات .. ونشاط فى الداخل والخارج يتناول الاستيراد ، والتصدير ، والنقل ، والتعيين بملكات والألوف ، لعدت من حسنات الأبرار . هل ادع مكبى وأذهب إلى « عبد الناصر » .. وأوقفه على خطر وخطأ هذا التصرف غير المسئول ، لأن الدستور رسم اجراءات لمثل هذه الخطوة التى قد يقطن ان ردى سيحسمها ، اذ سيظهر كل ما فيها ، من بطلان .

وقلت لنفسى : بل سأعرضها على مجلس الوزراء ، وأطلب أن يصدر قرارا بسحب هذه الورقة واعتبارها كأن لم تكن ومحاسبة الذين حرروها وأقدموا عليها .. ولكنى سألت نفسى : « أهذا ممكن ؟ » .

وعدت أقول : لا بد أن افعل ذلك ، وليكن ما يكون . وهذأت نفسى .. فقررت ، أولا ، أن اكتب ردا قصيرا وموجزا على كل ما جاء فى الورقة مؤيدا بالاسناد . وكان أول ما أمرت به تكليف مدير المستخدمين فى الوزارة بأن يقدم لى بياننا بتاريخ تعيين كل من الاشخاص المنسوب الى تعيينهم ومؤهلهم ومرتبهم عند التعيين ، ومرتبهم اليوم ، والترقيات التى حصل عليها .. لا فى ديوان الوزارة فحسب ، بل فى الوزارة وفى المصالح التابعة لها . وجاء الرجل ، آخر النهار ، متعصب العرق ، مبهور الأنفاس ، يلتمس اعطائه مهلة ، لأنه لم يثر - بعد - على اسم واحد من هؤلاء الستة . وهو بطبيعة الحال لا يستطيع أن يقول للوزير : « أنت تعبت وتضيق وقتنا فيما لا طائل نحتة » !.

وارسلت إلى « مجلة الأذاعة » لنحطينا بياننا بما تقاضاه قريباى الكاتبان .. ولا أطيل على القارئ ، فقد جاءت البيانات كلها - كما يقول المحللون فى معامل التحاليل الطبية - سليمة . واستمهلنا « البغدادى » يوما ، ثم أرسلت اليه المذكرة .

ثم ذهبت إلى « عبد الناصر » . ولعله - رحمه الله - لم يرى في حياته أسوأ مزاجا ، وأقرب إلى المصادمة منى في ذلك اليوم . ولست أريد أن أثقل على القارئ ، إذ حسب القارئ أن أنقل إليه الجانب العام من المشكلة . فقد قلت له : « إن اخذ الأمور بهذه الخفة ، لا يدل إلا على أن تقدير الشرف عند الدولة التي نتحنى إليها ، ونعمل معها ، هو تقدير غاية في الضعف . انكم تحسبون انه من الهين أن تقول لأنسان يحترم نفسه انك عينت .. وهو لم يعين ، أو أن قريك قبض ثلاثة جنبيات - نعم ثلاثة جنبيات - وهو لم يقبض شيئا .

وجلسنا - بعد هذا الحديث - فترة صامتين واجمين ، لا نقول حرفا .. ولكن « عبد الناصر » ، وبعد طول المجاهدة لنفسه قال : « لم يكن امامي إلا هذا . فانهم يظنون انني أحسى بعض الوزراء لصلة خاصة بيني وبينهم ، فتركهم يفعلون ما يشاعون ، وفي هذا خير .. على عكس ما ترى أنت » .

وفهمت أن « عبد الناصر » كان مغلوبا على امره . وفي الأيام التالية قرأت أن ثلاثة من الوزراء ذهبوا إلى مكتب « البخلادى » وقضوا وقتا طويلا في مناقشة بعض الأمور ، وانه كان مع البخلادى ، محيى الدين ابو العز .. وفهمت وعجبت لهؤلاء الذين قبلوا أن يحقق معهم . وقد بلغ احدهم منصب رئيس الوزراء ، والثاني منصبا لا يقل عنه ، والثالث بقى في الوزارة حتى كتب له أن يقيم الدنيا ويقعدها بقرار منه ..

الفصل الرابع عشر

عبد الناصر يتحدث
عن وفاته

قال لي جمال عبد الناصر يوما : « أنا هنا (وأشار إلى يته) أعيش مع (كابوس طويل) لا أدري متى ينتهي ؟ .. لم أكن أعرف ، ولا أتصور ، أنه هكذا ستكون الأمور . »
وصمت طويلا ..

كان ذلك في خلال أزمة من الأزمات التي لم تكن تنتهي الواحدة منها إلا لتبدأ غيرها ، وتدور كلها حول جذب وشد ، مع واحد من أقرب الناس إليه .

ولقد كانت أول أزمة من هذا القبيل ، هي أزمة الرئيس محمد نجيب .. وقد حدث قبل أن تنفجر هذه الأزمة ، لتصبح ، بعد ذلك ، زلزالا يهدد الثورة من أساسها ، أني كنت جالسا إلى جوار عبد الناصر في « نادى السيارات » بعد أن تناولنا العشاء ، على شرف الرئيس السوري شكري القوتلي . وكان الرئيس محمد نجيب يجلس في الطرف الآخر من الدائرة التي توزع فيها الضيوف والمضيفون .. فنظر إليه « عبد الناصر » طويلا ثم قال : أنتي لم أعد أطيق النظر إلى وجه « مطر » .

ولم أكن أعرف أن المقصود باسم « مطر » هو الرئيس محمد نجيب . فسألت بسذاجة وسلامة نية « .. ومن هو مطر » ؟ . فضحك « عبد الناصر » ضحكة خالية من البهجة وقال : « اذن أنت لا تعرف .. أنه نجيب .. وبقدر ما كنت أحبه وأثق فيه .. أصبحت لا أقوى على مجرد النظر إليه » !! .

وفاتني ليلتها أن أسأل عن سر هذه « التسمية » .

وذات يوم كان الرئيس الأندونيسي « سوكارنو » في زيارة لمصر ، وكانت له طلبات غير معقولة .. وكانت كلها متصلة « بالمزاج » وقد اضطرت الدولة إلى أجابتها له ، وهي كارهة ، ارضاء « لمزاجه » الذي لا يقبل القيود ولا يستسلم لها ، فقال لي « عبد الناصر » : « لست أدري لماذا يذكرني سوكارنو بنجيب .. خفته ومزاجه . وتعلق الناس به ، وبساطته التي تخفي ، في نفس الوقت ، مكرا شديدا !! » .

وفي يوم آخر ، عين أحد المحامين وزيرا ، فقال له عبد الناصر ، وفي حديثه شيء من المرارة : « الحكم أكثر صعوبة بمراحل من المحاماة .. انه عذاب عظيم » ! .

ودعينا لنؤدى اليمين الدستورية فى أعقاب تعديل وزارى . وكان جمال سالم قد خرج من الوزارة فى هذا التعديل ، فلاحظت أن « عبد الناصر » كان يستمع إلى الوزراء وهم يحلفون اليمين - الواحد فى أثر الثانى - وعلى وجهه من آيات الضيق والتريم مالا تحطه العين ، مهما كان صاحبها قليل الحظ من القراسة .. وفى اليوم التالى كنت ازوره فى بيته .. فقلت له :

- لقد كان وجهك بالامس يقطر كآبة وهما .. فلماذا كان هناك ؟.

فأجاب على الفور :

- جمال سالم ياسيدى قرفى .. وسود يومى .. فقد عرضت عليه الدخول فى الوزارة قبل التعديل . وقد كان غاضبا قبله بمدة لأمر كثيرة أخذها .. على أسلوب الحكم .. فحاولت أن أزحزه عن موقفه ، وأن نقرب بعضنا من بعض ، ولكنه زاد بعدا ، وزاد هجومه على ، ونقله لى عنفا ، ولكنى صبرت ، فلما أوشك التعديل الوزارى على الأتمم ، وعلودت الأتصال به ، إذا هو يرفض مجرد الكلام فى الأشتراك فى الوزارة بعنف حاسم .. فقررت ألا اتجاوز هذه المأولة على مضض ، وعرف بغدادى ، وحسن إبراهيم ، بأن الوزارة ستعدل . وأن جمال سالم لن يكون من بين أعضائها . فكبر عليهما ذلك ، وراحا يلحان على « جمال سالم » ليعدل عن قراره ، وبعد أن فرغت تماما من اجراء التعديل ، وتحدد يوما لأداء اليمين .. جاءنى « بغدادى » و« حسن » وقالا لى : « جمال سالم قبل الدخول فى الوزارة » .. فقلت لهما : « وأنا أرفض أن يدخلها .. نحن لا نعبث ، لقد رجوته ، وأطلت صبرى عليه .. وقد كان رفضه قائما على أنه يختلف معى فى المبادئ لا فى التطبيق ، فما الذى حدث حتى يرضى عنى وعن اسلوبى .. انى أرجع أنكما ورطتاه ، وإن كان هو من الصراحة بحيث لا يتورط ، ولكنه حسب حسب مودتكما له ، ومشاعركما نحوه . وأنا أخشى أن يحدث لنا أزمة بعد دخوله الوزارة بيومين أو ثلاثة فتكون العاقبة وخيمة » .

« وانصرف بغدادى وحسن إبراهيم أسفين ، وأعلن التعديل وفى اليوم التالى - المحدد لأداء اليمين - جاءنى جمال سالم مكفهورا ، وغاضبا ، وقضى معى ساعتين كانتا أطول ساعتين فى حياتى .. نقول الشيء . ونعيده .. ويثور « جمال » ، وتصدر عنه ألفاظ جارحة فأحتملها

لأنى لا أريد أن يتسع الحرق ، وأن يتجاوز حدوده .

وسرح « عبد الناصر » بعينه ناظرا إلى الحديقة الصغيرة التى تقع أمام داره ثم قال :

- الواقع أن الذى جعلنى أصير على عتاب جمال سالم المرير ، أنى أحبه لأنه « راجل » ..

وأشهد أننى سمعت هذه الشهادة من « عبد الناصر » - فى حق جمال سالم - مرارا .
ولقد حاولت أن أفهم ما المقصود بكلمة « راجل » . وهل تعنى عند « عبد الناصر »
شجاعة جمال سالم .. أم صراحته .. أم بعده عن التظاهر والتفاق ؟ .

وهذه كلها كانت من فضائل « جمال سالم » ، رحمه الله ، ولكن ، بعد التأمل
فى المناسبات التى كان « عبد الناصر » يقول فيها هذه العبارة فى حق جمال سالم ، أدركت ،
بالضبط ، ما كان يعنيه بلفظ « راجل » .. وهو أنه « لا يمكن أن يخشى تأمره عليه ، أو
التفكير فى ايزائه » . فالرجوله هنا ، معناها الحرص على مقتضيات الوفاء .

ولكن رأى « عبد الناصر » فى « صلاح سالم » - شقيق جمال سالم - لم يكن بنفس
الجودة . فقد سمعت منه ، فى مناسبات كثيرة تعليقات على تصرفات لصلاح ، لا تتلوى
على الرضا ، فهو لم يكن يعتبره (بتاع شغل) أى أنه قادر على التنفيذ ، وتعمل مشقاته ..
لأنه « يحب الكلام » ، ويحسنه ، ولا يقوى على العمل .. ولا يطيقه . قال لى
« عبد الناصر » ذلك مرة فى مناسبة ظهور أول فرقة فنون شعبية فى مصر والبلاد العربية ،
وهى الفرقة التى ولدت فى سنة ١٩٥٧ ، وعرفت باسم (يا ليل يا عين) ، والتى نجحت
نجاحا ملويا ، بعد حملة ضارية بل ومسمورة ضدها ، وهى ما تزال فى دور التكوين
والأنشاء . فقد قال لى « عبد الناصر » :

- لقد قلت لصلاح أن يتبنى فنا القومى ، وأن ينشئ شيئا مثل هذه الفرقة ، وقد
وعدنى صلاح بذلك ولم يفعل شيئا .. فهو (مش بتاع شغل) !! .

وذات يوم مر على يوسف السباعى - وكنا وقتها نضع قانون المجلس الأعلى للفنون
والآداب - ولم يكن الرأى قد استقر ، بعد ، على الوزارة التى سوف يتبعها هذا المجلس ..
وكان « صلاح سالم » وزيرا للأرشاد القومى .. وكانت المسرح والفنون تتبعه . فى حين
كان « كمال الدين حسين » وزيرا للتربية والتعليم .. وكانت المدارس ، والمعاهد ، تتبعه . ثم

انتهى الرأى عند « عبد الناصر » ، اخيرا ، على الحاق المجلس بكمال الدين حسين بحجة (كمال شغال .. وصلاح مش بتاع شغل) !!.

ومضت سنوات . أصبح بعدها « كمال الدين حسين » - بعد جمال سالم - صاحب أكبر نصيب في الحكم ، تتبعه المدارس بمستوياتها جميعا ، والجامعات والمعاهد كلها ، ومجالس عليا لا حصر لها ولا عد . منها : المجلس الأعلى للفنون .. والمجلس الأعلى للآثار .. والمجلس الأعلى للدار الكتب .. والمجلس الأعلى للجامعات وهكذا !! وبالتالي ، بدأت العلاقة تفتري بينه وبين عبد الناصر ، حتى انقطعت . وفي هذه الفترة السابقة على القطيعة التي أدت إلى الخصومة العنيفة ، جلس « عبد الناصر » مع الوزراء بعد تشكيل جديد - لم يشترك فيه « كمال الدين حسين » بطبيعة الحال - يذكر لهم رأى « كمال » فيهم ويقول : « كمال الدين حسين كان يقول أنكم وزراء (غير ثوريين) .. قلت : لابد أن يكون (الوزير الثورى) هو من كان على شاكله أحمد محرم » !.

وضحك عبد الناصر طويلا ثم قال : « والغريب أنى لم أر (أحمد محرم) إلا حسبه (حسن بقلادى) مدير جامعة الأسكندرية . ولكن هذا هو الوزير الثورى فى رأى كمال » .

وقد لا يعرف بعض القراء أن الدكتور « أحمد محرم » كان أحد الوزراء الذين أختارهم « كمال الدين حسين » لوزارة برئاسته . وكان ، قبل الوزارة يعمل استاذًا بكلية الهندسة ، وله مكتب خاص بعد من أكبر المكاتب الهندسية فى مصر نجاحا .

أما الدكتور « حسن بقلادى » فقد كان أستاذًا بكلية الزراعة جامعة الأسكندرية ، ثم اختير وزيرًا للزراعة لبضعة شهور ، ثم عين مديرا لجامعة الأسكندرية لفترة طويلة . ولم أفهم ما الذى كان يضحك « جمال عبد الناصر » فى تشابه « أحمد محرم » و « حسن بقلادى » !!.

ولم تكن العلاقة بين « عبد الناصر » وبين زميله « عبد اللطيف البقلادى » حسنة معظم الوقت . وقد أعددت يوما الخطاب السنوى الذى يلقي فى مساء يوم ٢٢ يوليو من كل عام . وقد جرت العادة فى أعداده أن يقوم على أساس من سرد الأحداث الكبرى التى وقعت فى العام المنصرم . ولما كان أنشاء « كورنثس النيل » من أكبر الأحداث التى شهدتها العام السابق الذى كنت أعد الخطاب فى ختامه لاستقبال العام الجديد ، فقد ذكرت

« كورنيش النيل » .. ووصفته بأنه « نافذة عريضة تطل منه القاهرة على النيل » .. فأمسك عبد الناصر بالقلم وكاد أن يشطب هذه الجملة . فسألته : « لماذا تود أن تشطب هذا الكلام ؟ » . فقال : « لقد سمع الناس الحديث عن الكورنيش .. بعد أن أسرفت الصحافة في الكلام عنه ، وفي الحديث عن (عصا البغدادى السحرية) و (مشروعاته) » . فقلت : « هذا سبب أدعى للأبقاء على هذه الجملة ، إذ ملأنا الناس تكلمت عنه كثيرا ، فهي تنتظر أن تقرأ ، أو تسمع عنه ، في الخطاب السنوى ولو جملة . فإذا خلا الخطاب من مثل هذه الجملة ، كان التفسير الوحيد لهذا ، هو أنك غير راض عن هذا المشروع أو عن القلم به » . ولم أرد أن أقول المعنى الذى عنيته بالضبط .. وهو « أن الأضراب عن الإشارة إلى هذا المشروع يمكن أن يفسر بأنه نوع من (الغيرة) منه ، ومن نجاحه ، ومن صاحبه » .. ولكن « عبد الناصر » أدرك هذا المعنى دون أن أقوله . فبقى ممسكا بالقلم فترة ، ثم قال : « وهو كذلك .. لندها ولو أنى غير مرتاح لها » .

★ ★ ★

وبقيت علاقة « عبد الناصر » بحسين الشافعى ، خالية من الشد والجذب .. وقد كان يذكره ، دائما ، على وجه يدل على اعتقاده بطيبته ، وسلامة نيته . فقد أوفده يوما إلى اليمن - أبان ثورة سيف الإسلام (عبد الله) ، على أخيه الإمام أحمد « إمام اليمن » وكان سيف الإسلام « عبد الله » قد نجح في تطويق قصر أخيه ، وكاد يطبق عليه ، ويخلعه من عرشه . إلى أن تمكن الإمام أحمد من فك الحصار والقبض على أخيه عبد الله وقطع رقبته .

وانفجرت الأزمة ، وعاد « حسين الشافعى » إلى القاهرة .. وأخذ « عبد الناصر » يروى لنا مجريات الأمور في اليمن وهو مضحك .. ثم ختم هذه الرواية بقوله : « وقد حصلت ، على كل حال ، بركة الإمام الشافعى » .

ولكن .. روى لى الأستاذ عصام الدين حسونة وزير العدل ، في الفترة اللاحقة لهزيمة سنة ١٩٦٧ ، عن موقف عاصف بين عبد الناصر .. وحسين الشافعى . فقد فتح « عبد الناصر » الحديث فيما جرى في أعقاب تلك الهزيمة ، ثم في أحداث يومى ٩ و ١٠ من يونيو . وطلب « عبد الناصر » من الوزراء أن يطلع كل منهم اسباب وقائع يومى الخامس

والسادس من يونيه اللذين شهدنا وقائع الكلاوة ، ثم حوادث يومى ٩ و ١٠ اللذين شهدنا مظاهر الألتفاف المفاجئ حول « عبد الناصر » ، وانفجار التأيد الجماعى له ، فى الوقت الذى كانت تدعو فيه كل الأمور إلى الأنفضاض من حوله .. بل وإلى الأنفضاض عليه .. باعتباره الزعيم والرئيس المطلق السلطة الذى تمت الهزيمة على يديه . فقال حسين الشافعى : « إن نسبة كبيرة من دواعى الألتفاف حول (عبد الناصر) والتمسك به كانت وجدانية ، وعاطفية ، ومن وحى اللحظة .. »

فبليت على وجه « عبد الناصر » آيات غضب كاسح لأن هذا التحليل جرحه .. فحاول « حسين الشافعى » أن يترضاه ، بأن وضع يده على كفه ، فازداد انفعال « عبد الناصر » وأزاح يد « الشافعى » من فوق كفه ، واتجه اليه ليقول له بعنف : « أنت تقول أن ما حدث كان بسبب إنفعال وقتى لأنك جئت إلى لأرفع الحراسة عن ابن خالتك فرفضت ، فبقيت هذه المسألة تحز فى نفسك إلى الآن » .

* * *

ولقد كان السبب فى توتر العلاقة بين « جمال سالم » والرئيس « عبد الناصر » مغالفا للسبب الذى قلم عليه توتر العلاقات بينه وبين « البخداى » كانت انفجارات طبع جمال سالم ، هى التى تخرج « عبد الناصر » وتزعجه ، وأذكر فى منطقة « الشلوفة » - على قناة السويس - أنى رأيت عبد الناصر ووجهه مربد ، وكأنه يوشك على الموت ، فلما سألته عن السبب ، لم يجب .. وكانت « الشلوفة » معسكرا للإنجليز . وكانت هى أول منطقة يجلو عنها الأحتلال البريطانى تفينا لاتفاقية الجلاء . ولذلك ، فقد احتفلت الحكومة المصرية بتسليمها .

ورقتها .. لم يكن « عبد الناصر » قد عرف بأنه « قائد الثورة وزعيمها » - وإن كانت بشائر هذه الحقيقة ، وطلعتها ، قد بدت فى الأفق - ومن هنا كان تجمع الصحفيين حوله ، وتهاقت المصورين على تصويره ، وقد حدث أثناء ذلك أن اصطدم أحد المصورين ، وهو يقوم بتصوير « عبد الناصر » ، بجمال سالم ، فهاج هياجه ، وجرى وراء المصور ويده عصاه . واختفى هذا المسكين وراء مكتب ، ثم تحت أريكة .. وه جمال سالم « بأنى أن يعفيه من العقاب .. والأجانب من الضيوف يشهدون ذلك ..

و« عبد الناصر » يكاد ينفجر ، ويبقى على غضبه واكتسابه .. فترة طويلة ، وقد قام أحد أصدقائي من هواة التصوير ، بالتقاط مشاهد ذلك اليوم على فيلم ملون ، أهديته إلى « عبد الناصر » بعدها بأسابيع قليلة ، فلما مدت إليه يدى به ، سأل : « ما هنا ؟ » قلت : « فيلم الشلوفة » ، فقبض يده قائلا : « لا .. لا أريد أن أذكر هذا اليوم . فقد كنت أن أعود إلى القاهرة تاركا الاحتفال ومن فيه ، وليحدث ما يحدث » ؟ .

ولكننى ما زلت به حتى هدأت نفسه .

أما علاقة « عبد الناصر ببغدادى » فقد كان يشوبها ما عير عنه « عبد الناصر » في يوم كنا نراجع فيه خطبة من خطب مناسبة الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو . فقال : « هل تصدق أن بغدادى كان مقاطعا لى ، وبمينا عن تنظيمنا إلى ما قبل الثورة بستة أشهر فقط . وأنه كان يقول دائما أنه أسبق في (الحركة) ، لأنه أسس ، من قبل ، تنظيمنا سابقا على تنظيم الضباط الأحرار ؟ » .

ويبدو أن هذه (الحكاية) بقيت لدى كليهما « عقدة » مستحكمة ... لا تسمح بتطور طبيعى للعلاقات بينهما .

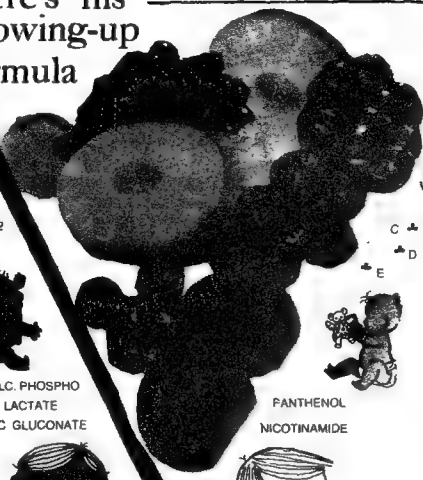
ولست في حاجة إلى الحديث عن علاقة عبد الناصر بعبد الحكيم عامر . فقد كانا أخوين متحابين . ولكنى حريص على أن أورد شهادة ذات قيمة من « عبد الناصر » في « عامر » . فقد اخترت وزيرا للمواصلات ، بعد فترة طويلة كنت فيها وزيرا للدولة بلا اختصاصات محددة ، فقال لى « عبد الناصر » - وهو يفضى إلى بهذا التعديل : « لقد كنت أقول دائما أنه لا بد أن يسند إلى فتحي رضوان وزارة محددة .. ليظهر فيها نشاطه محمدا . كما يجب أن يدخل « عبد الحكيم » مجلس الوزراء ، ويشهنة .. (لأن عبد الحكيم « Baen » غ » !) .

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
٢١	□ الفصل الأول غبار الطهير وقذائف بين نجيب وجمال سالم
٣٥	□ الفصل الثاني عندما هبت العاصفة على مجلس الثورة
٤٩	□ الفصل الثالث قذائف ولطائف في مجلس الوزراء
٦٣	□ الفصل الرابع عيد الناصر ... وقفة السويس
٧٣	□ الفصل الخامس غاندي يجمع عبد الناصر من السفر إلى لندن
٨٧	□ الفصل السادس غاب أخطر قرار في تاريخ ثورة ٢٣ يوليو
٩٧	□ الفصل السابع يوم وقعا ميثاق الوحدة مع سوريا
١٠٩	□ الفصل الثامن عيد الناصر ... واختيار الرجال
١٢٥	□ الفصل التاسع عندما يغضب عبد الناصر
١٣٩	□ الفصل العاشر ثقافة عبد الناصر

- ١٥٣ □ الفصل الحادى عشر
مجموعات فاروق من الذى سرقها ووزعها على عشيقاته ؟
- ١٦٥ □ الفصل الثانى عشر
أزمات صغيرة ودماس أصغر
- ١٧٩ □ الفصل الثالث عشر
من يحاكم الوزراء أيام عبد الناصر ؟
- ١٩١ □ الفصل الرابع عشر
عبد الناصر يتحدث عن رفاقه

Here's his
growing-up
formula



VIT
B1

B2

B6

CALC. PHOSPHO
LACTATE
CALC. GLUCONATE

VIT
A

C

D

E


PANTHENOL
NICOTINAMIDE

Vi SOL

fruit  flavored SYRUP

■ *revives appetite* ■ *increases weight*

The NILE Co. For Pharmaceuticals & Chemical Industries.
Sawah, Amiria, CAIRO - A.R.E.



وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الأراضي

القرية السياحية

«مراقية» بالساحل الشمالى الغربى

المرحلة الثانية ،

• قيلات بحديقة خاصة • شاليهات مستقلة • شقق سياحية

الوحدات المعروضة

على الوحدة ٢

١٤٧

١٤٧

• قيلة ٢ غرفة نوم + معيشة + طعام + مطبخ + تواليت + حمام + تراس أمامي بكلا دور وتراس خلفي ...
• قيلة ٢ غرفة نوم + معيشة + طعام + مطبخ + تواليت + تراس بكلا دور

٦٠ قيلة

في مواجهة البحر ومملات
السباحة . الشيل تكون من
دورين مستقلين بسلم داخلي
والشيلات ملائمة فنامه

٢٨٨ شاليه

دورين مستقلين تقدم
الدور الأول على البحر
المصروية وتجمع بحديقة
عصرية خاصة بالمشاة العامة
للشقق المزدوجة بساحة الأطفال

٦٨

٨٥

١٠٣

• شاليهات ٢ غرفة نوم + معيشة + حمام + مطبخ وتراس يطل على البحر
• شاليهات ٢ غرفة نوم + معيشة + حمام + مطبخ وتراس يطل على البحر
• شاليهات ٢ غرفة نوم + معيشة + حمام + مطبخ وتراس يطل على البحر

٢١٦ شقة

بواجهة في عمارة متميزة لا بأس
على ١٨ شقة . وكل شقة مملات
بحديقة خاصة بالمشاة العامة
ووزنونة بساحة الأطفال وأماكن
ملاهي للبالغين

٧٢

٩١

١١٦

• شقة ٢ غرفة نوم + طعام + مطبخ + حمام + تراس
• شقة ٢ غرفتين نوم + طعام + مطبخ + حمام + تراس
• شقة ٢ غرف نوم + طعام + مطبخ + حمام + دور + ٢ تراس

ونظر الإقبال التدريجي على محور الوعولت السياحية للمرحلة الأولى بدرجة مراعية السياحة

سهر هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة
أنه تعلق عن بدر فتح باب المحن لوهولت المرحلة الثانية بالقرية

أولوية الحجز

- ١- لاهاجزين بالمحلة الأولى بنظام هراكلال آمن ولم يعد المظ بالمصول على وعولت سياحية ويشترط عدم قيامهم بمهمة المبالغ المسددة منهم.
- ٢- لاهاجزين في المرحلة الثانية بنظام هراكلال آمن.
- ٣- لاهاجزين بالمحلة الأولى بنظام التوسط ولم يعد لهم المظ بالمصول على وعولت سياحية ويشترط عدم قيامهم بمهمة تأمين قرية المحن السابق هراول، ويشترط أن تضمن نسبة مقدم الممن الموهولة باستمارات المحن، في المرحلة الأولى، بإتمام التخصيص.
- ٤- لاهاجزين في المرحلة الثانية بنفسه مقدم تمن أكبر.

البيانات التفصيلية عن الوعولت الموهولة للسياحة الأولى

- * تم اعداد كتيب بالالوان يتضمن قوصفا للمشروع في مختلف مراحلها ويعلن وعولت كاتم اعدا وعولت فاعولت فاعولت (٥) وهراول بالمساحة ونسبة تميز الموقع والقيمة البيئية كاملة نسبة التميز.
- * يباع الكتيب وتتمتع المحن (اصل وصور) وكراولت الشروط وهراول المساحة والأعداد نظير مبالغ (١) جنيهات - فقط عشرة جنيهات.

مواضيع وكان تراول التيارات واستمارات المحن

- * البنك الأهلى المصرى - إدارة أمان، الاستشار - بكافته قروى البنك
- * جمهورية مصر العربية.
- * بنك التعمير والإسكان ٢٦ شارع الكروى جوار جامع طنطونى الشرق القاهرة
- * أولة العلاقات العامة بهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة ١ شارع إسماعيل بألة القصر العيقى - القاهرة.
- * جهاز الساعولت الشرالى القزى ٥١٢ حارة بروج، كركك فاعولت - لايسكرية.
- * وذلك اعتبارا من التاريخ ١٩٨٥/٦/٢٦.

مواضيع وكان تقديم طلبات المحن

تقدم طلبات المحن بموجب الاستمارات بعد استيفاء بياناتها صحوية بالبيانات
المشار إليها أعلاه الحاصل من البنك الأهلى المصرى وبنك التعمير
والإسكان وذلك اعتبارا من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٧/٧

ووفقاً لإعلانات السابعة نشره بشأن :

حجز الوحدات السياحية بالمرحلة الثانية بالقريبة السياحية "مراقية"

توضيح هئية للمجتمعات العمرانية الجديدة ماريح
١- اعتباراً من يوم ١٩٨٥/٦/٢٦ يتم بيع القنويات واستأراة الجزر من الجوانب التي بيانا
• البنية الأرضية المصرو - إدارة أمراء الاستقار (طابع مكة النضن - الحركه - القاهره)
• بنك التسيرو والإسكانه ٢٦ شارع الكرم بمروا جامع مظهر مظهر - القاهره - القاهره
• إدارة المولات العامة بوليا الحكمة العمرانية الجديدة (طابع مكة النضن - الحركه - القاهره)
• جيلها من الشرائط ١٩٨٥ وحدة بيع الحركه - قنصر - القاهره
وذلك تقبلهم مبلغ ١٠ خمسة جنيهات فكل سنة .
٢- اعتباراً من يوم ١٩٨٥/٧/٧ تقسم طلبات الجزر مساويها بيا ناهما مظهره فيلكا مظهره الرقع أو
مصرفه كامل القيمة أو قيمة النسبة التي يحدها الما من مظهره أو . مظهره إجمال قيمة الجوه
ووضا أناليا (في الما من مظهره) مبلغ ١٠ (مظهره مظهره) قيمة مظهره مظهره مظهره مظهره
الشيك باسم - هئية المجتمعات العمرانية الجديدة .

٣- وقد قدمت الوحدة تقسيم التسيرو الإضافة التالية :
• مبلغ مظهره ١٠ (خمسة لا الما) مظهره مظهره مظهره مظهره مظهره مظهره
نوايه ديسمبر ١٩٨٥ التاريخ التسيرو له تسليم الرحلات .
• إتمام التخصيص وقت التقديم بالنسبة لظا من الجزر بنظام السداد المظهره مظهره مظهره مظهره
التزيروا ويقيم تخصيصه له في تعيين المظهره مظهره مظهره مظهره مظهره مظهره
فصل تمام التخصيص

٤- يتم تقديم طلبات المظهره (واستلم مظهره مظهره مظهره مظهره مظهره مظهره)
• بنك التسيرو والإسكانه ٢٦ شارع الكرم بمروا جامع مظهر مظهره مظهره مظهره مظهره
بالنسبة لراغبي حجز القنويات والشاليهات
• البنية الأرضية المصرو - إدارة أمراء الاستقار (طابع مكة النضن - الحركه - القاهره)

وذلك بالنسبة لراغبي حجز الشقق السياحية

مع تحيات

هئية المجتمعات العمرانية الجديدة

شركة النصر لصناعة الزجاج والبلاستيك

الإدارة : ١١ شارع الشرفيين - القاهرة ت : ٧٥١٧١١
القطاع التجاري : ٢ شارع صبري أبو علم - القاهرة ت : ٧٤٤١١١

إنتاجنا في كل مكان



مصانع الحضرة

الإسكندرية
ت : ٧١٦٠٩ - ٧٣٣٣٤

- منتجات البوليستر المساح
- بألياف الزجاج
- زجاج أبواب القنارات
- والمتاجر الكبرى
- أكراسي البوليستر

مصانع مسطرد

مسطرد
ت : ٨٧٥٦١٥

- زجاجات المياه الغازية
- والمشروبات
- والأدوية
- أمبولات الحقن
- بجميع المقاسات

مصانع ياسين

شعب الخيمة
ت : ٩٤٥١٢٤

- لزجاج سطح الخفاف والنقوش
- والمصنوع الصلب والسلك
- الفركوب، وكؤوس، وأحجار للشرب
- والأدوات المنزلية
- الزجاج الفاخر من أدوات
- ولوازم المنيف

شركة النصر لصناعة الزجاج والبلور

الإدارة : ١١ شارع الشرفيين - القاهرة ت : ٧٥١٧١١
القطاع التجاري : ٢ شارع مبركة أبو علم - القاهرة ت : ٧٤٤١١١

انتاجنا في كل مكان



مصانع الحضرة

الإسكندرية
ت : ٧١٦٠٩ - ٧٣٣٣٤

- منتجات البوليستير المسطح
- بألوان الزجاج
- زجاج أبواب الفناوت
- والمتاجر الكبرى
- اكياس البوليستير

مصانع مسطرد

مسطرد
ت : ٨٧٥٦١٥

- زجاجات المياه الغازية
- والمشروبات
- والأدوية
- أمبولات الحقن
- بجميع المقاسات

مصانع ياسين

شبرا الخيمة
ت : ٩٤٥١٤٤

- الزجاج المسطح والثقاف والمنقوش
- والمصنوع المسطح والسلك
- المكواب والكؤوس وأطقم الشرب
- والأدوات المنزلية
- الزجاج الفاخر من أدوات
- ولوازم التجميل

تي. في. نصر T.V NASH

النصر للتليفزيون والالكترونيات

رائدة الصناعات الالكترونية

تقدم أحدث ما أنتجته
التكنولوجيا
العالمية



□ فيديو آي تي تي

ITT VHS

- دكة تسجيل الفيديو
- تسجيلات فيديو
- عارضات فيديو
- عارضات فيديو
- عارضات فيديو
- عارضات فيديو

□ تليفزيون نصر

SHARP

مطابقة منسقة أنظمة متقدمة
بالتعاون مع اليابان

□ شرائط فيديو VHS

مطابقة منسقة أنظمة متقدمة

• أجهزة متطورة في إنتاج البرامج والصور
• أجهزة متطورة في إنتاج البرامج والصور
• أجهزة متطورة في إنتاج البرامج والصور
• أجهزة متطورة في إنتاج البرامج والصور

862666 - 862666

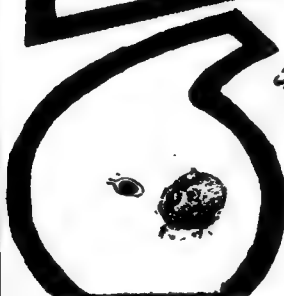
شركة ممفيس الكيماوية

تصدر الدواء إلى أكثر بلاد العالم تقدماً

٥٦ مليون مريض بالصدفية في
العالم يعالجون بالتيوسيلارين المصنوع

أنشأوا أحدث مصنع للأدوية والمنهجات
في الشرق الأوسط في منطقة الأسيرة

نحن نفعل دائماً التحفیف آلامك



■ باستخلاص المزيد من
المواد الفعالة من النباتات
الطبية المصرية.

■ بالأبحاث العلمية
المتطورة

MADE AROUND THE WORLD

بسم الله الرحمن الرحيم

من أجل مصر

رخام مصر العلاقي
جرانيت مصر أسوان



يتميز

رخام العلاقي بتنوع ألوانه والقابلية للنشر والصفل والتكسيع والتمايل مع اللونه . وتحمل الضغط ، وعدم التغير بالعوامل الجوية ومعامل امتصاص المياه أقل من المسموح به .

انتاجنا

رخام أبيض ورمادي وأسود مجزئ أبيض .
جرانيت وردي (ميمكو) وفضي (جبرتي)

مبيعاتنا

كل رخام - ألواح منشورة ماعمة - قطع مجتمعة
حسب الطلب .

شركة مصر أسوان للرخام والجرانيت

مارينيت شركة م.م

المقابلة ٦ شارع كامل الشناوي (البنقات) جاردن سيتي ٤ : ٥٤٨٢٧٠
أسوان : عمارة الفنادق ت : ٢٣٩٨٦

العودة إلى السينما

(أحسن مكان لمشاهدة الأفلام هو السينما)

الشركة العالمية للتليفزيون
والسينما

لإقامة أحدث وأقوى دور العرض السينمائي في مصر

٧ مايو ١٩٨٤

سينما كاريوم
KARIUM 1



سينما كاريوم ١



سينما كاريوم ٢
(دار السينما والفنون)

٢٦ أغسطس ١٩٨٥

سينما الجمهورية
بالعشبة

الشركة العالمية للتليفزيون والسينما

(٤) شارع الجزيرة الوسطى - الزمالك - القاهرة
ت: ٤٠٢٨٩ - ٤٠٢٢٢ - ٤٠٢١٧
KALLA UN ٢٠١٩٠

□ ثمن النسخة في الدول العربية

السعودية ١٠ ريال - الكويت دينار - قطر ١٠ ريال - البحرين دينار - الامارات ١٠ درهم -
عمان ريال - العراق دينار - سوريا ١٠ ليرة - لبنان ١٠ ليرة - الأردن دينار - اليمن الشمالي
١٠ ريال - اليمن الجنوبي ٩٠٠ فلس - السودان جنيال - ليبيا جنيه - تونس ٩٠٠ مليم - المغرب
١٠ درهم - الجزائر ٤ دينار .

(باق دول العالم ثلاثة دولارات)

رقم الإيداع : ٨٥/ ٤٢١٩

الترقيم الدولي : ٨ - ٠٦ - ١٣٢٠ - ٩٧٧



دار الحرية للمطابع والطباعة والنشر

العدد القادم من

كتاب
الحرية

الطب

٩
الجنس

للأستاذ الدكتور

مدمت عزيز شوقي

هذا الكاتب

عاصر الأستاذ فتحى رضوان فترق ما قبل ثورة ٢٣ يوليو وما بعدها ، وشارك في الحياة السياسية خلاصها بصورة فعالة ، إلى حد أنه خرج من المعتقل عقب قيام الثورة ليصبح واحدا من وزرائها . وافتتحى رضوان اسهاماته -- حتى الآن -- في العديد من مجالات الكتابة . وقد استطاع في كل ما كتب أن يحقق تميزا وإضافة مؤكدة . والأستاذ فتحى رضوان هو حاليا رئيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان

.. وهذا الكتاب

مع تعدد الكتابات التي تناولت أبعاد شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ومواقفه السياسية إلا أن هذه الشخصية ما زالت في حاجة إلى مزيد من الدراسة والتحليل . فتحى رضوان - في هذا الكتاب - يناقش الجوانب الإيجابية والسلبية في شخصية عبد الناصر .

ويتميز كتاب فتحى رضوان بتأوله لشخصية عبد الناصر كمحصلة تعامل مباشر ، في مدى ٧٢ شهرا ، كان خلالها واحدا من وزراء حكومة عبد الناصر ... فهما يلتقيان ويتناقشان ويتفقان في الرأي ويختلفان فيه ، يبحث اتيح للكاتب في النهاية أن يعرف - بصورة أكثر صدقا - إلى ملامح شخصية عبد الناصر في أبعادها المختلفة .

.. وهذه السدار

هي أول دار مستقلة للصحافة والطباعة والنشر في مصر . نشأت نتيجة جهد وعرق وإيمان مجموعة من المشتغلين بالفكر والكتابة . ☐ لتكون ساحة للحوار وملقى للفكر المستير وللفاعل بين الآراء والاتجاهات المختلفة في مصر والوطن العربى .

☐ ولتكون حلقة وصل بين التيارات الوطنية المختلفة والأجيال العاملة في الحقل العام .

☐ ولتكون إطلالة على الغد تستشرف آفاقه وتبحث مشاكله . وتسعى إلى فحص حلولها .

وهي من هذا المطلق تتجاوز معارك الأوس . وغوض معارك الغد ، وتعتمد في ذلك على الجيل الجديد من الشباب . تتحدث إليه وتعمل من خلاله وبواسطته .

وفي كل ما يصدر عنها فإن ، دار الحرية - تلتزم بالموضوعية في التحليل . وبالتفكير العلمى . وباحترام عقل القارىء . وذلك بهدف دعم الحوار الفكرى وجذب كل الآراء والاتجاهات إلى دائرة الحوار

